

MORENO PULIDO, ELENA
Imagen, identidad y moneda en el Fretum Gaditanum, Colección Atlante.
Estudios de Arqueología, Prehistoria e Historia Marítima,
Editorial UCA, Cádiz 2019 (291 p.)

FRANCISCO JAVIER CATALÁN GONZÁLEZ
javier.catalan@uca.es

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ¹

<http://doi.org/10.25267/Riparia.2020.v6.05>

A lo largo de la lectura de este libro, síntesis de los resultados publicados en su tesis doctoral “Iconografía monetaria de la región geohistórica del estrecho de Gibraltar y su periferia. Siglos III a.C. – I d.C.”, la autora ofrece una nueva visión acerca de la teoría del “Círculo del Estrecho” planteada por primera vez por el profesor Miguel Tarradell en la segunda mitad del siglo pasado.

A través del estudio de la numismática, la Doctora Elena Moreno Pulido propone un nuevo paradigma en torno al *Fretum Gaditanum* consistente en la confluencia de cinco grupos interconectados entre sí: *Gadir* y su entorno, el Círculo púnico Mediterráneo, el Círculo púnico turdetano del *Lacus Ligustinus*, el Círculo Luso y, por último, el Círculo púnico mauritano.

¹ PIF. Área de Historia Antigua. Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. Avda. Gómez Ulla s/n 11003 Cádiz.

F.J. Catalán González, reseña a: Elena Moreno Pulido, *Imagen, identidad y moneda en el Fretum Gaditanum*, Colección Atlante. Estudios de Prehistoria, Arqueología e Historia Marítima, Editorial UCA, Cádiz 2019 (291 p.) *RIPARLA* 6 (2020), 180-185

Mediante el análisis de las diferentes cecas elaboradas en los talleres de la región de estudio, extrae información enriquecedora acerca del concepto de identidad que cada grupo profesa, su interrelación con los demás círculos y las estrategias político-comerciales que juegan a partir de la entrada de Roma en el escenario geohistórico peninsular.

Además de la información identitaria, las monedas ofrecen una visión acerca del paisaje a través del estudio de sus reversos, siendo estos el escaparate hacia el exterior de las materias primas y productos que serían más representativos de cada región.

La obra ofrece una estructura dividida en diez capítulos. El capítulo primero se corresponde con una introducción que hace al lector acerca de la numismática como herramienta imprescindible del historiador para estudiar el pasado y de esta forma comprender la complejidad social que dominaba el marco geohistórico de la obra en cuestión. En este capítulo, también señala la notable separación entre el *Fretum* y Cartago, potencia hegemónica del Mediterráneo en declive tras su derrota durante la II Guerra Púnica a manos de la República romana y de cómo esta permitió la acuñación de monedas hispanas como elemento para resaltar la alteridad entre Roma y los territorios conquistados. No obstante, la entrada de la elite local en los círculos de poder romano hará que las cecas hispanas vayan acercándose a los gustos de los itálicos, en pos de una mejora en las relaciones comerciales.

Los capítulos dos, tres y cuatro versan sobre la imagen de Melkart, siempre presente en las diferentes cecas de los círculos del *Fretum Gaditanum* hasta momentos finales de la República romana, resaltando las descripciones y características de los diferentes anversos de las monedas del suroeste peninsular.

A partir del capítulo quinto realiza un análisis del territorio suroccidental de la Península a través de los datos ofrecidos en los reversos de las monedas. Este apartado se centra en la simbología vegetal de la región. Establece que, a través del porcentaje de elementos vegetales (espigas 71%, racimos 23%, bellota, arado y palmito porcentaje restante)², la agricultura sería la actividad principal y de mayor proyección exterior en zonas como, por ejemplo, el Círculo púnico turdetano del *Lacus Ligustinus*.

En el capítulo sexto se habla acerca de la presencia de la simbología zoomórfica en las monedas del *Fretum Gaditanum*, donde el atún, con un 30% de presencia, el delfín, 21% y peces en general 15%³, vinculan la actividad pesquera y la industria de la salazón como elemento identitario de círculos como el de *Gadir* y su entorno. La autora también refiere la importancia agropecuaria en los círculos del *Fretum* localizados más hacia el interior, así como el abolengo mercenario representado con las figuras de jinetes o elefantes, cecas emitidas en regiones con posible origen fundacional en las cleruquías púnicas.

Los capítulos siete, ocho y nueve tratan sobre la utilización de otras divinidades orientales como Tanit o Shemesh y de su transformación por divinidades romanas con el objetivo de acercar este elemento identitario a las elites itálicas asentadas en el territorio y, por consiguiente, a la metrópoli romana.

