

RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 23, pp. 195-222

BIBLID [2445-3072 (2021) 23, 1-239]

https://doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2021.v23.16

María Leticia GÓMEZ-SÁNCHEZ. Doctoranda. Grupo PAI. HUM. -440.

Universidad de Cádiz.

Correo electrónico: marialeticia.gomezsanchez@alum.uca.es

MAC | Museu d'Arqueologia de Catalunya

Artistes de la prehistòria

ART PRIMER



DOMINGO, I.; PALOMO, A.; ROVIRA, C. 2020: *Art Primer. Artistes de la prehistòria*. Museo de Arqueología de Cataluña y Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, Barcelona. 229 páginas. ISBN: 978-84-393-9997-1.

La presente recensión versa sobre el catálogo de la exposición temporal *Arte primero. Artistas de la Prehistoria*, celebrada en el Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) entre febrero y noviembre del pasado 2020. En un espacio con más de 900 m² se organizaría un viaje por diferentes yacimientos prehistóricos con muestras de comportamiento simbólico de diversa índole, prestando especial atención al arte levantino.

Arte primero. Artistas de la Prehistoria sería concebida como la primera exposición de un ciclo novedoso para el MAC, pues serviría para implementar una visión reformada cuyo objetivo primordial estaría encaminado en convertir el museo en un espacio de visita frecuente por el público. En palabras del propio Director, Jusep Boya i Busquet, el museo apostaría por “vehicular una mirada que podríamos calificar como ‘glocal’, es decir, global y local al mismo tiempo” de modo que se difunda el patrimonio de Cataluña y se abra al mundo. Es principalmente por este fin por lo que la primera exhibición se centraría en el arte levantino de toda la fachada mediterránea, desde Aragón hasta Andalucía.

La Consejera de Cultura de Cataluña, Maria Àngela Villalonga, recalcaría en la presentación de este manual la importancia de preservar y difundir el patrimonio cultural. En este sentido, cabe destacar que el arte rupestre del Arco Mediterráneo se nombraría en 1998 Patrimonio Mundial de la UNESCO, incluyendo un total de 758 emplazamientos en el listado, por lo que su conservación es un pilar fundamental en la política del Departamento de Cultura de la Generalitat.

Inés Domingo, Comisaria de la exposición, sería la encargada de abrir la publicación realizando un repaso acorde con la propia distribución interna de la exposición. Ésta tendría su punto de partida en el debate sobre algunos de los primeros indicios considerados como comportamiento simbólico, tales como la presencia de pigmentos en depósitos arqueológicos, el uso de plumas y garras como elementos de adorno, los símbolos geométricos y las improntas de manos en el interior de cavidades. En recientes investigaciones se habría atribuido a los neandertales la capacidad simbólica que anteriormente solamente se concebiría para los humanos anatómicamente modernos.

El siguiente bloque de la exhibición tendría al arte paleolítico como protagonista. La llegada del *Homo sapiens* supondría una revolución artística sin precedentes. El interior de las cuevas sería elegido para la plasmar un arte figurativo protagonizado principalmente por representaciones animales si bien, con el paso del tiempo, se asociarían con figuras humanas. La evolución artística tendría su culmen con una tendencia a la simplificación y la esquematización. Con los últimos grupos de cazadores-recolectores y las primeras comunidades neolíticas se pondría fin al arte figurativo paleolítico y surgiría el arte narrativo. Es en estos momentos cuando en la fachada mediterránea se desarrollarían diferentes variantes: el arte levantino, el arte esquemático y el arte macroesquemático. El elemento predominante en todas estas variantes sería las figuras humanas, llenas de detalles y dinamismo.

A continuación, en la publicación se recogerían un total de ocho artículos de reconocidos investigadores de la Prehistoria a nivel internacional.

João Zilhão, de la Universidad de Barcelona, el Centro de Arqueología de la Universidad de Lisboa y la Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats, destinaría las siguientes páginas a presentar los primeros indicios de cultura material simbólica y el debate generado en el ámbito académico por su adscripción a los neandertales. Zilhão justificaría inteligentemente estas críticas y razonaría científicamente por qué es imposible que las fechas obtenidas sean erróneas. Si bien el prototipo de neandertal como un bruto primitivo, defendida desde el siglo XIX, haría hincapié en que eran de una especie diferente y cognitivamente inferior al hombre anatómicamente moderno, las investigaciones de las últimas décadas contradecirían este planteamiento y demostrarían que los neandertales serían nuestros ancestros biológicos. Además, los nuevos métodos de datación, como el uranio-torio, permitirían superar el límite cronológico del radiocarbono y otorgarían a los neandertales una capacidad simbólica hasta entonces reservada al *Homo sapiens*. Zilhão reflexionaría sobre esta cuestión que ha supuesto un cambio sin precedentes en la Prehistoria, convirtiendo a los neandertales no solo en nuestros predecesores biológicos, sino también artísticos.

