

Los villancicos de la Catedral de Cádiz

PABLO ANTON SOLE

Se han hecho estudios de los villancicos de algunas catedrales españolas, como los de la de Sevilla, de antigua y prestigiosa tradición musical popular, y de los de la Biblioteca de Palacio de Madrid, pero no de los de la catedral gaditana, pese a su importancia y a haberse publicado en su tiempo gran cantidad de ellos.

En este trabajo estudiamos los villancicos de la catedral de Cádiz dentro de su marco histórico y desde un punto de vista literario. En un apéndice recogemos el catálogo de los villancicos conocidos con todos los detalles posibles, incluso el de su localización, para facilitar un estudio más profundo y completo.

I.—EL MARCO HISTORICO

Cádiz no alcanzó su fama de riqueza y esplendor hasta el siglo XVIII, cuando se convirtió la ciudad en un verdadero *Emporio del Orbe*, como la calificó su historiador barroco Fr. Gerónimo de la Concepción. Entonces sí pudo disponer de todos los medios para adornar los actos de culto. La vieja iglesia de Sta. Cruz, la Catedral Vieja de hoy, resonó con las melodías de sus mejores maestros de capilla, organistas, músicos y ministriales.

Sin embargo, no queremos decir con esto que la música no hubiera tenido su importancia en los siglos anteriores para los canónigos, capellanes y demás ministros como elemento que acompañaba la salmodia y la misa. Es más, la catedral de Cádiz, deudora y émula de la de Sevilla en muchos aspectos y de la que es sufragánea su diócesis, se servía de libros de música hechos en la ciudad del Betis e incluso de sus músicos.

Tal vez podríamos relacionar ambas catedrales en algo tan característico de la hispalense, que convertido en privilegio único en nuestros tiempos la define universalmente: los seises.

Consta documentalmente en el libro de fábrica de 1573 la existencia de maestro de capilla, organista, tenor, tiple y seis mozos de coro,

a los que se les dio de vestir para la danza del Corpus. Sabemos que a mediados del siglo XVI existía anexa a la catedral una escuela de doctrinos que cumplía las tareas de la enseñanza básica y que fue el precedente inmediato del Colegio de la Compañía de Jesús; sus alumnos servían al altar y al coro.¹

Pero la falta de número suficiente de niños acólitos y cantores volvió a plantearse y recibió adecuada solución con la fundación del Colegio-Seminario de S. Bartolomé por el obispo D. Antonio de Zapata y Cisneros en 1589. Sus colegiales debían tener voz a propósito para el servicio de la catedral, entre otras condiciones.²

Los seminaristas sirvieron al coro y altar diariamente durante cerca de dos siglos hasta 1777, en que fue creado el Colegio de Seises y Acólitos de Sta. Cruz para obviar la grave dificultad que les creaba a sus estudios sacerdotales la diaria asistencia a la catedral. Este colegio tenía 16 alumnos internos y era costeado con fondos de la Fábrica catedralicia. Su primer rector fue el célebre canónigo penitenciario y poeta D. Cayetano M^º de Huarte. En este centro se formaron, entre otros, el obispo gaditano D. Juan José Arbolí, el orador, escritor y poeta D. Cayetano Fernández y el médico D. Fernando Casas. Pero después de cincuenta y tres años de vida cerró por la escasez de recursos. El canónigo y luego obispo gaditano D. Vicente Calvo y Valero consiguió abrirlo de nuevo proporcionándole la segunda época de su historia, que duró hasta su cierre definitivo en el pontificado de D. Tomás Gutiérrez Díez. A esta segunda etapa de labor en la enseñanza de música, piano y órgano a los seises y acólitos, que arranca de 1882, pertenecen, entre otros, D. Alfonso Flórez y Flórez, D. Manuel Zazurca, y organistas y compositores conocidos como D. José Gálvez y D. Enrique Matute.³

II.—LA LETRA DE LOS VILLANCICOS

Los villancicos eran composiciones poéticas populares con estribillo, de asunto religioso generalmente, aunque no faltaban los profanos que se cantaban con instrumentos en las iglesias en Navidad y otras festividades: Pentecostés, Inmaculada y algunos santos. De simple género de canción popular logró el villancico rango académico, con abundancia

¹ Libro de Fábrica nº 1. Sección *Fábrica*. Archivo de la catedral de Cádiz.

