

El lenguaje como técnica activa

JOSE MARIA LOPEZ RODRIGUEZ

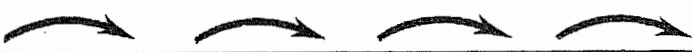
INTRODUCCION

Todos estamos de acuerdo en que el lenguaje es una materia vital en los programas educativos. De hecho, le dedicamos el mayor número de horas, dentro de la semana escolar, y sin embargo un elevado porcentaje de alumnos salen de la escuela sin capacidad para mantener una conversación sobre temas cotidianos, con dificultades para comprender la prensa, sin interés por la lectura y, por supuesto, sin captar el enorme valor que tiene en la sociedad en que nos movemos, como vehículo de comunicación.

De igual modo, resulta elocuente y preocupante el comprobar, por las diversas encuestas que se hacen entre los escolares, cómo ocupa uno de los lugares más bajos en la escala de las asignaturas consideradas como interesantes. Por lo general, esto ha venido motivado por el excesivo uso y utilización de la Gramática tradicional, en detrimento del Lenguaje como técnica activa. En un tema tan controvertido como este, el objetivo nos viene dado en las Orientaciones Pedagógicas para la Segunda Etapa de EGB: «La Gramática no será nunca un fin en sí misma, sino que su estudio sólo será válido en cuanto conocimiento vertebrador de la capacidad de comprensión y expresión». Evidentemente, si la hipótesis fundamental de la lingüística es que detrás de cada mensaje hay un código que nos permite emitirlo o comprenderlo, sólo por referencia a ese código podremos dar explicaciones concretas a los hechos del mensaje. En esto debe consistir precisamente la Gramática.

El profesor se encuentra ante el dilema de anticipar la enseñanza de la gramática, corriendo el peligro de ejercer una tarea inútil, o retrasarla excesivamente, ante lo que cabe preguntarse si no sería mejor prescindir de ella. Por ello, se puede proponer como válido el esquema que apunta Luis González Nieto en su libro: «La Enseñanza de la Gramática».

EL LENGUAJE COMO TÉCNICA ACTIVA



Etapa pregramatical	Iniciación gramatical	Primera sistematización	Afianzamiento gramatical	Gramática exhaustiva
8-11 años	12-13 años	14 años	15 años	18 años

Es, por lo tanto, en los cursos de séptimo y octavo cuando cabe iniciar una sistematización de ese edificio de relaciones que constituyen un código. La evaluación de los objetivos gramaticales debe ser secundaria todavía. Cuando el alumno acabe la enseñanza básica, si no continúa estudios superiores, no será nada grave que no sepa realizar análisis sintácticos perfectos, pues será mucho más enriquecedor que haya desarrollado al máximo sus capacidades en otras esferas (lectura, composición, discusión...). Si continúa estudiando, también será más fácil completar la enseñanza gramatical, a lo largo del Bachillerato, si previamente ha madurado verbal e intelectualmente. En definitiva, al alumno que concluye sus estudios elementales no se le debe de exigir una formación gramatical importante, sino una madurez psíquica que le permita asimilar y profundizar mejor en la comprensión de la gramática de su idioma; tarea que sólo será realizable cuando esa maduración se haya producido. Ante la certeza, constatada, de que en muchos Colegios se sigue impartiendo un Lenguaje que no conecta con la realidad cotidiana del niño, resulta obvio llegar a la conclusión de que *lo que falla es el enfoque excesivamente teórico que se le da a dicha asignatura*. Por ello, hemos elaborado y llevado a la práctica, con excelentes resultados, unos bloques temáticos encaminados a desarrollar la imaginación y el gusto por la expresión oral y escrita. Su aplicación puede hacerse extensiva a todo el Ciclo Superior y los matices de diferenciación, de un curso respecto a otro, vendrán dados por la profundidad con que sean tratados los temas. Lo ideal sería que los alumnos vinieran ya iniciados en estas técnicas de trabajo desde el Ciclo Medio. De esta forma el proceso de asimilación sería más rápido y el índice de progreso mayor.

OBJETIVOS GENERALES DE AREA

Estos son algunos de los objetivos que el alumno debe de haber conseguido al finalizar el Ciclo Superior.

- 1.—Expresarse, oralmente y por escrito, con facilidad y de acuerdo con la normativa del idioma.

- 2.—Comprender los mensajes procedentes del entorno y saber sintetizarlos.
- 3.—Comprender y saber utilizar el vocabulario básico y general.
- 4.—Disfrutar con la lectura y apreciar las obras literarias.
- 5.—Que haya asimilado que la autoeducación es fundamental para estar al día. Y, sobre todo, que está al alcance de todos.

BLOQUE I: EL TEXTO LIBRE

• **Objetivo.**—Ampliarle el conocimiento de la realidad en que se mueve.

• **Proceso didáctico.**—Para ello, a principio de curso, se hace una encuesta y se les pide que enumeren los temas que más llamen su atención. Una vez seleccionados, el profesor será el encargado de prepararlos y dárselos a multicopia.

• **Temas opcionales.**—Según la experiencia acumulada estos son algunos de los temas más elegidos: la adolescencia, la sexualidad, la suciedad en las playas y ciudades, los campamentos, las cárceles...

• **Ejercicio práctico.**—A modo de ejemplo ilustrativo presentamos uno de ellos: «*Alcalá-Meco, una cárcel donde hay motivos para sonreír*».

La nueva prisión, situada en la localidad madrileña de Alcalá de Henares, alberga en la actualidad a 72 jóvenes. Este nuevo centro penitenciario, que cuenta con los más modernos medios técnicos y arquitectónicos, está concebido como un centro experimental dentro del panorama de prisiones de España.

Para ingresar en este centro hay que tener menos de 25 años y llevar por lo menos un año sin *sanciones*.

«Mi impresión al llegar a esta prisión fue casi *indescriptible*, el cambio ha sido *abismal*, he pasado de un espacio *tétrico* a un lugar que motiva incluso a la sonrisa», afirma uno de los presos.