Las siguientes aportaciones se ocuparían de importantes hallazgos de arte mueble en diversos yacimientos.

Uno de los yacimientos fundamentales en el estudio del arte mueble del Paleolítico superior es la Cueva del Parpalló, en Valencia. Valentín Villaverde, Catedrático de la Universidad de Valencia del Departamento de Prehistoria, es el encargado de acercarnos a este emplazamiento excepcional en el que se documentarían más de 5000 plaquetas decoradas. Este conjunto material se convertiría en uno de los más importantes a nivel europeo al ser de los pocos vestigios de estas características adscritos al Solutrense, etapa en la que el arte mueble habría sufrido una enorme reducción. Además, la secuencia artística de estas piezas abarcaría aproximadamente 15000 años y los resultados de las investigaciones determinarían una clara evolución estilística de las plaquetas, en las que se incluirían pinturas, grabados e incluso mezcla de las dos técnicas. Tanto en términos cuantitativos como cualitativos, Parpalló sería un lugar único para el estudio del arte mueble en la Prehistoria de Europa.

Las representaciones animales ocuparían la temática del artículo siguiente. En este caso, trasla-

dándonos a Tarragona, un equipo de la Universidad de Barcelona conformado por Pilar García-Argüelles, Jordi Nadal, Josep María Fullola y la propia Comisaria de la muestra, detallaría la singularidad de una pieza hallada en el yacimiento de L'Hort de la Boquera. Con un peso de 5 kg., un gran bloque de piedra presentaría grabados muy poco frecuentes en el arte paleolítico, una de las primeras representaciones de arte narrativo. Si bien en el arte postpaleolítico es bastante frecuente las escenas con humanos y animales, no es el caso para el arte de las bandas de cazadores, habiéndose documentado estas imágenes solamente en otras tres cavidades de Francia y Alemania. Además, si bien en el repertorio iconográfico del Paleolítico europeo existirían aves y humanos por separado, la pieza de L'Hort de la Boquera podría ser considerada una de las primigenias formas de relato en la Prehistoria.

Seguidamente, se presentaría la contribución de Manuel Vaquero, del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, Marcos García, de la Universidad Rovira i Virgili, y E. Susana Alonso, de la Universidad Complutense de Madrid. En esta ocasión, versaría sobre plaquetas decoradas del yacimiento de El Molí del Salt, en Tarragona, donde se habrían estudiado un total de 18 piezas adscritas al Magdaleniense superior. A ellas habría que sumar hasta 80 conchas marinas con perforación en su mayoría que habrían sido empleadas como elementos de adornos. La singularidad del registro material se encontraría en uno de los cantos de esquisto, en el cual se vería, según los investigadores, "*una de las primeras imágenes de un paisaje humano identificadas hasta el momento en el arte paleolítico*" (p. 156). En este soporte, el artista habría representado un campamento mediante el grabado de siete motivos circulares. Tanto la homogeneidad técnica como la etnografía permitirían corroborar esta hipótesis sobre la presencia de una imagen con cabañas de hábitat.

El último artículo de este bloque sobre hallazgos excepcionales vendría de la mano de Ramón Viñas, del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social y del Centro de Interpretación del arte rupestre de Muntanyes de Prades. El repertorio gráfico de la Roca dels Moros de El Cogul (Lérida) sería en 1908 uno de los descubrimientos más relevantes de comienzos de siglo. Un friso de 10 m. de longitud y 4 m. de altura albergaría el registro simbólico desde los últimos grupos de cazadores-recolectores hasta los poblados me-

dievales, que habrían frecuentado este “santuario”. El arte levantino de este espacio sería singular en cuanto a su temática, destacando escenas con animales salvajes junto a grupos de mujeres con ricos atuendos. La capacidad artística se advertiría en el nivel de los detalles, pudiéndose distinguir claramente las figuras femeninas, con faldas, brazaletes y collares, de los antropomorfos masculinos.

