

**Manuel J. PARODI ÁLVAREZ.** Doctor Europeo en Historia. Grupo PAI. HUM. -440. Universidad de Cádiz.  
Correo electrónico: sidiadir@hotmail.com



**PARODI ÁLVAREZ, M. J. (Coord.). 2021: *Arqueología en el Bajo Guadalquivir (VI). Arqueología imaginada, arqueología inventada*. Sanlúcar de Barrameda. 141 páginas. ISBN 978-84-09-32261-9.**

Las VI Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir bajo el lema *Arqueología inventada, Arqueología imaginada* se celebraron en el Palacio Ducal de Medina Sidonia, sede de la Fundación Casa de Medina Sidonia, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), los días 10 y 11 de diciembre del año 2018. Esta acción cultural sería organizada un año más, como desde sus inicios, por la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz" de Sanlúcar de Barrameda, con el concurso de la mencionada Fundación Casa de Medina Sidonia.

Por sexto año consecutivo, las Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir reunieron a un grupo selecto de ponentes en torno a esta actividad que aúna lo científico con lo divulgativo; en 2018 se quiso imprimir un carácter aún más transversal a esta actividad, de manera que en torno al lema de la *Arqueología inventada, Arqueología imagi-*

*nada* fueron convocados diferentes especialistas procedentes de campos tales como la arqueología de campo, la arqueología de gestión, la arqueología documental, la Historiografía, la docencia en distintos niveles educativos, la restauración y conservación de los Bienes Culturales, la creación, las Bellas Artes o el cómic y la novela gráfica, todos los cuales fueron invitados a reflexionar desde su propia perspectiva personal y profesional sobre la Arqueología como disciplina y muy especialmente sobre la Arqueología como constructo mental, como espacio y concepto en el imaginario colectivo de los cuerpos profesionales a los que cada especialista se adscribía así como en el imaginario colectivo del cuerpo social.

Se buscó además implementar un formato diferente a esta sexta edición de la actividad, de manera que en lugar de optar por el formato clásico de ponencias complementado por mesas redondas, se optaría por un formato más ágil y dinámico de diálogos entre ponentes, reunidos en torno a un tema común para cada dos de ellos, tema sobre el cual se construyese el diálogo de los intervinientes en las ponencias de cada sesión. Cada una de dichas ponencias-diálogos contaría con la moderación del coordinador de las Jornadas, Manuel J. Parodi Álvarez, vicepresidente de la asociación "Luis de Eguílaz" y coordinador del libro resultante de las Jornadas.

Dicho libro resultante de las VI Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir será el que traemos a estas páginas, un volumen titulado *Arqueología en el Bajo Guadalquivir (VI). Arqueología imaginada, arqueología inventada*, publicado en Sanlúcar de Barrameda este año 2021 (ISBN 978-84-09-32261-9. DL. CA-276-2021. 141 páginas. Ilustraciones b/n.) por la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz" de dicha localidad gaditana con la Fundación Casa de Medina Sidonia.

Sexto volumen dedicado a recoger las actas de dichas Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir, ha seguido el formato de la serie de la que forma parte conteniendo las contribuciones individuales de los ponentes a la referida edición de 2018 de dicha actividad.

Se abre el libro con la aportación conjunta de Liliane M<sup>a</sup>. Dahlman (historiadora, presidenta de la Fundación Casa de Medina Sidonia), José Santiago Miranda (historiador, presidente de la asociación "Luis de Eguílaz" y Manuel J. Parodi Álvarez (coordinador de las Jornadas y del volumen), el "Prólogo a las VI Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir" (páginas 7 a 9), prólogo tras el cual se desarrollan los artículos propiamente dichos de la obra.

El primer texto corre a cargo de José M<sup>a</sup>. Hermoso Rivero, arqueólogo y profesor de Secundaria, una contribución titulada "De la arqueología imaginada a la realidad profesional" (páginas 11 a 21) en la que este docente reflexiona sobre el tema planteado desde su experiencia como estudiante de arqueología en la Universidad de Granada, primero, como joven arqueólogo, después, y como profesor de Secundaria en la actualidad.

A continuación el profesor Juan Antonio Garrido Castro, también docente en Enseñanza Secundaria y secretario de la asociación de Amigos del Museo Municipal de Jerez de la Frontera, presenta el trabajo "Jóvenes, museos y arqueología" (páginas 23 a 26), que nos acerca a la realidad de la interacción entre los estudiantes de secundaria y el mundo de los museos arqueológicos a partir de la extensa experiencia de este docente. Hermoso Rivero y Garrido Castro compartieron la primera mesa redonda, que se quiso enfocar desde el ámbito de la docencia en Secundaria, en el segmento joven de la población, donde se encuentra la cantera inmediata del oficio de historiador y del menester de arqueólogo.

