

CONSEJO EVALUADOR DEL VOLUMEN 19 (2017)

Dr. Oswaldo Arteaga Matute.

Universidad de Sevilla (Sevilla, España).

Dra. Cristina Ávila Giménez.

Universidad de Sevilla (Sevilla, España).

D. Marco Antonio Bernal Gómez.

Oxford University (Oxford, Reino Unido).

Dra. Lidia Cabello Ligero.

UNED (Antequera, Málaga, España).

Dra. Encarnación Cano Montoro.

Junta de Andalucía (Córdoba, España).

D. Pedro Cantalejo Duarte.

Cueva de Ardales (Ardales, Málaga, España).

Dr. Joao Cascaleira.

Universidade do Algarve (Faro, Portugal).

Dr. Ignacio Clemente Conte.

CSIC. Institució Milà i Fontanals (Barcelona, España).

Dra. Yolanda Costela Muñoz.

Universidad de Cádiz (Cádiz, España).

Dr. Jordi Estévez i Escalera.

Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona, España).

Dr. Eduardo García Alfonso.

Junta de Andalucía (Málaga, España).

D. Francisco Giles Pacheco.

Museo de El Puerto de Santa María (El Puerto de Santa María, Cádiz, España).

D. José María Gutiérrez López.

Museo de Villamartín (Villamartín, Cádiz, España).

Dr. Luis Iglesias García.

Minas de Riotinto (Riotinto, Huelva, España).

Da. Ascensión López Vázquez.

Universidad de Cádiz (Cádiz, España).

Dr. Virgilio Martínez Enamorado.

Universidad de Málaga (Málaga, España).

Dr. Martí Mas i Cornellá.

UNED (Madrid, España).

Dr. Adolfo Moreno Márquez.

Universidad de Cádiz (Cádiz, España).

Dr. Manuel Parodi Álvarez.

Universidad de Cádiz (Cádiz, España).

Dra. Anna María Roos.

Instituto Arqueológico Alemán (Sevilla, España).

Dr. Stephen Rostain.

CNRS UMR 8096. Université Paris 1 Sorbonne (Paris, Francia).

Dr. Antonio Sáez Romero.

Universidad de Sevilla (Sevilla, España).

REVISTA ATLÁNTICA-MEDITERRÁNEA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA SOCIAL

Intercambios y suscripciones

Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social se intercambia con toda clase de publicaciones sobre Prehistoria, Antropología y Arqueología.

Los intercambios se solicitarán a la dirección de la Revista; mientras que las suscripciones y adquisición de números sueltos al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, C/ Dr. Marañón, 3. 11002. Cádiz. España. Tel. (956015268). Fax (956015334). Correo: publicaciones@uca.es. Web: www.uca.es/publicaciones

Desde el volumen 16 la revista se edita en Open Journal System. De esta manera, cualquier usuario tiene libre acceso a la publicación desde la siguiente dirección web: revistas.uca.es/index.php/rampas

Asimismo ofrecemos la posibilidad de suscribirse de forma gratuita como lector/a en la propia plataforma de OJS. De esta manera, podrá recibir un aviso mediante e-mail al instante tras la nueva publicación de cada volumen.

Precio y formas de pago

El precio del ejemplar para España es de 18 euros más gastos de envío (6 euros para España y 10 para Europa).

La forma de pago es:

- Transferencia bancaria (enviar copia a nuestro domicilio postal o electrónico) a favor de:
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
C/C del Banco Santander Central Hispano: 0049 4870 81 2416096483
IBAN: ES62 0049 4870 8124 1609 6483
SWIFT CODE (BIC): BSCHESMM

Normas para los autores

Se ruega envíen copia del trabajo a la Secretaría de Redacción, de acuerdo a las normas de presentación de originales de *Revista Atlántica de Prehistoria y Arqueología Social*, al correo electrónico siguiente: rampas.rampas@uca.es. Los artículos enviados serán revisados por dos miembros del Consejo Asesor Científico y/o por evaluadores externos y sólo se publicarán los manuscritos que hayan sido informados favorablemente.