María Teresa Miró, del Servicio de Arqueología y Paleontología de la Generalitat de Cataluña, centraría su aportación en la conservación y la divulgación del arte rupestre llevada a cabo desde la burocracia política. En este sentido, se habría aprobado el *Corpus de Pinturas Rupestres de Cataluña* con el fin de catalogar todos los yacimientos con motivos gráficos para así protegerlos y promover su difusión pública. De este modo, entre las tareas llevadas a cabo por el Servicio de Arqueología y Paleontología se habría estudiado un total de 130 conjuntos rupestres, que ha permitido la creación de tres centros de interpretación, el cierre de los yacimientos más accesibles, la organización de visitas guiadas a casi una veintena de conjuntos, la instalación de paneles informativos y la publicación de varios volúmenes del *Corpus*. Todas estas acciones, que se vendrían desarrollando ininterrumpidamente durante más de tres décadas, han resultado fructíferas para la protección del rico patrimonio rupestre de Cataluña.

La investigadora de la Universidad de Granada, Margarita Sánchez, nos presentaría el análisis y la interpretación del arte rupestre desde una perspectiva científica que está cobrando fuerza en los últimos años. Se trata del estudio del género tanto en los motivos antropomorfos como en sus posibles autores. Si bien en ocasiones algunos detalles harían evidente si nos encontramos ante hombres o mujeres en las representaciones artísticas, la autoría ha sido un aspecto ausente en las investigaciones científicas hasta hace relativamente poco tiempo. Gracias al desarrollo de nuevas metodologías, como el análisis de las huellas de las manos y el estudio de las huellas dactilares, la implicación de las mujeres en la creación del arte rupestre se ha convertido en un debate actual que está aportando nuevas hipótesis para aproximarnos al estudio del mundo simbólico en la Prehistoria.

Para concluir la publicación, la conservadora del MAC, Àngels Casanovas, realizaría un repaso a la historiografía catalana vinculada al arte prehistórico. El magnífico repertorio gráfico acompa-

ñando a estas páginas vendría a reforzar el gran interés que ha suscitado el arte levantino desde los primeros descubrimientos a principios del siglo XX. Desde los pioneros Henri Breuil y Juan Cabré, son numerosos los investigadores que habrían visitado el este peninsular para estudiar de primera mano estos emplazamientos. La fundación en 1914 del Servicio de Investigaciones Arqueológicas en Cataluña permitiría tener un centro que organizaría todos los proyectos bajo la dirección de Pere Bosch Gimpera. Ello resultaría en numerosas publicaciones y calcos de abrigos, de los cuales 240 actualmente formarían parte del archivo documental del museo, y la celebración en Barcelona del “IV Congreso Internacional de Arqueología”. La fructífera labor de Bosch sería continuada por su discípulo y nuevo director, Martín Almagro, quien inauguraría las salas centradas en la Prehistoria y emprendería la ambiciosa labor de recopilar todo el arte levantino. Esto situaría el arte rupestre de la fachada mediterránea en el foco de interés dentro del mundo científico, elaborándose una monografía temática. La mejora técnica en la elaboración de los dibujos supondría no solo un avance estilístico y visual, sino una nueva forma de aproximación al estudio de las pinturas debido al gran detallismo que se llegaría a obtener. Así, se sucederían los estudios y las publicaciones, y en 1966 tendría lugar en la capital catalana el “Simposio Internacional de Arte Rupestre”. En todos estos hitos, el MAC ha tenido un papel fundamental, y de ellos ha quedado constancia en el archivo fotográfico y documental que ha podido exhibirse en esta muestra.

Desde el punto de vista de la investigación científica, la difusión de los resultados es un paso imprescindible. Sin embargo, la divulgación a la sociedad es un aspecto en el cual intervienen otros muchos factores y en el que los museos tienen una posición primordial. Desde el Museo de Arqueología de Cataluña han sabido plasmar en esta publicación la larga trayectoria que tienen a su espalda en el estudio del arte levantino. Desde sus inicios, han sido conscientes de la fragilidad y relevancia de esta cultura inmaterial, permitiendo recopilar la colección documental tan importante con la que cuentan hoy en día. Sin duda alguna, la lectura de esta publicación, en la cual se presentan los textos en catalán, español e inglés, se hace agradable y permite sensibilizar sobre la necesidad de proteger y conservar el arte rupestre levantino para el disfrute de futuras generaciones.