² HOROZO, A. de: *Historia de la Ciudad de Cádiz*. Cádiz. Manuel Bosch, 1845, pp. 255-257: LEÓN y DOMÍNGUEZ, J. M^º: *Recuerdos Gaditanos*. Cádiz. T. Cabello y Lozón. 1897, pp. 525-546.

³ LEÓN y DOMÍNGUEZ, J. M^º: o.c., pp. 62-68.

de composiciones profanas y «a lo divino». Basta recordar las villanescas de Guerrero o los sonetos y villancicos de Vázquez.

A partir del siglo XVI alcanzó gran desarrollo como género de música religiosa de carácter paralitúrgico, la gran realización barroca musical española, pues venía a ser la explicación en lengua vulgar de los misterios celebrados en los Oficios Divinos.⁴

Precisamente con esa función su vigencia se vio afectada por las disposiciones de dos reyes: Felipe II los prohibió en su real capilla y Carlos III, con la célebre Real Cédula de 1777, intentó excluirlos totalmente de las manifestaciones religiosas, a la vez de las danzas y autos sacramentales.

Fueron, pues, tres épocas y tres tipos evolucionados los que nos ofrece la historia de los villancicos españoles.

La forma general del villancico sacro es la siguiente:

1º. Comienza y termina por una parte coral que se llama estribillo. A veces precede a todo una introducción.

2º. La parte central está constituida por uno o varios pasajes para una voz sola, llamados coplas. Estas sirven para cantar las virtudes, las gracias, los prodigios y las glorias de los santos, y los hechos, las dichas, las desgracias, los amores y los celos de los hombres. De ordinario cada copla consta de cuatro versos. Algunas veces, después de cada una de ellas, sigue una mudanza, que puede ser de dos, de tres o de cuatro versos de la misma o diferente especie.

Junto al esquema expuesto se pueden señalar variedades que no en pequeño número enriquecen este género. En los villancicos gaditanos podemos apreciarlas.⁵

La colección más copiosa de villancicos de Cádiz se encuentra en la Biblioteca Nacional y procede de la abundantísima que logró reunir don Francisco Asenjo Barbieri. Esta colección gaditana comienza con uno impreso en 1687 y continúa anualmente, fuera de algún salto, hasta 1776. Creemos que estas fechas señalan la época de esplendor de esta clase de composiciones en Cádiz. Adolfo de Castro dejó constancia, como veremos más adelante, de villancicos más antiguos y en el siglo pasado, año 1842, en la imprenta madrileña de D. José Marés se publicó un papel titulado *Villancicos que se cantan en Cádiz por Nochebuena*, como una tímidia muestra de lo que fueron en otra época.

⁴ IGLESIAS de la VEGA, C.: *Villancicos de la Biblioteca de Palacio*. «Reales Sitios» II (1965) 6, pp. 38 y s.

⁵ DÍAZ RENGIFO, J.: *Arte Poética Española*. Barcelona. Angela Martí Vda. 1759, pp. 44-58.

Estas piezas eran pequeñas, pliegos de cordel, impresas sobre papel crema, con motivos navideños u otros alusivos a la festividad correspondiente en grabados de sabor popular en la portada.

¿Cuál era el contenido de los villancicos navideños de la catedral de Cádiz? De su lectura se desprende que no eran composiciones de un mismo autor, sino amasijo y revoltillo de piezas serias y alegres, desenveltas y jocosas a veces, alusivas a lo que pasaba. Su valor literario es muy vario. El historiador gaditano mencionado últimamente publicó en su *Manual del viajero en Cádiz* algunos villancicos que califica de extravagantes y ridículos, entre los que incluye uno de negros, impreso con otros en esta ciudad en 1660 por Juan Lorenzo Machado, siendo maestro de capilla de la catedral Fr. Francisco Losada:

¿Adónde za el ziquitiyo
zila gazapá?
adónde ezá, adónde ezá
adónde ezá el ziquillo
quelemo pleguntá.
Gurumba, gurumba,
ziculenda venimo
zelquita ezá.⁶

No nos extrañan estos disparates en aquella época, de un barroco andaluz siempre propenso a los extremismos de su exuberancia en todos los órdenes de la vida; no faltaba ningún año el villancico guineo en este Cádiz de las cofradías de los morenos, puestos en aprieto y ridículo no pocas veces por su baja condición social y oficios humildes. He aquí otro de 1688:

