

CONSEJO EVALUADOR DEL VOLUMEN 23 (2021)

Dra. Lidia Cabello Ligero

Conjunto Dólmenes de Antequera (Antequera, Málaga, España)

Dr. Felipe Cerezo Andreo

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz (Cádiz, España)

Dr. José Juan Díaz Rodríguez

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz (Cádiz, España)

Dr. José Ángel Expósito Álvarez

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz, España)

D. Luis Efrén Fernández Rodríguez

Fundación Cueva de Nerja (Nerja, Málaga, España)

Dr. Eduardo Ferrer Albelda

Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Sevilla (Sevilla, España)

D. Rafael Jiménez-Camino Álvarez

Ayuntamiento de Algeciras (Cádiz, España)

Dra. Isabel López García

Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Málaga (Málaga, España)

Dr. Javier Martínez López

Departamento de Ciencias de la Tierra. Facultad de Ciencias. Universidad de Cádiz (Cádiz, España)

Dra. María Soledad Milán Quiñones de León

Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, España)

Dra. Elena Morán Hernández

Cámara Municipal de Lagos (Lagos, Portugal)

Dr. Adolfo Moreno Márquez

Departamento de Geografía, Historia y Humanidades. Facultad de Humanidades. Universidad de Almería (Almería, España)

Dra. Ana María Niveau de Villedary

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz (Cádiz, España)

Dr. Manuel Jesús Parodi Álvarez

Arqueólogo. Grupo PAI-HUM-440. Universidad de Cádiz (Cádiz, España)

Dra. Paola Silvia Ramundo

Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica Argentina. Conicet (Buenos Aires, Argentina)

Dr. José Antonio Ruiz Gil

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz (Cádiz, España)

Dr. Michele Stefanile

Scuola Superiore Meridionale, Archeologia e culture del mediterraneo antico. (Nápoles Italia)

Dr. José Suárez Padilla

Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Málaga (Málaga, España)

Dr. Javier Verdugo Santos

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (Sevilla, España)

D. Fernando Villada

Consejería de Cultura. Ciudad Autónoma de Ceuta (Ceuta, España)

REVISTA ATLÁNTICA-MEDITERRÁNEA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA SOCIAL

Suscripciones

Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social se intercambia con toda clase de publicaciones sobre Prehistoria, Antropología y Arqueología.

Desde el volumen 16 la revista se edita en Open Journal System. De esta manera, cualquier usuario tiene libre acceso a la publicación desde la siguiente dirección web: <https://revistas.uca.es/index.php/rampas/>.

Asimismo ofrecemos la posibilidad de suscribirse de forma gratuita como lector/a en la propia plataforma de OJS. De esta manera, podrá recibir un aviso mediante e-mail al instante tras la nueva publicación de cada volumen.

Normas para los autores

Se ruega envíen copia del trabajo a la Secretaría de Redacción, de acuerdo a las normas de presentación de originales de *Revista Atlántica de Prehistoria y Arqueología Social*, al correo electrónico siguiente: rampas.rampas@uca.es. Los artículos enviados serán revisados por dos miembros del Consejo Asesor Científico y/o por evaluadores externos y sólo se publicarán los manuscritos que hayan sido informados favorablemente.

Una vez superada la aprobación de los trabajos por el Consejo Asesor Científico, la responsabilidad de las opiniones vertidas en ellos, así como la documentación gráfica, corresponde a los autores.

No se autoriza la reproducción parcial o total de contenidos, figuras y reproducciones gráficas de la Revista.

Los autores serán notificados de la publicación online de la revista.

El archivo será un documento de Word, con formato A4 y en caja de márgenes: superior (2,5), inferior (2,5), izquierdo (2 cm), derecho (2 cm), encabezado (1,27 cm) y pie de página (1,27 cm). Vendrán escritos en Tipo Cambria, a un espacio, con cuerpo 11 (texto).

Los artículos, además de la configuración anterior, cumplirán las siguientes normas:

- En la primera página título en negrita, al que seguirá un espacio y el título en inglés.
- Tras el título en inglés se dejará otro espacio y le seguirá el nombre (en minúscula) y los apellidos (en mayúscula) de los autores. Tras otro espacio se incluirán los datos de los mismos (lugar de trabajo, dirección postal y correo electrónico). Después se incluirán los siguientes apartados: resumen, palabras clave, abstract, key words y sumario (en números arábigos).

Las citas bibliográficas se podrán hacer en el texto mediante el sistema Harvard, de la forma siguiente: (Nocete, 1986). Si hay más de tres autores: (Arteaga *et al.*, 1986).

No se permitirá el uso de notas al pie de página. Cualquier dato adicional deberá ir integrado en el texto.

Los gráficos, mapas, tablas e ilustraciones fotográficas llevarán el concepto de Figura y deberán estar citadas en el texto de la siguiente forma (Figura 1). Irán en orden correlativo en otro archivo, en formato JPG o TIFF y con resolución, al menos, de 300ppp. Los pies de figuras también irán en archivo de Word aparte en un listado.

La Bibliografía irá al final del artículo, después de los agradecimientos si los hay. Solamente se harán constar los trabajos publicados y/o en prensa citados en el artículo, siguiendo las siguientes normas:

LIBROS: APELLIDOS, Nombre. AÑO: *Título del libro en cursivas*. Editorial. Lugar de publicación.