Una vez superada la aprobación de los trabajos por el Consejo Asesor Científico, la responsabilidad de las opiniones vertidas en ellos corresponde a los autores.

No se autoriza la reproducción parcial o total de contenidos, figuras y reproducciones gráficas de la Revista.

Los autores recibirán gratuitamente un ejemplar de la revista.

El archivo será un documento de Word, con formato A4 y en caja de márgenes: superior (2,5), inferior (2,5), izquierdo (2 cm), derecho (2 cm), encabezado (1,27 cm) y pie de página (1,27 cm). Vendrán escritos en Tipo Cambria, a un espacio, con cuerpo 11 (texto).

Los artículos, además de la configuración anterior, cumplirán las siguientes normas:

- En la primera página título en negrita, al que seguirá un espacio y el título en inglés.
- Tras el título en inglés se dejará otro espacio y le seguirá el nombre (en minúscula) y los apellidos (en mayúscula) de los autores. Tras otro espacio se incluirán los datos de los mismos (lugar de trabajo, dirección postal y correo electrónico). Despues se incluirá los siguientes apartados: resumen, palabras clave, abstract, key words y sumario (en números arábigos).

Las citas bibliográficas se podrán hacer en el texto mediante el sistema Harvard, de la forma siguiente: (Nocete, 1986). Si hay más de tres autores: (Arteaga et al., 1986).

No se permitirá el uso de notas al pie de página. Cualquier dato adicional deberá ir integrado en el texto.

Los gráficos, mapas, tablas e ilustraciones fotográficas llevarán el concepto de Figura y deberán estar citadas en el texto de la siguiente forma (Figura 1). Irán en orden correlativo en otro archivo, en formato JPG o TIFF y con resolución, al menos, de 300ppp. Los pies de figuras también irán en archivo de Word aparte en un listado.

La Bibliografía irá al final del artículo, después de los agradecimientos si los hay. Solamente se harán constar los trabajos publicados y/o en prensa citados en el artículo, siguiendo las siguientes normas:

LIBROS: APELLIDOS, Nombre. AÑO: *Título del libro en cursivas*. Editorial. Lugar de publicación.

Ejemplo:

VARGAS, Iraida. 1990: *Arqueología, ciencia y sociedad*. Abre Brecha. Caracas.

Varios autores: APELLIDOS, Nombre y separados por punto y coma.

Ejemplo:

SOBEL, Elizabeth. A.; GAHR, Ann Trieu; AMES, Kenneth (eds.) 2006: *Household archaeology on the Northwest Coast*. Ann Arbor. Michigan.

En caso de editores se señalará entre paréntesis detrás del autor o autores con la abreviatura ed. o eds.

CAPÍTULOS DE LIBROS: APELLIDOS, Nombre. AÑO: "Título del capítulo entre comillas". INICIAL CON APELLIDO DEL EDITOR (si lo hubiera), indicando entre paréntesis ed. o eds., dos puntos y título del libro en cursivas, número de páginas (tras abreviatura pp.). Nombre de la Editorial. Lugar de publicación.

Ejemplo:

PIQUÉ, Raquel; VILA, Assumpció; BERIHUETE, Marian; MAMELI, Laura; MENSUA, Carmen; MORENO, Federica; TOSELLI, Andrea; VERDÚN, Ester; ZURRO, Debora. 2009: "El mito de la "Edad de Piedra": Los recursos olvidados". En T. ESCORIZA; J. LÓPEZ y A. NAVARRO (eds.): *Mujeres y Arqueología. Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, pp. 59-103. Junta de Andalucía. Almería.

REVISTAS: APELLIDOS CON NOMBRE (separar autores por punto y coma). AÑO: "Título del artículo entre comillas". Nombre de la revista en cursivas, número de volumen (número de la revista, si lo hubiese), números de páginas tras la abreviatura pp.