Entle gente negla siempre oye dezí que como no hay branca no hay malavedí; pelo aqueta noche va a rescublí lo negro re miná megol Potosí en uno bojío tan poble y civir	tocotín
--	---------

⁶ CASTRO, A. de: *Manual del Viajero en Cádiz*. Cádiz. Revista Médica. 1859, p. 105.

que aún no sa cubierto
de tajamaní tocotín.⁷

Ni los portugueses, ni los ingleses y franceses, tan numerosos en Cádiz, se libraban de esta jerga navideña, tan graciosa y pintoresca, inventada, tal vez, por aquella turba de seises, cantores, bajonistas, ministriales, sacristanes y canicularios de la catedral de Sta. Cruz, en su mejor época:

Háganme calle,
quítense, dejen,
qui acuda lu cane,
qui llegui li perri.

Y a la salud du niñi
quítense, dejen
qui curra, qui brinqui,
qui salti, qui trepi.⁸

La Aduana, los galeones, el comercio, la sucesión de Carlos II y mil cosas del acontecer del año se traían ante el Niño de Belén en chiste rápido y gracia peculiar, que nos inclinan a relacionar los villancicos gaditanos con las composiciones de los coros y chirigotas de las Fiestas Típicas actuales. La descripción del Corpus de 1694, el villancico de los alcaldes de la provincia y el del sacristán de Chipiona y el alcalde de Paterna pueden servir de modelo de esta clase de composiciones jocosas.

Pero la broma no era todo. Abunda lo serio, lo intrincado y conceptuoso, siendo frecuente la ternura como en este estribillo:

No lloréis, mi Niño,
tened el llanto,
que según es el hombre
con vos ingrato,
para no agradecerla
dirá muy falso

⁷ *Letras de los villancicos que se cantaron en la Sta. Iglesia Catedral de Cádiz en la Kalenda, Noche y Día del Nacimiento de Nro. Sr. Jesucristo este año de 1688, siendo Maestro de Capilla en dicha Sta. Iglesia D. Bernardo Medina, pbro. Cádiz. 1688.* Ejemplar existente en la B.N.

⁸ CASTRO, A. de: o.c., p. 107.

que le vino esta dicha
por sus pecados.⁹

APENDICE

VILLANCICOS IMPRESOS DE LA CATEDRAL Y OTROS CONVENTOS DE CADIZ

En este catálogo señalamos el año de impresión, número de hojas o páginas y villancicos, maestro de capilla, lugar donde fueron cantados y donde se conservan en la actualidad presumiblemente. Si no se especifica, se entiende que pertenecen a la catedral.

VILLANCICOS DE NAVIDAD

1660: Cádiz. José L. Machado. Música de Fr. Francisco Losada. Citado por A. de Castro.

1682: Cristóbal de Requena. Biblioteca Nacional. Sección *Varios*.

1684: Cádiz. Música del maestro de capilla Bernardo Medina. B.N.

1687: B.N.

1688: Cádiz. Bernardo Medina. B.N.

1689: B.N.

1690: B.N.

1691: B.N.

1692: B.N.

1693: B.N.

1694: Cádiz. Cristóbal Requena. Música de Bernardo Medina. B.N.

1695: 6 págs. B.N.

1701: Cádiz. 6 folios. 9 villancicos. Maestro de capilla. B. Corpas Ubeda. B.N.

1710: 6 hojas. Maestro de capilla Miguel Medina Corpas. B.N.

1713: 6 hojas. 6 villancicos. Cantados en S. Juan de Dios. Música de Miguel Medina Corpas. B.N. y Biblioteca Provincial de Cádiz.

1715: 6 hojas. Música de Miguel Medina Corpas. B.N.

1718: 6 hojas. 9 villancicos. Música de Miguel Medina Corpas. B.N.

⁹ *Villancicos de la Navidad de 1726*. Cádiz. G. de Peralta. 1726. B.N. Para más amplia referencia pueden consultarse los siguientes artículos: ANTON SOLE, P.: *Los villancicos antiguos de la Catedral de Cádiz*, «Diario de Cádiz» 5 de enero de 1967, y del mismo autor: *El Corpus de 1694 en un villancico de la Catedral de Cádiz*, «Diario de Cádiz», 21 de junio de 1973.