Ejemplo:

VARGAS, Iraida. 1990: *Arqueología, ciencia y sociedad*. Abre Brecha. Caracas.

Varios autores: APELLIDOS, Nombre y separados por punto y coma.

Ejemplo:

SOBEL, Elizabeth. A.; GAHR, Ann Trieu; AMES, Kenneth (eds.) 2006: *Household archaeology on the Northwest Coast*. Ann Arbor. Michigan.

En caso de editores se señalará entre paréntesis detrás del autor o autores con la abreviatura ed. o eds.

CAPÍTULOS DE LIBROS: APELLIDOS, Nombre. AÑO: "Título del capítulo entre comillas". INICIAL CON APELLIDO DEL EDITOR (si lo hubiera), indicando entre paréntesis ed. o eds., dos puntos y título del libro en cursivas, número de páginas (tras abreviatura pp.). Nombre de la Editorial. Lugar de publicación.

Ejemplo:

PIQUÉ, Raquel; VILA, Assumpció; BERIHUETE, Marian; MAMELI, Laura; MENSUA, Carmen; MORENO, Federica; TOSELLI, Andrea; VERDÚN, Ester; ZURRO, Debora. 2009: "El mito de la "Edad de Piedra": Los recursos olvidados". En T. ESCORIZA; J. LÓPEZ y A. NAVARRO (eds.): *Mujeres y Arqueología. Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, pp. 59-103. Junta de Andalucía. Almería.

REVISTAS: APELLIDOS CON NOMBRE (separar autores por punto y coma). AÑO: "Título del artículo entre comillas". Nombre de la revista en cursivas, número de volumen (número de la revista, si lo hubiese), números de páginas tras la abreviatura pp.

Ejemplo:

GESTOSO SINGER, Graciela. 2007: "El barco naufragado en Ulu Burun y el intercambio de bienes en el Mediterráneo Oriental". *Davar Logos*, 7 (1), pp. 19-32.

TESIS DOCTORALES o TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Ejemplos:

PEDRAZA, Diego. 2009: *Propuesta de análisis de las representaciones ideacionales yamana i selk'nam en relación con la producción y reproducción social*. Trabajo de investigación de tercer Ciclo. UAB. Bellaterra.

LEGRAND, Alexandra. 2005: *Nouvelle approche méthodologique des assemblages osseux du Neolithique de Chypre. Entre technique, fonction et culture*. Tesis Doctoral. Université Paris I. Paris.

PÁGINAS WEB: APELLIDOS, Nombre (separar autores por punto y coma). AÑO: Título del trabajo en cursiva. Página web. Fecha de consulta.

Ejemplos:

VELOZ, Marcio. 2002: La Sociedad Taina. <http://www.rincondominicano.com/historia/aborigenes/arqueologia.php>. Consultado el 25 de octubre de 2015.

DOCUMENTOS DE CONTENIDO CIENTÍFICO OFICIALES (MEMORIAS, INFORMES, etc.):

AUTOR/ES AÑO: Título en cursivas. Organismo oficial de presentación. Ciudad. Inédito.

Ejemplo:

PÉREZ, Manuela; CANTILLO, Juan Jesús. 2008: *Informe de la Actuación Arqueológica Preventiva en C/Armas de Santiago (Jerez de la Frontera, Cádiz)*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz. Inédito.

Para la sección de **novedades**, los artículos comenzarán por el título seguido por el nombre y apellidos de quien lo firma en negrita. Tras un espacio se incluirán sus datos personales.

Las **recensiones** estarán en archivo de Word con el mismo formato para márgenes, espacios y tipos de letra que los artículos. Se pondrá primero el nombre del autor en negrita y seguido del espacio.

A continuación sus datos: lugar de trabajo, dirección postal y correo electrónico. Separado por un espacio los datos de obra reseñada en negrita: Autores, año de publicación del libro: Título en cursivas. Editorial. Lugar de publicación. Número de páginas. ISBN. Se dejará un espacio entre los datos del libro y el texto.

Las notas, de incluirse, irán a pie de página. Si se utiliza bibliografía, ésta irá tras las notas y con las mismas normas que para los artículos. Se ruega enviar la imagen de la portada del libro reseñado en formato JPG o TIFF en un archivo aparte, y con una buena resolución.

En las **crónicas** se incluirá en primer lugar el nombre y los apellidos del/ los autor/es. Separado por un espacio, y en negrita, se expondrán los datos del evento: tipo de evento (curso, jornada, congreso, etc.), título en cursivas, organismo que lo organiza, lugar de celebración y fecha. Tras estos datos se dejará un espacio y se incluirán los datos de los autores. Si se incluyen notas y bibliografía irán cumpliendo las normas ya mencionadas.

Los trabajos originales se subirán a la plataforma de la revista en Open Journal System (<https://revistas.uca.es/index.php/rampas/>) conforme a las características mencionadas. El Consejo de Redacción de la Revista enviará a los autores una corrección en caso de incumplimiento de algunas de las normas, debiendo aquellos reenviar el trabajo corregido en el plazo que se solicite. Si no es así, el consejo de la Revista decidirá sobre su posible exclusión del número correspondiente.

El dibujo de la portada procede de: BREUIL, Henri; BURKITT, Miles Crawford. 1929: *Rock painting of southern Andalusia*. Oxford. Clarendon Press-XII.