Ejemplo:

GESTOSO SINGER, Graciela. 2007: "El barco naufragado en Ulu Burun y el intercambio de bienes en el Mediterráneo Oriental".
Davar Logos, 7 (1), pp. 19-32.

TESIS DOCTORALES o TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Ejemplos:

PEDRAZA, Diego. 2009: *Propuesta de análisis de las representaciones ideacionales yamana i selk'nam en relación con la producción y reproducción social*. Trabajo de investigación de tercer Ciclo. UAB. Bellaterra.

LEGRAND, Alexandra. 2005: *Nouvelle approche méthodologique des assemblages osseux du Néolithique de Chypre. Entre technique, fonction et culture*. Tesis Doctoral. Université Paris I. Paris.

PÁGINAS WEB: APELLIDOS, Nombre (separar autores por punto y coma). AÑO: Título del trabajo en cursiva. Página web. Fecha de consulta.

Ejemplos:

VELOZ, Marcio. 2002: La Sociedad Taina. <http://www.rincondominicano.com/historia/aborigenes/arqueologia.php>. Consultado el 25 de octubre de 2015.

DOCUMENTOS DE CONTENIDO CIENTÍFICO OFICIALES (MEMORIAS, INFORMES, etc.):

AUTOR/ES AÑO: Título en cursivas. Organismo oficial de presentación. Ciudad. Inédito.

Ejemplo:

PÉREZ, Manuela; CANTILLO, Juan Jesús. 2008: *Informe de la Actuación Arqueológica Preventiva en C/Armas de Santiago (Jerez de la Frontera, Cádiz)*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz. Inédito.

Las **recensiones** estarán en archivo de Word con el mismo formato para márgenes, espacios y tipos de letra que los artículos. Se pondrá primero el nombre del autor en negrita y seguido del espacio.

A continuación sus datos: lugar de trabajo, dirección postal y correo electrónico. Separado por un espacio los datos de obra reseñada en negrita: autores, año de publicación del libro, título en cursivas, editorial y lugar de publicación. Se dejará un espacio entre los datos del libro y el texto.

Las notas, de incluirse, irán a pie de página. Si se utiliza bibliografía, ésta irá tras las notas y con las mismas normas que para los artículos. Se ruega enviar la imagen de la portada del libro reseñado en formato JPG o TIFF en un archivo aparte, y con una buena resolución.

En las **crónicas** se incluirá en primer lugar el nombre y los apellidos del/ los autor/es. Separado por un espacio, y en negrita, se expondrán los datos del evento: tipo de evento (curso, jornada, congreso, etc.), título en cursivas, organismo que lo organiza, lugar de celebración y fecha. Tras estos datos se dejará un espacio y se incluirán los datos de los autores. Si se incluyen notas y bibliografía irán cumpliendo las normas ya mencionadas.

Para la sección de **novedades**, los artículos comenzarán por el título seguido por el nombre y apellidos de quien lo firma lo firman en negrita. Tras un espacio se incluirán sus datos personales.

Los trabajos originales se enviarán a la Redacción de la Revista conforme a las características mencionadas. El Consejo de Redacción de la Revista enviará a los autores una corrección en caso de incumplimiento de algunas de las normas, debiendo aquellos reenviar el trabajo corregido en el plazo que se solicite. Si no es así, el consejo de la Revista decidirá sobre su posible exclusión del número correspondiente.

Asimismo, el Consejo de Redacción enviará a los autores la corrección de las pruebas de imprenta. Ésta se refiere exclusivamente a los errores de imprenta. Dichas pruebas deberán ser devueltas en el plazo que se indique al autor.

El dibujo de la portada procede de: BREUIL, Henri; BURKITT, Miles Crawford. 1929: *Rock painting of southern Andalusia*. Oxford. Clarendon Press-XII.