Las ponentes de la segunda mesa redonda, las doctoras Macarena Lara Medina, M<sup>a</sup> Ángeles Pascual Sánchez, de la Universidad de Cádiz (PAI. HUM. -440), presentan un artículo conjunto titulado "Del yacimiento al laboratorio: una gran dosis de realidad" (páginas 27 a 37); ambas profesoras, con una amplia experiencia en el trabajo arqueológico (de campo, de gabinete y de laboratorio, así como en la restauración en el caso de la Dra. Pascual) desarrollaron un diálogo, y un texto construido sobre el mismo, en el que abordaron la relación y disfunciones existentes entre la realidad de la arqueología como espacio de trabajo integral (de ahí la primera parte de su título) y la percepción de la disciplina en el imaginario social. Esta segunda mesa de las Jornadas quiso orientarse hacia el ámbito del trabajo de campo arqueológico y

sus derivadas.

El tercer diálogo fue el sostenido por Francisco Cerrejón Aranda, gestor cultural, historiador especializado en cómic y novela gráfica, coordinador de la Conmemoración del V Centenario de la I Vuelta al Mundo en el Ayuntamiento de Sevilla y el Dr. Francisco Pérez Valencia, profesor titular de la Universidad Loyola Andalucía, artista y museógrafo. Se buscó con esta mesa redonda generar un espacio de reflexión sobre la arqueología desde la perspectiva del Arte y, especialmente, su dimensión y manifestaciones plásticas y narrativas.

Francisco Cerrejón presenta un texto titulado "De la investigación histórica y la ficción narrativa" (páginas 39 a 47) en el que aborda las polimórficas relaciones entre Historia, arqueología y ficción desde su perspectiva como especialista en el mundo de la narrativa gráfica y como gestor cultural, mientras Paco Pérez Valencia firma un artículo de título "Piedras, sueños y emoción" (páginas 49 a 56), en el que como docente universitario y especialmente como creador y artista el ponente se acerca al ámbito del sentimiento y la emotividad en relación con la evocación suscitada por la arqueología.

El siguiente artículo es el aportado de manera conjunta por Rita Benítez Mota, Amparo Miranda Castro, Carmen Ruiz Benítez y María José Torrejón García, del Laboratorio Arqueológico "ERA" (Puerto Real, Cádiz), titulado "La arqueología como herramienta de pedagogía social y cultural" (páginas 57 a 78), un texto en el que las autoras abordan desde la amplia perspectiva y la profunda experiencia de trabajo del Laboratorio "ERA" el papel de la disciplina arqueológica (y de la investigación y la divulgación histórica, en general) como un vehículo de socialización del conocimiento y de sensibilización del cuerpo social, aplicado en su caso esencialmente a las capas más jóvenes de la sociedad, el segmento escolar; las autoras hacen un sucinto recorrido (así como un histórico de las mismas) por las líneas de trabajo desarrolladas desde el Laboratorio "ERA", un argumento que sería presentado en la forma de la única ponencia de formato clásico impartida en las VI Jornadas por la primera firmante del texto, la arqueóloga Rita Benítez.

El último de los diálogos de las VI Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir sería el protagonizado por los doctores Javier Verdugo Santos y Pablo Garrido González, ambos historiadores,

arqueólogos y conservadores de Patrimonio de la Junta de Andalucía; en el caso de esta mesa redonda se quería acercar hasta el gran público las condiciones reales de la tutela del Patrimonio en España y en Andalucía en particular, tanto en lo que se refiere a la letra de las cosas como a lo relativo a la realidad material de las mismas. El Dr. Verdugo Santos presenta -desde su amplia experiencia en la gestión del Patrimonio Arqueológico andaluz- un artículo titulado “Desfile de modelos. La tutela del patrimonio arqueológico en Andalucía. Un balance tras 40 años de competencias” (páginas 79 a 105), denso texto en el que pormenoriza el estado de la cuestión en la materia hoy y a lo largo de los cuarenta años citados en el título; el Dr. Garrido González, por su parte, aporta el texto de título “Arqueología soñada, arqueología vivida” (páginas 107 a 115), en el que el autor traza un recorrido desde el terreno de la arqueología como sueño, incluso como anhelo, individual, personal, hasta el campo de una arqueología vivida por el propio autor del texto no como una ensoñación sino como una realidad profesional.

El volumen se cierra con una aportación del moderador de las mesas y coordinador de las Jornadas y del libro, Manuel J. Parodi Álvarez, un texto titulado “De arqueología perdida” (páginas 117 a 141), en el que ya en clave más local -ceñida a Sanlúcar de Barrameda- se hace un recorrido por diferentes jalones (estructurales y muebles) de una arqueología literalmente “perdida” en dicha localidad de la desembocadura del río Guadalquivir, un recorrido en clave historiográfica con noticias sobre diversos capítulos de la investigación desarrollada sobre el término municipal sanluqueño desde la perspectiva de las oportunidades perdidas en dicho ámbito y contexto.