1719: 6 hojas. 9 villancicos. Música de Miguel Medina Corpas. B.N.
1729: Cádiz. G. Peralta. Música del maestro de capilla Miguel Medina Corpas. Citado por A. de Castro.
1751: 12 págs. B.N.
1752: 12 págs. B.N.
1758: 12 págs. B.N.
1760: 14 págs. 9 villancicos. Cantados en S. Agustín. Biblioteca Provincial de Cádiz.
1761: 16 págs. 9 villancicos. B.N.
1764: 11 págs. 8 villancicos. B.N.
1765: 12 págs. 9 villancicos. Biblioteca Provincial de Cádiz.
1767: 12 págs. 9 villancicos. B.N.
1769: 11 págs. 9 villancicos. B.N.
1770: 11 págs. 9 villancicos. B.N.
1771: 3 hojas. 9 villancicos. Biblioteca de D. Victorio Molina.
1774: Cádiz. I. de Marina. Música del maestro de capilla Francisco Delgado. Archivo catedralicio.
1775: 16 págs. Cantados en S. Agustín. B.N.
1776: 14 págs. B.N.
1842: Madrid. José Marés. 2 hojas.

INMACULADA CONCEPCION

1688.
1690.
1691.
1692. B.N.
1693. B.N.
1694. B.N.
1695. 2 hojas. B.N.
1696. 2 hojas. B.N.
1699. 2 hojas. B.N.
1700. 2 hojas. B.N.
1701. 2 hojas. 5 villancicos. B.N.
1711. 2 hojas. B.N.
1715. 2 hojas. B.N.
1717. 2 hojas. 5 villancicos. B.N.
1718. 2 hojas. 5 villancicos. B.N.
1765. 2 hojas. 5 villancicos. B.N.
1775. 8 págs. 5 villancicos. B.N.
1776. 8 págs. 5 villancicos. B.N.

VENIDA DEL ESPIRITU SANTO

1691. B.N.
1695. 2 hojas.
1699. 2 hojas. B.N.
1706. 2 hojas. B.N.
1715. 2 hojas. B.N.
1716. 2 hojas. 3 villancicos. B.N.
1718. 2 hojas. 3 villancicos. B.N.
1751. 2 hojas. 3 villancicos. B.N.

RESUMEN

Se estudian los villancicos de la catedral de Cádiz en su marco histórico desde su punto de vista literario. La Catedral disponía de músicos y seises en el siglo XVI, pero la época de esplendor fue el siglo XVIII, creándose el Colegio de Santa Cruz en 1777 para preparar a los niños cantores. Se examinan las letra de algunos villancicos, serios, alegres, alusivos a los sucesos.

OJO, REPRODUCIR

SUMMARY

Christmas carols belonging to Cadiz Cathedral are studied in a historical frame work and from a literary point of view. Cadiz Cathedral had musicians and «seises» (six chair boys who sing and dance in the Cathedral) during the XVIth century, but the most splendid was the XVIII the century, when the «Colegio de Santa Cruz» was created in order to prepare choristers. Words from same grave, joyful, allusive to events are examined.

RÉSUMÉ

On étudie les chants de Noël de la Cathédrale de Cadix dans le cadre historique et du point de vue littéraire. Dans la Cathédrale il y avait des musiciens et des «seises» au XVI^{ème} siècle, mais l'époque de splendeur fut le XVII^{ème} siècle au moment de la création du Collège de la Sainte Croix en 1777 pour préparer les enfants chanteurs. On analyse les textes de quelques chants de Noël, sérieux, on joyeux ou qui font référence aux événements.



LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA IGLESIA
Cathedral de Cadiz, este presente Año de 1774. en los
Solemnes Maytines del Sagrado Nacimiento de
Nro. Señor, y Redemptor

JESU-CHRISTO.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON FRANCISCO DELGADO, PRESBYTERO,
Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Impresas en Cadiz en la Real Imprenta de Marina.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

INTRODUCION.

A 4..... **S**agrado Olimpo donde está la luz
En durables mansiones de explendor ;
Oid lo lamentable de un gemir,
Que equivoca el suspiro con la voz.
Oid funesto el triste sollozar
De aquella antigua misera afliccion,
Que no pudiendo el llanto contener,
Con sus quejas explica su dolor.

Coros..... Hasta quando, hasta quando el llorar,
O Supremo, y Benigno amante Dios !
Si yá las esperanzas para el bien,
Por merito propone á la razon !