Otro recluso, condenado por delito de robo *con intimidación*, confiesa que «si la *reinserción social* se puede conseguir en algún sitio es aquí y no en centros como Carabanchel o el Puerto de Santa María, donde los presos viven *hacinados*».

En palabras del Ministro de Justicia: «El aislamiento y la *represión* no son soluciones válidas para la delincuencia. Es necesario buscar soluciones por medio de cauces *sociológicos* y *humanitarios* que eviten la *marginación* y ayuden a la *rehabilitación social*».

● **Actividades sugeridas.**

A) Expresión oral.

- 1.—Disertación sobre el tema por parte del profesor.
- 2.—Explicación de las palabras subrayadas, pues son claves en el texto para su posterior comprensión.
- 3.—Debate y conclusiones generales.

B) Expresión escrita.

- 1.—Subrayar algunas otras palabras que sean de interés o presenten algún tipo de dificultad.
- 2.—Lectura silenciosa del texto completo y síntesis del mensaje o de los posibles mensajes.
- 3.—Anotar en el cuaderno las palabras desconocidas y su significado.
- 4.—Cuadro sinóptico con anotación de las ideas claves. Al principio se hará bajo la orientación y supervisión del profesor y después libremente.

● Con el presente bloque se inicia el alumno en lo que se denominan: «Métodos de Estudio» y entre los que destacan: el subrayado, el comentario de textos y el cuadro sinóptico.

● **Actividades abiertas.**—Aquí tendrán cabida todas aquellas que idee cada profesor y todas las que vayan surgiendo sobre la marcha. Por ejemplo: recortar todas las noticias que aparezcan en la prensa sobre el tema para debatirlas posteriormente, anotar opiniones de familiares...

BLOQUE II: EL TEXTO SUGERIDO

● **Objetivo.**—Encaminado a introducirlo, paulatinamente, en un mundo de realidades y que aún no han despertado su curiosidad.

● **Proceso didáctico.**—En este caso los temas son elegidos por el profesor. Con ello se pretende completar aquellos que el alumno ha omitido. Por ejemplo, el tema «del suicidio y las malas notas» merece una importante reflexión para desbloquear y desmitificar el posible agobio producido por las calificaciones deficientes. Los temas son presentados de forma oral y tras su explicación y debate el alumno, tras una segunda lectura, irá tomando notas.

● **Temas opcionales.**—Las calificaciones escolares; la destrucción del paisaje; la labor de los alcaldes y gobernantes; las diversas profesiones; la Constitución...

• **Ejercicio práctico.**

«El poderoso influjo del sol»

El hombre reacciona ante los estímulos de la naturaleza de la misma manera que cualquier otra especie animal. Por eso no es una casualidad que las concentraciones humanas se ubiquen en áreas protegidas de cara al sol. Tampoco es fortuito que, en la medida que aumentan sus posibilidades, las gentes del Norte peregrinen hacia el Sur en un ansia de bañarse de sol, de luz, o que los sureños sean menos propensos a las depresiones.

Según los investigadores que han estudiado el tema, al llegar el otoño e irse haciendo los días más cortos, los pacientes, afectados por la carencia de sol, se vuelven más introvertidos, histéricos, soñolientos y retraídos y pierden interés tanto en el trabajo, como en la diversión.

Todo lo contrario ocurre con las gentes del Sur que suelen ser: optimistas, extrovertidas y dicharacheras.

• **Actividades sugeridas.**

A) Expresión oral.

- 1.—Primera lectura del texto y explicación de aquellas palabras y giros que puedan presentar algún tipo de dificultad. En el presente caso palabras como: ubicar, fortuito, introvertido, histérico, retraído, optimista, extrovertido y dicharachero, serán claves en la comprensión global.
- 2.—Segunda lectura. Durante ésta los alumnos toman notas de lo que les parece vital.
- 3.—Ampliación del tema presentado mediante la utilización de anécdotas y todo tipo de ilustraciones. En este caso concreto es fácil llegar a un enriquecimiento, pues los alumnos reconocen con claridad el cambio que experimenta su tiempo de ocio si comparamos el invierno con la primavera y el verano. En épocas frías, permanecen sus casas junto al televisor. Sin embargo, en épocas cálidas todo es diferente: excursiones, fiestas...

B) Expresión escrita.

- 1.—Copiar el significado de las palabras desconocidas.
- 2.—Construir frases con las palabras antes anotadas.
- 3.—Síntesis-resumen.

• **Actividades abiertas.**—Anotación de opiniones y anécdotas recogidas entre los profesores y padres.

BLOQUE III: AMPLIACION DE TEXTOS

● **Objetivo.**—Estará basado en la improvisación de situaciones y en la búsqueda de datos, ficticios o reales, por parte del alumno. De esta forma se consigue desarrollar la inventiva del alumno y su espíritu creador.

● **Proceso didáctico.**—La riqueza de noticias y enunciados es algo incuestionable en una sociedad rodeada de medios de comunicación; por ello el profesor sólo tendrá que actuar como selector de aquellos que motiven más al escolar, para poco a poco ir introduciéndole en los temas más variopintos.

● **Temas opcionales.**—Aquí podemos incluir frases sobre: la contaminación; los pueblos y las ciudades, las profesiones, los medios de comunicación, la inseguridad ciudadana...

● **Ejercicio práctico.**—Le damos una frase al alumno. Por ejemplo: «*Un avión ha sido secuestrado y obligado a cambiar de rumbo*». Entonces le pedimos que se convierta en periodista y que, partiendo de dicha frase, elabore un reportaje. Para ello tendrá que inventar y aportar todos los datos que quiera. Por ejemplo: el nombre de la compañía aérea, el lugar donde se ha producido el secuestro, la nacionalidad de los pasajeros, tripulación y terroristas del aire, móvil del secuestro, país donde piensan aterrizar, desenlace final...

Durante los primeros ejercicios, el profesor será el encargado de elaborar una lista de datos, para progresivamente ir limitando su ayuda.

● **Actividades sugeridas.**

A) Expresión oral.

- 1.—Comentario sobre la importancia de la selección de datos para conseguir un artículo que interese a la opinión pública.
- 2.—Ampliación de los contenidos a través de las sugerencias aportadas por el profesor y por los propios alumnos.

