



Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social

Normas para los autores

Se ruega envíen copia del trabajo al Consejo Editorial, de acuerdo a estas normas de presentación de originales de *Revista Atlántica de Prehistoria y Arqueología Social*, al correo electrónico siguiente: rampas.rampas@uca.es.

Los artículos enviados serán revisados por dos miembros del Consejo Asesor Científico y/o por evaluadores externos y sólo se publicarán los manuscritos que hayan sido informados favorablemente. Una vez superada la aprobación de los trabajos por el Consejo de Redacción, a la vista de los informes de evaluación externos, la responsabilidad de las opiniones vertidas en ellos corresponde a los autores.

No se autoriza la reproducción parcial o total de contenidos, figuras y reproducciones gráficas de la Revista. Los autores serán notificados de la publicación online de la revista.

El archivo será un **documento de Word**, con formato A4 y en caja de márgenes: superior (2,5), inferior (2,5), izquierdo (2 cm), derecho (2 cm), encabezado (1,27 cm) y pie de página (1,27 cm). Vendrán escritos en tipo Cambria, a un espacio, con cuerpo 11 (texto).

Los artículos, además de la configuración anterior, cumplirán las siguientes normas:

- En la primera página título en negrita, al que seguirá un espacio y el título en inglés.
- Tras el título en inglés se dejará otro espacio y le seguirá el nombre (en minúscula) y los apellidos (en mayúscula) de los autores. Tras otro espacio se incluirán los datos de los mismos (lugar de trabajo, dirección postal, correo electrónico y ORCID). Despues se incluirá los siguientes apartados: resumen, palabras clave, abstract, key words y sumario (en números arábigos).

Las **citas bibliográficas** se podrán hacer en el texto mediante el sistema Harvard, de la forma siguiente: (Nocete, 1986).

Si hay más de tres autores: (Arteaga *et al.*, 1986).

No se permitirá el uso de notas al pie de página. Cualquier dato adicional deberá ir integrado en el texto.

Los **gráficos, mapas, tablas e ilustraciones fotográficas** llevarán el concepto de Figura y deberán estar citadas en el texto de la siguiente forma (Figura 1). Irán en orden correlativo en otro archivo, en formato JPG o TIFF y con resolución, al menos, de 300ppp. Los pies de figuras también irán en archivo de Word aparte en un listado.

Recomendamos un número no superior a 10 Figuras y 20 páginas de texto.

La **Bibliografía** irá al final del artículo, después de los agradecimientos si los hay. Solamente se harán constar los trabajos publicados y/o en prensa citados en el artículo, siguiendo las siguientes normas:

LIBROS: APELLIDOS, Nombre. AÑO: *Título del libro en cursivas*. Editorial. Lugar de publicación.

Ejemplo:

VARGAS, Iraida. 1990: *Arqueología, ciencia y sociedad*. Abre Brecha. Caracas. Varios autores: APELLIDOS, Nombre y separados por punto y coma.

Ejemplo:

SOBEL, Elizabeth. A.; GAHR, Ann Trieu; AMES, Kenneth (eds.) 2006: *Household archaeology on the Northwest Coast*. Ann Arbor. Michigan.

En caso de editores se señalará entre paréntesis detrás del autor o autores con la abreviatura ed. o eds.

CAPÍTULOS DE LIBROS: APELLIDOS, Nombre. AÑO: “Título del capítulo entre comillas”. INICIAL CON APELLIDO DEL EDITOR (si lo hubiera), indicando entre paréntesis ed. o eds., dos puntos y título del libro en cursivas, número de páginas (tras abreviatura pp.). Nombre de la Editorial. Lugar de publicación.

Ejemplo:

PIQUÉ, Raquel; VILA, Assumpció; BERIHUETE, Marian; MAMELI, Laura; MENSUA, Carmen; MORENO, Federica; TOSELLI, Andrea; VERDÚN, Ester; ZURRO, Debora. 2009: “El mito de la “Edad de Piedra”: Los recursos olvidados”. En T. ESCORIZA; J. LÓPEZ y

A. NAVARRO (eds.): *Mujeres y Arqueología. Nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, pp. 59-103. Junta de Andalucía. Almería.