A 4..... Y asi, pues la atencion
Hoy llama tu piedad,
Y siempre en la Deydad
Es estraño el olvido, y el desdén :

Coros..... Vén, vén,
Amor Divino, y Soberano, vén.

1..... Atiende á nuestra voz.
2..... Declara tu querér.

Coros..... Vén, vén.

3.....Alivia nuestro mal.

4.....Corona nuestra fé.

Coros.....Vén , vén.

Á 4.....Descubre tu lucir,

Y empieze yá el vivir,

Porque en congoja tal ,

Termíne nuestro mal,

Gozando el sumo bien.

Coros.....Vén , vén , Amor Divino , &c.

COPLAS.

1..Vén , vén , porque el horror
Se retire, borrando el
padecer,
Siendo seguridad,
Lo que en tan largo golfo
fué baybén.

*Cor.*Vén,vén,Amor Divino,&c

2..Vén, vén, Supremo Dios,
Y humillando el Amor
el alto Sér,
Al que miro Deydad,
Humano , y Niño admiré
yá en Belén.

R E C I T A D O.

Yá el Dios de Sinaí compadecido,
Yá a vuestro ruego fiél enternecidó,
Os cambia á la tierra su Palabra,
Que á los creyentes sus Thesoros abra:
Y en Nube misteriosa,
Que colmada de Gracia , gracias bosa,
Sazona vuestro gusto,
Dandoos en lluvia al prometido Justo : ..
Yá abriendose la tierra,
Al Salvador produce , que en sí encierra :
Conque al Leon , que se obstantó severo,
Lo vereis en Belén manso Cordero.

ARIA.

A R I A.

Vén , Deseado
Dueño querido,
Dios escondido,
Donde humanado
Te adore yo :
Vén , dulce Fuego,
Que el Alma anciosa,
Qual Mariposa,
Yá sin sosiego
Arde en tu Amor.

FINAL

Cor. Calla triste Pueblo,
Cesa de clamar.
á duo. Porque tu esperanza
Posesion es yá :
Pues aquel Dios Fuerte
Se llegó á humanar.
Sol. y Cor. Dando al Cielo
gloria.
Y á la Tierra paz.

VILLANCICO II.

Estrivillo.

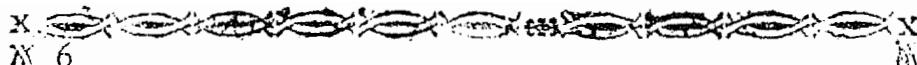
á 3 C Antemos quedito
Guardandole el
sueño,
El noble diseño
De nuestra Pasión :
1... Al Niño, que duerme
En duro Pesebre :
2... Al Sol, que descansa
En tierra, y en paja :
3... Al bello Lucero,
Que reposa en heno :
*Todos. Pues Niño, y
Pesebre :*
Pues Sol, y entre pajas,

Lucero, y en heno,
Raras cosas son.

Los 3. Cantemos quedito, &c.

COPLAS.

1. No te duermas, Niño mio,
Mas ay , mi bien , y mi
Amor,
Que si tu te duermes , es,
Porque me desvele yo.
2. Los 3. Cantemos , &c.
2. Yà que tus ojitos duerman,
No duerma tu Corazon ,
Que Corazon tan de cera
En Vela estarà mejor.



Los 3. Cantemos , &c.

*3. Ivo te duermas , puesto que ,
Has venido à ser Pastor ,
Porque las Obejas todas
Se irán trás su perdición.*

Los 3. Cantemos , &c.

*4. Mas sí , duermete , porque
Tengo la consolacion ,
De que aunque duermas ,
está*

Velando tu Corazon.

Los 3. Cantemos , &c.

VILLANCICO III. DE PASTORELA.

Solo..... Ué dolor ! Què congoxa ! Que susto !
Q Ay Jesus ! Ay qué pena ! Qué ansia !
Que esta Noche no habrà Pastorela ,
Porque falta la bella Serrana.

Todos..... Qué pena , Pastores !

Què pena Zagalas !
Mas yá se dívisa ,
Mas yá se adelanta ,
Y en la prisa con que ella camina ,
Muy bien se conoce , que viene à cantarla.

Solo... 1... Lléga , pues Serranilla , haya tonada.

Solo... 2... Y que la traygo nueva.

Todos..... Pues à cantarla.

PASTORELA.