B) Expresión escrita.

- 1.—Anotación de datos que no han aparecido y que pueden ser interesantes.
- 2.—Cuadro sinóptico, en forma de telegrama, de las ideas fundamentales.
- 3.—Partiendo de un título, realizar cuentos inéditos.

● **Actividades abiertas.**—Todas aquellas que vayan surgiendo. Por ejemplo, resultaría interesante que a la larga el propio alumno

elabore las frases sobre las que después va a trabajar. También tendrían cabida aquí las típicas redacciones.

BLOQUE IV: INTERPRETACION DE TEXTOS

● **Objetivo.**—En ocasiones, los significados no aparecen de forma clara en los textos. Por ello, el objetivo fundamental consistirá en que el niño aprenda a captar el mensaje que encierra cada uno de ellos y su aplicación a la realidad que le rodea.

● **Proceso didáctico.**—En este bloque tienen cabida los refranes, los dichos populares, los chistes, las frases con cierta profundidad y los textos que encierran un mensaje concreto.

El profesor será el encargado de la selección. Comenzará con frases y textos sencillos, para poco a poco aumentar el grado de profundidad y de dificultad.

● **Temas opcionales.**—Frases diversas entresacadas de contextos, refranes y dichos populares utilizados en toda España, textos sacados de cuentos de Giani Rodari y de Gloria Fuertes.

● **Ejercicio práctico.**—A modo de ejemplo se pueden citar algunas frases, refranes y textos.

Frases

- 1.—«Todos vivimos bajo el mismo cielo, pero no todos tenemos los mismos horizontes».
- 2.—«Lo más importante de la vida, es la VIDA. Lo demás, es una resta o una añadidura».
- 3.—«Juzgar a los demás es fácil; pero si logras juzgarte a ti mismo con objetividad, entonces serás un sabio».

Refranes y dichos populares

- 1.—«No se ganó Zamora en una hora».
- 2.—«Más vale pájaro en mano, que ciento volando».
- 3.—«Poner el dedo en la llaga».
- 4.—«Hacer la vista gorda».
- 5.—«Sabe más que Lepe»; «Hay gato encerrado»; «Estar en Babia»...etc.

Textos (sacados de: «El Principito» de A.S. de Exupery).

- 1.—«En una ocasión, un astrónomo turco descubrió un nuevo asteroide. Este señor hizo una gran demostración de su descubrimiento en un Congreso Internacional de Astrología; pero su vestimenta no inspiró confianza al público y nadie le creyó. Afortunadamente para la reputación del asteroide un dictador turco impuso a su pueblo, bajo pena de muerte, la obligación de vestirse a la usanza europea. El astrónomo volvió a dar noticia de su descubrimiento y, como lo hizo con un traje muy elegante, aquella vez todo el público estuvo de acuerdo con él. Los adultos son así».
- 2.—«Cuando nos presentan a una persona, si nos dicen que es aficionado a las mariposas y a las plantas no le solemos prestar atención; pero si nos informan que es notario y que gana millones al año, entonces exclamamos: ¡qué maravilla!».

• **Actividades sugeridas**

A) Expresión oral.

- 1.—Explicar los mensajes de cada uno de los apartados mencionados. Con la práctica el alumno será capaz de hacerlo solo.
- 2.—Utilización de todas las anécdotas ilustrativas que vayan surgiendo.
- 3.—Todas las ideas sueltas que aparezcan, resumirlas en ideas concretas.
- 4.—En el caso de los textos elegidos para este bloque, podemos llegar a una conclusión muy provechosa y significativa: «Hay que valorar a la gente no por lo que es, sino por cómo es».

B) Expresión escrita.

- 1.—Anotar en el cuaderno, o en una ficha, las conclusiones más significativas, una vez interpretados los textos.
- 2.—Cambiar algunas palabras de los textos, pero manteniendo el mismo significado.
- 3.—Inventar nuevas frases y razonarlas.

• **Actividades abiertas.**—Todas las que se nos ocurran. Por ejemplo, las frases, refranes y dichos que nos parezcan más importantes podemos rotularlas y pegarlas en las paredes.

BLOQUE V: AMPLIACION DE IMAGENES

● **Objetivo.**—Busca, preferentemente, el desarrollo de la creatividad y la fijación de la atención del escolar; consiguiendo de paso fomentar su espíritu crítico de las cosas.

● **Proceso didáctico.**—Para llevar a cabo esto, les proporcionamos unas fotografías, en una primera fase, y les pedimos que anoten todo lo que vean en ellas. En una segunda fase, los propios escolares serán los que traerán las fotos; así les estamos ayudando a que aprendan a seleccionar y a valorar las que mejor partido van a poder sacar de ellas.

Debemos comenzar con fotos en color, pues la apreciación de detalles es más fácil. A continuación pasaremos a fotos en blanco y negro.

● **Temas opcionales.**—Aquí, en realidad, no podemos hablar de preferencias, pues cualquier foto es válida.

● **Sistema práctico.**—Si utilizamos, por ejemplo, una foto en la que se ven tres jugadores de baloncesto saltando a por un balón; veremos que en un principio el alumno sólo apreciará eso, sin embargo lo gratificante será comprobar cómo, poco a poco, la aportación de datos irá en progresión ascendente, sin apenas esfuerzo. Así veremos que descubrirán cosas significativas como: la publicidad en sus camisetas (concepto por el cual cobran dinero); las estrías del parquet; la utilización de muñequeras, para que el sudor no dificulte el control del balón; las vallas publicitarias con anuncios de bebidas, tabacos y coches; las caras de expectación del público... etc. El ejercicio se puede hacer primero oralmente y después por escrito o al revés.

● **Actividades sugeridas.**

A) Expresión oral.

- 1.—Expresar en voz alta los detalles más significativos.
- 2.—Matización, por parte del profesor, de aquellas cosas que no hayan sido reflejadas.

B) Expresión escrita.

- 1.—Anotar minuciosamente cada detalle.
- 2.—Ponerle un título a cada foto y explicar el por qué.