REVISTAS: APELLIDOS CON NOMBRE (separar autores por punto y coma). AÑO: “Título del artículo entre comillas”. Nombre de la revista en cursivas, número de volumen (número de la revista, si lo hubiese), números de páginas tras la abreviatura pp. **Ejemplo:**

GESTOSO SINGER, Graciela. 2007: “El barco naufragado en Ulu Burun y el intercambio de bienes en el Mediterráneo Oriental”. *Davar Logos*, 7 (1), pp. 19-32.

TESIS DOCTORALES o TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Ejemplos:

PEDRAZA, Diego. 2009: *Propuesta de análisis de las representaciones ideacionales yamana i selk’nam en relación con la producción y reproducción social*. Trabajo de investigación de tercer Ciclo. UAB. Bellaterra.

LEGRAND, Alexandra. 2005: *Nouvelle approche méthodologique des assemblages osseux du Neolithique de Chypre. Entre technique, fonction et culture*. Tesis Doctoral. Université Paris I. Paris.

PÁGINAS WEB: APELLIDOS, Nombre (separar autores por punto y coma). AÑO: Título del trabajo en cursiva. Página web. Fecha de consulta.

Ejemplos:

VELOZ, Marcio. 2002: La Sociedad Taina.

<http://www.rincondominicano.com/historia/aborigenes/arqueologia.php>. Consultado el 25 de octubre de 2015.

DOCUMENTOS DE CONTENIDO CIENTÍFICO OFICIALES (MEMORIAS, INFORMES, etc.):

AUTOR/ES AÑO: Título en cursivas. Organismo oficial de presentación. Ciudad. Inédito.

Ejemplo:

PÉREZ, Manuela; CANTILLO, Juan Jesús. 2008: *Informe de la Actuación Arqueológica Preventiva en C/Armas de Santiago (Jerez de la Frontera, Cádiz)*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz. Inédito.

Las **RECENSIONES** estarán en archivo de Word con el mismo formato para márgenes, espacios y tipos de letra que los artículos. Se pondrá primero el nombre del autor en negrita y seguido del espacio.

A continuación, sus datos: lugar de trabajo, dirección postal y correo electrónico. Separado por un espacio los datos de obra reseñada en negrita: Autores, año de publicación del libro: Título en cursivas. Editorial. Lugar de publicación. Número de páginas. ISBN. Se dejará un espacio entre los datos del libro y el texto.

Las notas, de incluirse, irán a pie de página. Si se utiliza bibliografía, ésta irá tras las notas y con las mismas normas que para los artículos. Se ruega enviar la imagen de la portada del libro reseñado en formato JPG o TIFF en un archivo aparte, y con una buena resolución.

En las **CRÓNICAS** se incluirá en primer lugar el nombre y los apellidos del/ los autor/es. Separado por un espacio, y en negrita, se expondrán los datos del evento: tipo de evento (curso, jornada, congreso, etc.), título en cursivas, organismo que lo organiza, lugar de celebración y fecha. Tras estos datos se dejará un espacio y se incluirán los datos de los autores. Si se incluyen notas y bibliografía irán cumpliendo las normas ya mencionadas.

Para la sección de **NOVEDADES**, los artículos comenzarán por el título seguido por el nombre y apellidos de quien lo firma lo firman en negrita. Tras un espacio se incluirán sus datos personales.

Los trabajos originales se subirán a la plataforma de la revista en *Open Journal System* (<https://revistas.uca.es/index.php/rampas>) conforme a las características mencionadas. Se ruega suban cada documento, de texto y figuras de forma individual. El Consejo de Redacción de la Revista enviará a los autores una corrección en caso de incumplimiento de algunas de las normas, debiendo aquellos reenviar el trabajo corregido en el plazo que se solicite y subirlo de nuevo a la plataforma. Si no es así, el consejo de la Revista decidirá sobre su posible exclusión del número correspondiente.

El dibujo de la portada procede de: BREUIL, Henri; BURKITT, Miles Crawford. 1929: *Rock painting of southern Andalusia*. Oxford. Clarendon Press-XII.

Suscripciones

Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social se intercambia con toda clase de publicaciones sobre Prehistoria, Antropología y Arqueología.

Desde el volumen 16 la revista se edita en Open Journal System. De esta manera, cualquier usuario tiene libre acceso

a la publicación desde la siguiente dirección web: (<https://revistas.uca.es/index.php/rampas>). Asimismo, ofrecemos la posibilidad de suscribirse de forma gratuita como lector/a en la propia plataforma de OJS. De esta manera, podrá recibir un aviso mediante e-mail al instante, tras la nueva publicación de cada volumen.