Finalmente, en el décimo capítulo, hace una síntesis de lo abordado a lo largo de la obra y la finaliza con una serie de conclusiones acerca de la compleja identidad dentro de los círculos del estrecho, en la que establece que el *Fretum Gaditanum* es “una identidad comunitaria, creada e imaginada, como todas

² E. Moreno Pulido, *Imagen, identidad y moneda en el Fretum Gaditanum*, Colección Atlante Estudios de Arqueología, Prehistoria e Historia marítima, Editorial UCA, Cádiz 2019, 117.

³ *Ibidem*, 143.

las identidades, a partir de una asociación de tipos emblemáticos, que hablan de una comunidad de intereses económicos compartidos sustentados en la leyenda púnica sobre el Extremo Occidente, aferrándose a sus tradiciones y sustituyéndolas cuando la presencia itálica así lo requería”⁴.

Metodológicamente la obra está bien sustentada, planteando la problemática oportuna se apoya en la historiografía y en las fuentes literarias y arqueológicas, a las que dedica epígrafes concretos, complementando este trabajo con la perspectiva de la experiencia de su actividad profesional como docente e investigadora.

En cuanto a los aspectos formales del libro, la edición es correcta y está convenientemente ilustrada con más de un centenar de imágenes, gráficos y mapas con los que orienta al lector no familiarizado con la numismática a través de su trabajo de investigación, ofreciendo además una bibliografía completa y actualizada.

Mediante el análisis de la numismática, la Doctora Pulido pone de manifiesto la presencia de dos factores clave a tener en cuenta: el fuerte componente identitario que estas sociedades poseen y la percepción que tienen ellos mismos sobre el paisaje y que, de forma paralela, proyectan hacia el exterior.

En el primero de los factores citados, el concepto de identidad, la autora se posiciona con la denominada “corriente instrumentalista” planteada por investigadores como Siapkas, Manuel Alberto Fernández Götz, Margarita Díez Andreu, Francisco José García Fernández o Sian Jones. Concretamente, esta última investigadora establece que el instrumentalismo concibe la identidad como un “instrumento” que permite

⁴ E. Moreno Pulido, *Imagen, identidad y moneda...*, 270.

mantener la cohesión del grupo social ante una situación externa de conflicto o de competencia, esto es, un proceso social que se activaría de manera consciente ante una situación de interacción con otros grupos de manera dinámica y no estática, es decir, ante una necesidad de establecer relaciones de alteridad con “el otro grupo”⁵.

Por esta razón, la identidad intrínseca en las monedas, al igual que otras manifestaciones identitarias, son procesos que surgen de la interacción, la cual puede componerse de dos facetas: la inclusión, que promueve la identidad de grupo y la cohesión entre estos, y la exclusión, es decir la que excluye a “los otros” de esta cosmovisión social⁶. Estas dos facetas quedarían sujetas al control político y económico de las elites grupales que, como bien refiere la autora, cambiarían al son del panorama geohistórico.

El segundo de los factores corresponde a la percepción del paisaje y a la proyección del mismo, reflexiona acerca del aprovechamiento de las materias primas que cada grupo realiza en su territorio y que, por consiguiente, promociona de cara al exterior. Sin embargo, esta perspectiva sorteja la complejidad que el territorio del suroeste peninsular esboza, por ejemplo, en la zona del *Lacus Ligustinus* donde los aprovechamientos de la *riparia* podrían ser determinantes a la hora de establecer otro elemento identitario frente a los demás, y donde la industria vitivinícola presentaría una relevancia a tener en cuenta⁷.

⁵ S. Jones, *The Archaeology of Ethnicity. Constructing identities in the past and present*, Routledge, London 2003, 73.

⁶ F.J. Catalán González, “Los Barbaros del suroeste peninsular: Una hipótesis”, *RODIN, Repositorio Institucional Uca*, Cádiz, 2017, 1-22.

⁷ J.A. Ruiz, L. Lagóstena, J. Pérez-Marrero, D. Martín-Arroyo, P. Trapero, F.J. Catalán, “Villae y Figlinae a orillas del Lacus Ligustinus. Análisis GIS y prospección geofísica en el territorium ribereño de Hasta Regia”, en *Paisajes Productivos y Redes Comerciales en el Imperio Romano, Col·lecció Instrumenta* 65, Ediciones Universidad de Barcelona, Barcelona 2019, 115-138.

Frecuentemente, a lo largo de su análisis, apunta las perspectivas actuales y futuras líneas de investigación para avanzar en el conocimiento de la temática, proponiendo revisiones profundas de los trabajos anteriores con el objetivo de contrastarlas y de ese modo renovar el panorama numismático actual. Siendo por estas y otras razones un libro muy didáctico y práctico para adentrarse en la problemática que presenta esta casuística en el territorio del sur peninsular.