● **Actividades abiertas.**—Cualquiera que sea de interés y que esté relacionada con el tema. Por ejemplo, seleccionar las mejores fotos, a nivel de colorido, y pegarlas en una cartulina.

BLOQUE VI: LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y SU UTILIZACION

● **Objetivo.**—Vivimos en un mundo rodeado de comunicaciones sociales que nacen de la importancia de conocer y saber lo que pasa a nuestro alrededor. El alumno forma parte de él y por ello el objetivo consistirá en insertarlo en dichas comunicaciones para que saque el mayor provecho de ellas.

● **Proceso didáctico.**—Desde el comienzo de curso se irán archivando en una carpeta todas las noticias reseñables que aparezcan en la prensa y televisión, después de haber sido comentadas, por supuesto. Esto es positivo sobre todo para tener referencias cuando los temas se repitan.

● **Temas opcionales.**—Depende del criterio del profesor, pero en realidad cualquier noticia puede resultarnos válida.

● **Desarrollo práctico.**—Podemos citar algunos de dichos medios y el uso que se puede hacer de ellos; así como el partido que se les puede sacar.

1.—La televisión: el niño está acostumbrado a sentarse delante del televisor y a «tragarse» todo lo que le ponen; por eso la labor orientativa del profesor será fundamental. Para ello, le señalaremos un programa determinado y le pediremos, posteriormente, que nos haga un comentario. De esta forma les estamos «obligando» a ver unas emisiones determinadas. Además lo harán de buena gana, pues al exponerlos en clase se sentirán protagonistas de sus noticias. Programas como: «Informe Semanal», «En Portada» y «Los Marginados», así como algunas películas nos pueden prestar una gran ayuda.

2.—El periódico local y nacional: Para su utilización es primordial, en un principio, la selección de noticias, las cuales deben de reunir algunos requisitos como: claridad, brevedad, utilidad, entretenimiento e interés.

El proceso puede comenzar a través de los siguientes pasos: evaluación de los titulares y enumeración de los más interesantes; lectura y examen de las cualidades fundamentales de la noticia y, finalmente, recortar y pegar lo más significativo.

3.—El periódico escolar: irá encaminado a potenciar el trabajo individual y en equipo. Puede ser todo lo abigarrado que deseemos y en él tendrán cabida todo tipo de informaciones (locales, nacionales, internacionales...) y diversiones.

- 4.—Elaboración de encuestas: con ello se busca que el alumno entre en contacto con otras personas y se familiarice con sus profesiones e inquietudes. También se consigue que el educando aprenda a responder a preguntas inesperadas y a vencer su timidez.
- 5.—Documentos en general: todos aquellos que forman parte de la realidad cotidiana: telegramas, instancias, giros, cheques, cartas...
El conocimiento y dominio de estas técnicas le proporcionarán seguridad y solvencia en una sociedad que arrincona a los que no saben.

● **Actividades sugeridas**

A) Expresión oral.

- 1.—Comentar, en voz alta, las noticias y entrevistas.
- 2.—Hacer hincapié en los detalles interesantes y en las posibles anécdotas.

B) Expresión escrita.

- 1.—Elaborar entrevistas y contestarlas al propio elaborador (adopción de dos personalidades).
- 2.—Elaboración, en una hoja en blanco, de los documentos reseñados.
- 3.—Resumir noticias de la prensa.

● **Actividades abiertas.**—Por ejemplo: anotar las palabras típicas de los documentos oficiales (arrendador, arrendatario, ilustrísimo, destinatario, remitente...); representar en clase algunos de los programas televisivos...

BLOQUE VII: VOCABULARIO (Ciclo Superior)

● **Objetivo.**—Con la elaboración de un Vocabulario para el Ciclo Superior se persigue que el alumno, además de las palabras características de su entorno, descubra el significado de aquellas palabras que le van a ayudar a enriquecer su comunicación oral y escrita. En definitiva, este va a ser el objetivo prioritario del Lenguaje.

● **Proceso didáctico.**—Cuando un profesor llega a 8º de EGB y descubre que de 30 alumnos sólo 2 ó 3 conocen el significado de palabras tan importantes como: optimista, hipócrita, sádico o toxicómano, se tiene que plantear seriamente la necesidad urgente de elabo-

rar un vocabulario básico para que el alumno que finaliza su etapa escolar se sienta capacitado para expresarse con soltura y comprender los mensajes que la sociedad y el entorno le envían. Además no hay que olvidar que la mayoría no seguirán estudiando, por lo que su posterior desarrollo intelectual estará basado en la autoeducación y ésta, a su vez, se verá facilitada si entiende lo que lea y lo que oiga.

Estos son los pasos que se pueden dar para elaborar una lista de palabras. De hecho son los que se han dado para seleccionar las palabras que posteriormente enunciaremos:

- 1.—Se les da unos libros de lectura, las colecciones «Barco de Vapor» (series roja y naranja) y «Moby Dick» son bastante amenas, y se les pide que subrayen todas las palabras que desconozcan.
- 2.—Que anoten todas las palabras que les resulten difíciles, cuando están viendo la televisión, leyendo un periódico o comentando un texto.
- 3.—El profesor, con la ayuda del diccionario, selecciona palabras que no han aparecido anteriormente. Aquí influye mucho el criterio de cada docente; pero es incuestionable que palabras como: adolescente, chantaje, ginecólogo, hepatitis, zoólogo..., tienen que aparecer en dicho vocabulario, pues pertenecen al hecho cotidiano.
- 4.—Una vez anotadas todas las que han surgido como consecuencia de los pasos anteriores, se ordenan alfabéticamente.

La lista resultante se archivará en el Departamento de Lenguaje para que el curso siguiente sirva de punto de partida o de apoyo al nuevo profesor de Lenguaje. Con ello se evita el empezar de cero, con la consiguiente pérdida de tiempo que conlleva.

● Ejercicio práctico.

