



**Beda ROMÁN.** Arqueóloga. Máster en Arqueología Náutica y Subacuática (ANyS). Universidad de Cádiz.  
Correo electrónico: bedaroman2002@hotmail.com

**MOYANO DI CARLO, J. 2018:** *Mucho más que barcos. Una aproximación teórica a las funciones, capacidades náuticas, bases materiales y dimensión social de la tecnología naval prehistórica.* BAR International Series 2901. 124 páginas. ISBN: 978-1407316543.

La mayoría de la bibliografía dedicada al estudio de la tecnología naval prehistórica está focalizada en los rasgos de carácter físico; centrándose en el proceso de concepción y realización de una embarcación, y quedando marginado del discurso aspectos funcionales y relacionados con el proceso de producción propiamente dicho y la dimensión más social del asunto. Frente a ello, *Mucho más que barcos* ofrece un análisis de la tecnología naval prehistórica desde una perspectiva que va más allá de la observación y examen de las características tipológicas o morfológicas de los diferentes artilugios náuticos que presumiblemente pudieron existir en tiempos prehistóricos, los cuales no obstante son proporcionados en el capítulo 3, brevemente definidos y descritos, para ayudar a la comprensión de la exposición.

A este respecto, y considerándose los barcos como una entidad amplia que responde indudablemente a la relación de las sociedades humanas con cualquier cuerpo de agua (marítimo o continental), la explicación de los mismos como señala Moyano Di Carlo se encuentra no exclusivamente en el mar sino también en tierra. A partir del cojeteo de una gran variedad de información y documentación procedente de diferentes fuentes y disciplinas, entre las que destacan la etnografía y la etnoarqueología, el autor argumenta que la tec-

nología naval prehistórica y su evolución deben ser analizadas desde la perspectiva de los aspectos técnicos, mecánicos, materiales y económicos, así como desde un enfoque social y/o cultural.

Así pues, el objetivo principal que se propone Moyano Di Carlo en su estudio es establecer "un modelo teórico que analice con la mayor profundidad posible el proyecto arquitectónico de la tecnología naval en la Prehistoria a través de cuatro condicionantes principalmente" (pág. 3); los cuales establece en orden de mayor a menor relevancia: socioeconómicos, náuticos, materiales y simbólico. Si bien la ecología o el entorno ambiental debieron jugar evidentemente un papel fundamental en el desarrollo de los procesos de la producción naval; ambas variables son excluidas de esta ordenación al ser consideradas por el autor "como el marco ecológico en el que se desarrollan [las sociedades humanas] y encuentran una solución" (pág. 9).

Sin duda, el primero de los condicionantes que determinará las características y/o evolución de la tecnología de embarcaciones prehistóricas, y al que se le dedica el capítulo 4, es el objetivo que fomentó la construcción de dicho elemento; en otras palabras, el fin de la producción o la función que tendrá dicha embarcación, y que el autor define como motivaciones socioeconómicas, siendo éstas principalmente tres: la explotación de los recursos acuáticos, cuya actividad es considerada como la promotora de las primeras experiencias náuticas; la circulación de personas, bienes, plantas y animales, prácticas bastante habituales durante la Prehistoria reciente como queda constatado por estudios bioarqueológicos; y posiblemente en menor medida para tiempos prehistóricos pero bien documentado etnográficamente, las prácticas de guerra que involucran el uso de embarcaciones, no tanto como armas sino como estrategia de desplazamiento masivo. Es evidente que dependiendo de la función que vaya a tener la embarcación, ésta tendrá determinada características morfológicas y mecánicas.

El siguiente capítulo está dedicado al espacio

## RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 20, pp. 199-210

BIBLID [11-38-9435 (2018) 20, 1-227]

náutico como segundo condicionante por orden de relevancia. No podemos olvidar que “el barco es un medio de transporte pensado y diseñado para moverse por el agua que se enfrenta a la enorme complejidad de desarrollar sus movimientos en la unión de dos elementos, agua y aire, que están en constante movimiento” (pág. 34); por lo que su estructura deberá cumplir ciertos requisitos de hidrodinámica, flotabilidad, estabilidad y solidez, que estarán condicionados por las circunstancias náuticas en que se realizará la navegación, y cuyo fin no será otro que la búsqueda del mayor rendimiento de la práctica náutica. En este capítulo el autor proporciona un detallado análisis de las capacidades náuticas de las diferentes embarcaciones que pudieron usarse durante la Prehistoria.

El tercer condicionante involucrado en la evolución de la tecnología naval según Moyano Di Carlo, y a la que se le dedica el capítulo 6, será establecido por la propia materia prima usada para la producción del artilugio náutico. Cabe destacar que el proyecto arquitectónico de una embarcación requiere un gran esfuerzo económico al llevar una importante variedad de materiales no sólo para la estructura, sino también para los aparejos, velamen, sistemas de impermeabilización, herramientas usadas para ello...; lo que, a su vez, implicará la puesta en marcha de un proceso de producción complejo, que se traduce en un determinado desarrollo sociocultural de la comunidad que lo comete.

Por su parte, numerosos ejemplos etnográficos manifiestan que el “proceso de construcción de un barco en tiempos prehistóricos podría estar rodeado por un universo mágico y simbólico que a veces podría ser un elemento importante de su configuración estructural” (pág. 82), por lo que el autor concibe todo este imaginario como el cuarto de los condicionantes. De hecho, esta realidad no sólo afecta a los barcos como objeto material y la relación que se establece entre el navegante y su barco, sino también a todo el proceso la construcción del mismo, el cual puede estar influenciado por los marcos sociales en los que se produce. Por tanto, la construcción de barcos va más allá de un medio técnico para adaptarse a un ambiente acuático; siendo un proceso cultural con fuertes implicaciones simbólicas y sociales que muchas veces son vislumbradas a través de la configuración del

mismo.

Analizados los cuatro condicionantes principales que podrían estar involucrados en la evolución tipológica y cronológica de la tecnología naval durante la Prehistoria, en el siguiente capítulo el autor hace especial énfasis a los aspectos tradicionales y su transmisión en la sociedad como posibles condicionantes en el proyecto arquitectónico, factores éstos muy marcados en sociedades ágrafas.

Con un lenguaje muy cuidado y una narración fluida, el autor nos va introduciendo a partir de un sinnúmero de ejemplos etnográficos y datos arqueológicos en cada uno de los elementos que están implicados en la concepción y/o proyecto arquitectónico de una embarcación durante el período prehistórico. Consiguiendo con ello desviar la atención de la embarcación propiamente dicha, y obligar la consideración de todos aquellos fenómenos que la rodean; los cuales queda demostrado son parte consustancial del propósito y no pueden ser analizados por separado. El uso de abundantes ilustraciones, tablas explicativas y anexos completan este estudio y lo convierten en obra de obligada consulta para todos aquellos que se dediquen al asunto.