

Reseña. Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas

Review. Innovation and new approaches in the teaching of Spanish language, literature and culture

Resenha. Inovação e novas abordagens no ensino da língua, literatura e cultura espanholas

Lidia Bellido Barea



Georg-August-Universität Göttingen, Alemania

lbellid@gwdg.de



Recibido: 29/03/2025

Aceptado: 29/04/2025

Publicado: 30/12/2025



DATOS DE LA PUBLICACIÓN

Editores: Teresa Fernández-Ulloa y Elia Saneleuterio

Título: *Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas. Experiencias prácticas para llevar al aula*

Año: 2025

Editorial: Universitat de València

El mundo actual es un crisol de lenguas y culturas sin precedentes, complejo, diverso y caracterizado por una heterogeneidad y pluralidad extraordinarias. Esta diversidad se refleja en la multitud de identidades, creencias y valores que, aunque a algunos les pese, conviven e interactúan en espacios compartidos. En esta realidad, el aula se revela como un microcosmos igualmente dinámico y plural que tampoco está exento de desafíos, como son la gestión y promoción de la inclusión y la equidad.

En este contexto nace esta obra tan necesaria, que compila en 127 páginas un rico conjunto de once experiencias prácticas en el aula de español L1 y L2 atendiendo, con sensibilidad y acierto, las relaciones interculturales e interlingüísticas desde una

Bellido-Barea, L. (2025). Reseña. Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas .*Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (30), 1-3. <https://doi.org/10.25267/Tavira.2025.i30.1301>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

perspectiva crítica. Como recogen en su introducción Teresa Fernández-Ulloa y Elia Saneleuterio, las propuestas didácticas son independientes, pero comparten enfoques y objetivos para poner a nuestra disposición herramientas motivadoras, inclusivas, y aglutinantes en torno a la lengua, literatura y cultura hispanas. A continuación, se presentan las propuestas según el nivel educativo que atienden: superior, secundaria y primaria, en ese orden.

Con el título “Voleando el iceberg cultural” (pp. 15-21) Laura Rubio se sirve de la metáfora del iceberg cultural de Hall (1976) para implementar en una clase de ELE de universitarios estadounidenses un tratamiento invertido de sus elementos. Con universitarios canadienses, y también como Rubio con el foco en el concepto de “Kultura con K” de Miquel y Sans (2004), se presenta “Cultura e interculturalidad en la creación de libros de texto para la enseñanza del español como lengua extranjera en las aulas universitarias canadienses: el experimento de *Coincidencias I* y *Coincidencias II*” (pp. 49-55) de Cristina Ruiz Serrano, quien propone el empleo de herramientas didácticas locales, como los dos libros de texto que revisa, para abordar la competencia comunicativa intercultural. Por su parte, M.^a Almudena Cantero Sandoval plantea la “Creación de una biblioteca digital a través de metodologías activas y TIC con futuro profesorado de Educación Infantil” (pp. 73-81) en el marco de la asignatura de Didáctica de la Literatura Infantil en la modalidad *online* con universitarios de español L1. Para ello, propone sustituir los enfoques de aprendizaje tradicionales por una metodología basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, aplicando técnicas de gamificación y aula invertida. Con estudiantes de español L1 y L2 del primer curso del grado en Traducción y Comunicación se adentra Pilar Úcar a través del cine y la poesía en “Machado y *La lengua de las mariposas*: un modelo de secuenciación didáctica en el aula de Lengua Española” (pp. 91-97), planteando una reflexión sobre el ejercicio docente con actividades de diverso enfoque metodológico. Con “Estrategias relacionadas con la adquisición de vocabulario y con la competencia lectora en un curso de aprendizaje de la lengua a través del contenido” (pp. 99-113), Teresa Fernández-Ulloa ofrece una completa exposición de experiencias didácticas de la asignatura de Dialectología para estudiantes de grado que tienen, en su mayoría, español como lengua de herencia. Con el objetivo de mejorar sus habilidades de adquisición de léxico y de lectura, Fernández-Ulloa abre un extenso abanico de atractivas y efectivas actividades y herramientas en las que el docente ejerce de guía.

Para la etapa de secundaria diseñó María Pareja Olcina “*Primavera 2020*, el thriller juvenil para aprender español a través de situaciones de aprendizaje” (pp. 23-37), una clara apuesta por la novela juvenil para fomentar el gusto por la lectura y el pensamiento crítico y reflexivo. Con este fin, Pareja describe cuatro situaciones de aprendizaje que pueden explotarse de manera independiente. También con una obra literaria como protagonista, Oier Quincoces plantea en “Salir de *La casa de Bernarda Alba* o cómo leer con perspectiva de género en 2.º de Bachillerato” (pp. 39-47) el camino de la coeducación y el aprendizaje cooperativo tratando cuestiones de género mediante tareas dinámicas en la asignatura de Lengua y Literatura. Precisamente, la igualdad de género es uno de los principales objetivos de Miguel Soler Gallo que con “Lectura para favorecer la igualdad: propuesta didáctica a través del cuento” (pp. 83-89) nos descubre

Bellido-Barea, L. (2025). Reseña. Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas .*Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (30), 1-3. <https://doi.org/10.25267/Tavira.2025.i30.1301>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

la obra *La mano de la niña* y a su interesante autora, Mercedes Fornica. Soler nos transporta a la España de la II República y del Franquismo para reflexionar sobre desigualdades e injusticias sufridas por mujeres a través de acontecimientos históricos reales. Se clausura este bloque con “Propuesta didáctica transversal de *escape room* para aprender español como lengua adicional en contexto educativo formal” de Margarita Isabel Asensio-Pastor para un curso de 1.º de la ESO con alumnado español y extranjero, una unidad didáctica exquisitamente detallada que ofrece recursos para abordar la inclusión en entornos muy heterogéneos a través de dinámicas atractivas que fomentan el aprendizaje cooperativo.

En este tercer bloque nos ocupamos de una propuesta para sexto de primaria, “Enseñanza de ELE en la infancia a través de la dramatización” en la que Juan Redondo Justo defiende su gran capacidad para propiciar la integración de nativos y extranjeros mediante el aprendizaje cooperativo que facilita (pp. 63-71). Y, por último, sin un nivel educativo definido, M.ª José Rodríguez-Campillo y Antoni Brosa-Rodríguez nos brindan en “El subtítulo televisivo en la predicción meteorológica como actividad inclusiva en ELE” (pp. 57-61) la oportunidad de atender a personas con discapacidades auditivas mediante tareas de creación y corrección de subtítulo de emisiones sobre predicciones meteorológicas.

En definitiva, una prolija obra con propuestas interseccionales flexibles y versátiles que permiten su adaptación a distinto tipo de destinatarios y situaciones educativas con el denominador común de perseguir objetivos como los de desarrollo sostenible (ODS) marcados por la ONU en 2018 dentro de la Agenda 2030.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Fernández-Ulloa, T. y Saneleuterio, E. (2025). *Innovación y nuevos enfoques en la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura hispanas. Experiencias prácticas para llevar al aula*. Universitat de València.