- 1.—Realizar frases, con palabras dadas, en las cuales se demuestre que se conoce su significado. Por ejemplo, si les pedimos que hagan una frase con la palabra *introvertido*, no valdrá: «Yo soy introvertido». Sin embargo sí será válida: «Yo soy introvertido, pues me cuesta trabajo comunicarme con los demás».
- 2.—Les damos una lista de 4 ó 5 palabras y les pedimos que construyan una frase o pequeña historia en la cual aparezcan insertadas. Por ejemplo: odontólogo, optimista, esbelto y buhardilla. La frase resultante puede ser la siguiente, o parecida:

«Soy optimista respecto a mi dentadura, pues voy a ir a un magnífico odontólogo. Me han dicho que es un hombre esbelto y bien parecido. La consulta la tiene en una buhardilla del casco antiguo».

● **Actividades sugeridas.**—Las actividades serán similares a las especificadas en el ejercicio práctico.

LISTA DE PALABRAS { ● Sobre este tema no existe nada en el Ciclo Superior por eso lo considero interesante, pues podría servir como punto de partida

En las páginas: 17, 18, 19, 20 y 21. (Bibliografía aconsejable en la página 22.)

● Las palabras seleccionadas, ampliables por derivación (prefijos y sufijos), composición y familias léxicas, son las siguientes:

A

Abalanzarse - Abigarrado - Abolengo - Abolir - Abominable - Aborigen - Abreviar - Abstenerse - Abstención - Abstemio - Acicalarse - Acomodado - Adefesio - Ademán - Adolescente - Afable - Agasajar - Aglomeración - Agresividad - Alarido - Alegar - Altruista - Allanamiento - Amedrentar - Amonestar - Amputar - Anécdota - Anegarse - Andropausia - Anfitrión - Apatía - Apicultura - Armonía - Asalariado - Ateo - Autorización - Aval - Avicultura.

B

Balbucear - Bancarrota - Barbilampiño - Bártulo - Bedel - Bélico - Beneficio - Benigno - Benévolo - Biografía - Blindar - Bohemio - Bronquitis - Buhardilla - Burocracia.

C

Caciquismo - Cachear - Caducar - Cafeína - Camuflar - Cancelar - Cáncer - Canódromo - Capitalista - Carácter - Cardiólogo - Caries - Cartería - Cautivo - Cavilar - Celador - Censor - Certamen - César - Cirugía - Civismo - Clarividente - Claudicar - Clemencia - Cleptómano - Cloro - Coaccionar - Coartada - Cocaína - Codicia - Coito - Cólico - Comensal - Competente - Comunista - Concluir - Conexión - Confidencial - Confidente - Confiscar - Conformista - Consciente - Consulado - Contaminación - Cortés - Cosmopolita - Crucial.

CH

Chantaje - Chauvinista - Chequeo - Chasquido.

D

Daltónico - Debate - Degustar - Deliberar - Delinquir - Democracia
Demografía - Depresión - Deplorable - Dermatología - Derogar
Derrochar - Desfasado - Desidia - Designar - Desmedido - Desolación
Despilfarrar - Déspota - Desvalido - Determinación - Diabetes
Diagnóstico - Dictador - Dilema - Dimitir - Díscolo - Disertar
Divagar - Dicharachero - Diplomacia - Disecar - Divulgar - Donar.

E

Ebanista - Escéptico - Eclipse - Ecología - Ecuánime - Edicto - Editar
Editorial - Edredón - Efímero - Efusivo - Egocentrista - Elogiar
Eludir - Emanciparse - Embalsamar - Embargar - Embaucador
Emigrar - Emolumento - Empadronar - Encauzar - Encrucijada
Encubridor - Encuesta - Endeble - Energúmeno - Engorroso - Enjuto
Enlodar - Enojarse - Enología - Ensañarse - Entremés - Epidermis
Epilepsia - Epílogo - Epitafio - Equitación - Erótico - Esbelto - Escabro
Escarlatina - Escéptico - Escorbuto - Escriturar - Escrupuloso - Escru-
tinio - Escuálido - Escudriñar - Escueto - Esperma - Espermatozoide
Espiritismo - Esquivo - Estalactita - Estalagmita - Estatal - Estepa
Estéril - Estirpe - Estrabismo - Estreñimiento - Estupefacto - Estupe-
faciente - Etnología - Euforia - Eutanasia - Evasiva - Excedente
Excéntrico - Excremento - Exiliar - Exótico - Experto - Expirar
Extintor - Extirpar - Extrovertido - Eyacular - Exhumar.

F

Fábula - Factible - Famélico - Fanático - Fatalista - Fauna - Fecundar
Féretro - Fértil - Feto - Fianza - Ficticio - Filatelia - Financiar - Fingir
Fiscal - Flácido - Flagelar - Flamear - Flemático - Flirtear - Fobia
Fogoso - Forense - Fortuito - Fotofobia - Fotogénico - Frágil
Francófilo - Franqueza - Fraternal - Fratricida - Fraude - Frívolo
Fugitivo - Fúnebre - Funicular - Furtivo.

G

Gafe - Galante - Gasómetro - Gastritis - Gemelo - Genética - Genoci-
dio - Gentil - Geólogo - Gesticular - Ginecólogo - Grafología
Gratificar - Gregario - Grosero - Grumete - Guarecerse - Guillotinar
Guiñol - Guionista - Gula.

H

Hacendoso - Hacinar - Halagar - Halterofilia - Haragán - Hematoma
Hemeroteca - Hepatitis - Herboristería - Hereje - Hidrofobia - Hipó-
crita - Hipotecar - Hipótesis - Histérico - Honesto - Horóscopo
Humillar - Hurtar.

I

Idealista - Ideología - Idilio - Idolatrar - Iglú - Ilegible - Ileso
Imberbe - Imparcial - Imperceptible - Importar - Impostor - Impotente
Impugnar - Incentivo - Incinerar - Inconformista - Incompatible
Incrédulo - Indagar - Indemnizar - Indescriptible - Indultar - Inédito
Inepto - Inexperto - Infecundo - Infringir - Ingenioso - Ingenuo
Ingrato - Inhumar - Injuriar - Inmigrar - Inmunizar - Innato - Inquilino
Insensato - Insensible - Insípido - Insólito - Insolvente - Insomnio
Insubordinación - Intelectual - Inteligible - Interino - Intermediario
Intérprete - Interviu - Intimar - Intrépido - Introvertido - Intruso
Intuir - Invertir - Inverosímil - Invertebrado - Involucrar - Itinerario
Izar.

