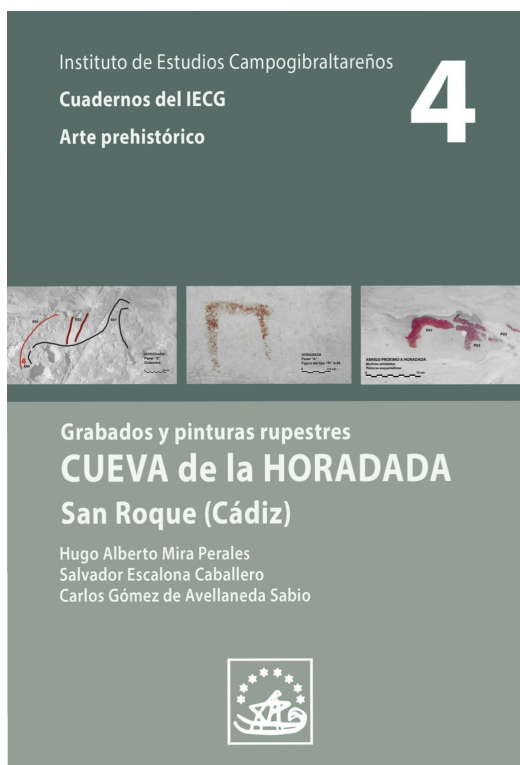


Manuel Alejandro BENÍTEZ GALE. Alumno colaborador del Departamento de Historia, Geografía y Prehistoria de la Universidad de Cádiz. Correo electrónico: manuelalejandro.benitezgale@alum.uca.es



MIRA PERALES H. A; ESCALONA CABALLERO S. y GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO C. 2021: *Grabados y pinturas rupestres. Cueva de la Horadada. San Roque (Cádiz)*. Instituto de Estudios Campogibraltareses (IECG), Antequera. 60 páginas. ISBN: 978-84-88556-27-1.

La publicación se enmarca dentro de la colección monográfica anual proyectada por el Instituto de Estudios Campogibraltareses (IECG). La institución, de carácter científico-divulgativo, posee como principal objetivo la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural residente en el área comarcal, incidiendo en áreas del conocimiento como la Geografía, Historia o Arqueología. La obra presenta un estudio pormenorizado de la Cueva de la Horadada, puesto clave dentro de las relaciones de movilidad social establecidas entre la Bahía de Algeciras y el valle del Guadiaro, limítrofe con la provincia de Málaga.

El análisis presentado, dedica los primeros capítulos a modo de contextualización, detallando aspectos geográficos, geológicos, metodológicos

o historiográficos que atañen al abrigo.

El aspecto definitorio de la publicación es el análisis establecido sobre las representaciones rupestres, para ello se recurrió al estudio de la documentación existente hasta el momento, junto a la aplicación de procedimientos tecnológicos (barridos fotográficos, técnicas de luminiscencia, programas informáticos) que permitieran avanzar en la definición e interpretación del arte prehistórico localizado en la cavidad.

En lo concerniente a las pinturas rupestres se plantea un estudio visual e interpretativo sobre los restos pictóricos aparecidos, atendiendo a los elementos que definen a nivel descriptivo las representaciones: estilo artístico (esquemático postpaleolítico), uso de tinta monocromática rojiza, pronunciado deterioro de las representaciones. Los autores se detienen en explicar las diferencias entre las dos técnicas de ejecución existentes, distinguiéndose entre el uso de dedos y pinceles de diferente grosor (panel "A") y el procedimiento de tamponado (panel "B"), aplicación inusual en la zona. La cavidad también alberga un amplio conjunto de grabados, cuyas condiciones de conservación se asemejan a las vistas en las pinturas rupestres, existiendo una diversificada técnica de ejecución.

Ligado al análisis tipológico de las diversas representaciones rupestres localizadas en la Cueva de la Horadada, existe una importante labor de localización de evidencias artísticas homologables a las presentadas en la cavidad. Un claro ejemplo es la identificación de una plataforma de piedra, próxima a Horadada, donde han aparecido restos fragmentarios de pinturas rupestres, necesitadas de procesos de conservación. El hecho es remarcado igualmente en el relato para Cueva de la Horadada, gracias a la ostentación de la declaración de monumento BIC.

En definitiva, nos encontramos ante una condensada obra divulgativa, cuyo principal interés recae en la puesta en valor de los elementos artísticos localizados en la Cueva de la Horadada, que por sus peculiaridades intrínsecas la convierten en un espacio necesitado de la protección gubernamental. Igualmente es destacada la

RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 24, pp. 125-148
BIBLID [2445-3072 (2022) 24, 1-157]

promoción de proyectos de investigación, gracias al potencial latente que sigue presentando el enclave para el estudio de la Prehistoria en la provincia de Cádiz.