J

Jactarse - Jadear - Jaqueca - Jovial - Jubilarse - Júbilo - Juglar
Jumento - Jurista.

K

L

Lácteo - Lampiño - Lapsus - Larva - Latifundio - Laxante - Lectivo
Lechón - Legua - Lepra - Leucemia - Liberal - Lindar - Linimento
Lipotimia - Locuaz - Lúcido - Lúgubre - Luxación.

LL

M

Machista - Mafia - Magisterio - Magnate - Malabarista - Malaria
Mancebo - Manipular - Manjar - Marihuana - Marisma - Masoquista
Masturbarse - Materialismo - Medianería - Melancolía - Melómano
Menopausia - Menstruación - Metamorfosis - Meteorólogo - Mezqui-
no - Miope - Mirilla - Misántropo - Modelar - Modorra - Mofarse
Mofeta - Monarquía - Monóculo - Monogamia - Monólogo - Mono-
tonía - Moraleja - Morfina - Motel - Motín - Mueca - Municipio
Murmurar - Mutilar.

N

Narcisista - Nativo - Naufragar - Necrología - Negligente - Neumonía - Neurólogo - Neurótico - Nítido - Noctámbulo - Nómada
Nómina - Nostalgia - Notario - Novato - Novela - Numismática
Nutrir - Nutritivo.

Ñ

O

Oasis - Obelisco - Obesidad - Obsesión - Obstinación - Obvio - Ocio
Octogenario - Odontología - Oftalmología - Oligofrénico - Omitir
Omnívoro - Opio - Optimismo - Orfanato - Orfelinato - Orgía
Ornitología - Ortopedia - Osadía - Ostentar - Osteólogo - Otear
Otitis - Ovario - Ovulo.

P

Pacifista - Padrastro - Padrón - Palafito - Paleografía - Pálido
Paludismo - Pancarta - Paranóico - Parásito - Parricida - Peaje
Pedagogo - Pedante - Pediatra - Pelmazo - Pene - Penicilina - Peniten-
ciaria - Pernoctar - Pértiga - Pésame - Pesimismo - Piara - Petrificado
Pícaro - Pigmeo - Pirómano - Piscicultura - Pitonisa - Placenta - Plagiar
Platónico - Pleito - Pluriempleo - Pluviómetro - Podenco - Polémico
Polifacético - Policromado - Poligamia - Políglota - Polivalente -
Polizón - Polvorín - Pornografía - Posdata - Posponer - Póstumo -
Precintar - Prematuro - Premeditar - Preservativo - Prestidigitador -
Presuntuoso - Primogénito - Procesar - Profetizar - Profiláctico.

Q

Querella - Quimera - Quirófano - Quiromancia.

R

Racismo - Radiografía - Raptar - Ratero - Rebelarse - Readmitir
Realista - Recluso - Redada - Reembolsar - Referéndum - Reivindicar
Remunerar - Reprender (Recriminar) - Reprimido - República - Repu-
tación - Requisito - Rescindir - Resentido - Restaurar - Retaguardia
Retina - Retraído - Retribuir - Retrógrado - Reuma - Revelar
Reventa - Revolucionario - Rígido - Romanticismo - Rotular - Rubri-
car - Ruin - Rumboso.

S

Sacrilegio - Sadismo - Salvoconducto - Sarna - Sauna - Sedentario
Seducir - Seductor - Seísmo - Semen - Sensato - Sensible - Sentimen-
tal - Séquito - Sericultor - Seudónimo - Severo - Sibarita - Sigla
Silvicultura - Símil - Simio - Sincero - Siquiatra - Sísmico - Sismógrafo
fo - Soberbio - Sobornar - Socialismo - Somnífero - Subalterno
Subsidio - Subvención - Suicidarse - Supersticioso - Susceptible
Suspica.

T

Tacaño - Tatuar - Tauromaquia - Telepatía - Tenaz - Tentadero
Teología - Terco - Terrorismo - Tesis - Testamento - Testículos
Tocólogo - Tolerante - Topografía - Tortícolis - Tóxico - Toxicóma-
no - Tozudo - Transeúnte - Trashumar - Trauma - Traumatólogo
Travesti - Treta - Tributar - Tuberculosis - Tumor - Tutor.

U

Ulcera - Ultimátum - Umbilical - Untar - Urbanizar - Urólogo
Usufructo - Usurero - Utopía.

V

Vagina - Vanagloriarse - Vandalismo - Vanidoso - Varonil - Vaticinar
Veda - Vegetariano - Vehemente - Velódromo - Vendaval - Ventrílo-
cuo - Vergel - Verídico - Verosímil - Vertebrado - Vestigio - Vetusto
Viable - Viaducto - Viandante - Vidente - Vinicultura - Violar
Virginidad - Viril - Visionario - Vitalicio - Viticultor - Vivero
Vocíferar - Vocinglero - Voluble - Vulgar - Vulnerable - Vulva.

X

Xenofobia - Xenófobo.

Y

Yantar.

Z

Zalamero - Zoología.

• Cada alumno compra uno de estos libros y lo intercambia 6 ó 7 veces con sus compañeros de forma que al finalizar el curso cada uno debe de haber leído, al menos, media docena de libros (dos por trimestre).

BIBLIOGRAFIA

Independientemente de los textos literarios, libres y sugeridos, hemos seleccionado unos cuantos autores, por su interés y porque con sus obras van a ayudar, de una forma amena, a los alumnos en el fortalecimiento del vocabulario y en su ampliación:

MOBY DICK. Biblioteca de bolsillo junior

«La llamada de la selva»	(Jack London)
«La expedición del pirata»	(Jack London)
«Cuentos de misterio»	(E. Alan Poe)
«Fábulas»	(León Tolstoi)
«Cuentos para niños»	(León Tolstoi)
«Jip en el televisor»	(Giani Rodari)
Para el profesor «Gramática de la fantasía»	(Giani Rodari)
«La isla de las voces»	(R. P. Stevenson)
«Cuentos»	(H. C. Andersen)
«Cuentos de antaño»	(Charles Perrault)
«Las aventuras de Tom Sawyer»	(Mark Twain)
«El elefante blanco robado»	(Mark Twain)
«Cuentos para leer después del baño»	(Camilo José Cela).

EL BARCO DE VAPOR. (Serie naranja y serie roja)

«Las aventuras de Vania el forzado»	(O. Preussler)
«Asesinato en el Canadian Express»	(Eric Wilson)
«Terror en Winnipeg»	(Eric Wilson)
«Capitanes de plástico»	(Pilar Mateos)
«Lucas y Lucas»	(Pilar Mateos)
«Un solo de clarinete»	(Fernando Almena)
«El fabricante de lluvia»	(W. Camus)
«Piot»	(J. Terlow)

NUEVO AURIGA

«Cuentos españoles».

«Cuentos rusos».

«La isla misteriosa», «Cinco semanas en globo», «Los hijos del Capitán Grant»(Julio Verne).

● Tal vez sea el menos interesante, pues no es muy innovador; si acaso selectivo en cuanto a marcar con claridad las ideas de la época y algunos libros claves.

BLOQUE VIII: INTRODUCCION A LA LITERATURA (Textos literarios)

● **Objetivo.**—Irà encaminado a que el alumno se familiarice con textos y fragmentos literarios, representativos de distintas épocas y tendencia.

● **Proceso didáctico.**—Los movimientos literarios se explicarán como una consecuencia de la actitud social, en referencia a un movimiento histórico determinado. Así por ejemplo, lo más resaltante de cada siglo será lo siguiente:

- En el siglo XII: la aparición de la Literatura oral en lengua vulgar y divulgada por los juglares.
- En el XIII: frente a los temas épicos de los juglares, aparecen unos temas de carácter moralizador y novelesco. Los clérigos serán los encargados de esta transformación. También es interesante el deterioro que sufre el latín a favor del castellano.
- En el XIV: continúan teniendo un valor muy importante los temas moralizadores, aunque una perspectiva menos religiosa. Los autores prevenían a las jóvenes incautas de las alcahuetas, pues representaban un grave problema social en aquella época.
- En el XV: tiene lugar la aparición de los romances, que van a constituir uno de nuestros mayores tesoros literarios: el Romancero.
- En el XVI: surge el interés por la Naturaleza, por el goce de los sentidos y por el cultivo, casi exclusivo de la lengua nacional.
- En el XVII: aparece una cierta desconfianza en la Naturaleza humana y un cierto pesimismo; por eso abundan las obras moralizadoras y satíricas.

- En el XVIII: en las obras queda plasmada la decadencia que atravesaron nuestras letras desde finales del XVII, hasta mediados del XVIII. Al ser más razonador que artístico, este siglo estará cargado de obras insustanciales.
 - En el XIX: aparece el Romanticismo. En este movimiento predomina la imaginación y la fantasía sobre la razón; por lo que las obras estarán llenas de vida. En la segunda parte aparecen los escritores realistas que actúan como notarios que levantan acta de todo lo que acontece, con gran objetividad. En los últimos años, surgen unos escritores (Generación del 98) que buscan una reforma del estilo literario, partiendo de la crítica situación de España, a raíz de que Cuba, Puerto Rico y Filipinas dejarán de pertenecer a la Corona.
 - En el XX: un grupo de autores (Generación del 27) asumen, tras la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora, la defensa del lírico cordobés tildado de poeta de difícil asimilación.
- **Ejercicio práctico.**—Consistirá en realizar comentarios de aquellos textos y obras de mayor trascendencia. Estas pueden ser algunas de ellas, siguiendo un orden cronológico:
- Siglo XII: «El Poema del Mio Cid», «Las jarchas» y «Leyendas Españolas» de Carmen Soler. Ed. Aedo.
 - Siglo XIII: «Milagros de Nuestra Señora» de Gonzalo de Berceo.
 - Siglo XIV: «El Conde Lucanor» de D. Juan Manuel. Estos cuentos están cargados de mensajes.
 - Siglo XV: «Romances de Boabdil», «Romance del Conde Olinos», «Los siete Infantes de Lara»... «Las Coplas por la muerte de su padre» de J. Manrique son muy interesantes, desde el punto de vista pedagógico, pues en ellas el autor resalta un tema importante: la fugacidad de las cosas humanas y el poder igualatorio de la muerte que no respeta ni a ricos ni a pobres. «La Celestina», destaca la lucha entre el idealismo y el materialismo.
 - Siglo XVI: «El Lazarillo de Tormes», su valor radica en que por primera vez encontramos a un protagonista de condición miserable, cuya vida no son hazañas, sino desventuras. «El Quijote» nos enseña a no desmayar y a luchar por mantener un ideal.

- Siglo XVII: Es importante el teatro de Lope de Vega. En él queda plasmado la filosofía de su tiempo: el ideal monárquico, el religioso y el sentimiento del honor. «El Romance del cautivo» (Góngora) y «El Buscón» son obras aprovechables, desde un punto de vista pedagógico.
- Siglo XVIII: «El sí de las niñas». En esta obra Moratín arremete contra una antigua injusticia: casar a las hijas por conveniencias económicas. Este tema puede ser ampliamente debatido, pues sigue siendo actual, aunque no tanto.
- Siglo XIX: «Vuelva usted mañana» de Larra. Critica con ironía las malas costumbres españolas. «La canción del pirata» de Espronceda. Exalta la figura de un marginado. «El sentimiento trágico de la vida» de Unamuno. Plantea el tema, siempre actual, de lo que aguardará al hombre detrás de la muerte. «Poesía a un olmo viejo», de Machado. En ella se nos muestra deprimido y esperanzado a la vez.
- Siglo XX: «Bodas de sangre», de F. G. Lorca. «Marinero en tierra», de R. Alberti. Destaca su nostalgia por el mar y sus recuerdos de infancia. «Poesía en general», de Aleixandre y de M. Hernández. «La familia de Pascual Duarte», de C. J. Cela. De esta obra podemos utilizar algunos párrafos en los que hay varios refranes. «El príncipe destronado», de M. Delibes. Interesante libro sobre la infancia. «Cuentos» de Gloria Fuertes. Estupenda autora infantil.

● Actividades sugeridas

A) Expresión oral.

- 1.—Comentario de las obras.
- 2.—Recitación de poesías, poemas y fragmentos.
- 3.—Representaciones de obras de teatro.

B) Expresión Escrita.

- 1.—Lectura y resumen escrito de obras claves.
 - 2.—Elaboración de novelas cortas.
 - 3.—Ficha resumen de las obras leídas, destacando los puntos fundamentales de la obra en conexión con la filosofía de la época a que pertenecen.
- Antes de finalizar el bloque conviene destacar la importancia del *teatro* como vehículo que ayuda al desarrollo de la expresi-

vidad y de la imaginación. Por ello cabe destacar algunas obras de fácil interpretación e interesante contenido:

- «La infanta jorobadita»(Poema de J. M^a Pemán)
- «El gigante egoísta»(Oscar Wilde)
- «El príncipe feliz»(Oscar Wilde)
- «El soldadito de plomo» y «La danza de las flores»(Andersen)
- «El príncipe que todo lo aprendió en los libros»(J. Benavente)
- «El cartero del rey»(R. Tagore)
- «El gran Pipo» y «Mi primer libro de teatro» (Julia González de Ajo)

EVALUACION

Hemos comprobado que las notas numéricas (0, 1, 2, 3...) no son recomendables, pues el alumno queda marcado y clasificado por un número. Por ello, hemos decidido establecer una calificación mediante *positivos*. De esta forma, un trabajo hecho merece un positivo; si está bien hecho se calificará con dos positivos y si está muy bien se le concederán tres positivos.

La calificación de negativos sólo se utilizará en el caso extremo de que el escolar no coopere en un trabajo.

Por este procedimiento, el alumno, casi sin darse cuenta, se está examinando a diario y, a su vez, es consciente de que si en un trabajo no dio el máximo, siempre tendrá la oportunidad de superarse en el siguiente.

Así, el sistema de evaluación dejará de ser normativo, es decir, referido al propio grupo de alumnos, comparando a unos con otros; y ahora será criterial, que supone definir qué es lo que tienen que aprender los alumnos, y establecer la metodología adecuada para que casi todos (el 90%) superen el objetivo. Este sistema respeta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y concreta mejor qué es lo que deben de dominar. Este enfoque no discrimina a los alumnos entre sí, como el actual y supone un avance porque pone a toda la clase en relación con un módulo o unidad temática.

Esta nueva evaluación será un elemento fundamental para corregir el fracaso escolar.

Para finalizar, reiterar que la presente guía sólo pretende ser una iniciativa abierta a cualquier acción innovadora.

El autor

INDICE Y SESIONES DE TRABAJO

BLOQUE	SESIONES
I: Texto libre	10
II: Texto sugerido	10
III: Ampliación de textos	10
IV: Interpretación de textos	10
V: Ampliación de imágenes	10
VI: Los medios de comunicación	30
VII: Vocabulario	30
VIII: Introducción a la Literatura	30

- Las sesiones de trabajo que durante un año escolar se dedican al Lenguaje son 170, aproximadamente. Con los bloques antes mencionados cubrimos 140 y las 30 restantes se pueden dedicar a repaso o evaluación. *Gramática*. (Ortografía, tildes, puntuación de textos...).
- La distribución no es completamente rígida, pues se podrá modificar, sobre la marcha, de acuerdo con el interés y motivación que despierten los temas y bloques tratados.
- Los bloques dedicados al vocabulario y a la Literatura, y que aparecen al final del índice, conviene ir entremezclándolos entre los demás, para que su estudio y desarrollo no resulte monótono.

RESUMEN

El presente trabajo pretende ser una guía de apoyo al profesor de lenguaje. Por eso ha sido redactado bajo unos contenidos muy específicos basados en un lenguaje activo y creativo, utilizado como vía de comunicación social.

Para conseguir esto he trabajado con: a) Textos libres (elegidos por los alumnos). b) Textos sugeridos (elegidos por el profesor para completar los omitidos por los alumnos). c) Textos e imágenes ampliadas (que ayudan a desarrollar la imaginación del escolar). d) Medios de comunicación (prensa, televisión...) que ocupan un lugar importante en este proyecto dado su gran valor y poder de transmisión.

Finalmente conviene resaltar la importancia de la creación de un vocabulario que comprende un gran número de palabras cotidianas con las que el alumno se va a encontrar a la finalización de sus estudios.

SUMMARY

This piece of work aims to serve as a guide to language teachers. For this reason the contents are very specific, based on an active and creative language used as a means of social communication.

In order to achieve this objective, I have examined: a) Free texts (chosen by the pupils). b) Recommended texts (chosen by the teacher to complement those of the pupils). c) Visual texts and pictures (which help to develop the pupils' imagination). d) Media (press, television...), which play an important role in this study given their great value and power of transmission.

Finally, it is worth emphasising the importance of creating a vocabulary which includes a large number of everyday words which the pupil is going to encounter once his studies are over.

RÉSUMÉ

Cette analyse prétend être un guide d'appui pour le professeur de langue. C'est pourquoi il est rédigé du point de vue de contenus très concrets sur la base d'un langage actif et créatif, utilisé comme moyen de communication sociale.

Pour atteindre ce but, j'ai travaillé sur:

- a) des textes libres (choisis par les étudiants).
- b) des textes suggérés (choisis par le professeur pour compléter les omissions des étudiants).
- c) des textes et des images amplifiés (qui aident le développement de l'imagination chez l'enfant).
- d) des médias (presse, télévision...) qui occupent une place importante dans ce projet étant donné leur grande valeur et pouvoir de transmission.

Finalement il convient de souligner l'importance de la création d'un lexique comprenant un nombre important de mots courants que l'élève devra pouvoir assimiler à la fin de ses études.