Sol. Aunque ha nacido Pobre
Rey Soberano ,
Merece ufano ,
Que yo le trate
Como á Señor :
Pero como no entiendo

De cumplimientos ,
Los tratamientos
De los Señores
(Ay ! Ay !)
No los sé yo.

COPLAS.

1... Como Infante aplaudido
De gran Nobleza ,
Ten-



1... Tendrás *Alteza*,
Seguramente
Discuro yo :
Pero veo que vienes
Tan humildito,
Y pobrecito,
Tan alto trato
(Ay ! Ay !)
Es que sé yo.

2... Aunque no de ser *Grande*
Es tu presencia,
Hoy la *Excelencia*
Por otras causas
Te diera yo.
Mas como aquí te miro
Tan *descubierto*,
Es caso cierto,
Que yo cometa
(Ay ! Ay !)
Algun horrór.

3... Por tus *Titulos Niño*,
Te convendría
La Señoría
Perfectamente,
Con gran primor :
Mas si tu Amor esconde
Hoy tu *Grandeza*,
Hoy tu *Nobleza*,
Dirá la Casa
(Ay ! Ay !)
Del Gran Jacòb.

4... Como vienes tan Pobre

7

Mi vida , y Cielo,
Yo me recelo,
Que no han de darte
Siquiera el *Dón* :
Mas al ver que repartes,
Porque tu puedes,
Tantas Mercedes,
Merced darante
(Ay ! Ay !)
Por precision.

5... De justicia se debe
A tu *Hidalguía*,
La Señoría
Del Universo,
Por solo amor :
Pues aunque no has pagado
Ni dás fianzas,
Pagarás *Lanzas*
Allá en tu muerte
(Ay ! Ay !)
Con gran dolór.

6... Aunque Príncipe seas,
Hoy Naces Niño,
Porque en cariño,
Nos tuteamos
Con grande amor :
Y es que como los hombres
(Segun indicias)
Son tus delicias,
El tu , y el trato
(Ay ! Ay !)
De mas amor.

VILLANICO IV.

Introducion:

Sol. **A** Y Amor! Q ien
tuviera
Capàz el alma
Para el que hoy Peregrino
Busca Posada.

Cor. Qué pena! Qué ansia!
Ay! Que por mis amores
Al Mundo baxa.

Sol. Y aunque Amor le abrasa,
Hoy desnudo padece
Hielos, y escarchas.

Cor. Qué pena! Qué ansia!
Que la tierra que pisan
Sus tiernas plantas,
Yà merece el renombre
De Tierra Santa.

Ay! Que nadie le acoge.
Ay! Que nadie le
ampara,
Qué pena! Qué ansia!
Ay! Que por mis amores
Al Mundo baxa.

COPLAS.

Sol. 1. Galán Peregrino,
Que á tierras estrañas,

Hoy vienes dexando
Tu Padre, y tu Patria:
Si buscas Posada,
No llores, aguarda,
Que mi pecho te ofrece
Su humilde estancia.

Cor. Qué pena! Qué ansia!
Ay! Que por mis amores
Al mundo baxa.

2. Qué buscas en esta
Cruél tierra ingrata,
Que con sus espinas
Tu frente traspasa?
Si buscas Posada,
No llores, aguarda,
Que hospedarte entre rosas
Quisiera el alma.

Cor. Qué pena! Qué ansia, &c.

3. Quién de Peregrino
Al trage te humana,
Que aun siendo tan pobre
Le tienes por gala?
Si buscas Posada,
No llores, aguarda,
Que ninguna es mas pobre
Que mi morada.

Cor. Qué pena! Qué ansia, &c.

VILLANCICO V.

9

RECITADO.

Casto JOSEPH, que en penas anegado,
Tu amante Corazon ha fluctuado :
Yà la pobre morada que te affige
En Empirèo abreviado el Cielo erige ;
Pues para darnos paz , gozo , y consuelo,
La misma Gloria se ha venido al suelo.
Yà tienes en tu Troxe al mejor Grano,
Que es Substancia del Padre Soberano :
Llegate pues , y estrechalo en tus brazos
Vinculando tu amor á eternos lazos.

ARIAS.

O JOSEPH fatigado, Cese tu desconsuelo, Pues te ha colmado el Cielo De gozo duplicado, A tu amargo dolòr.	Y en la tenáz porfia De gozos , y de penas, Hoy la Custodia estrenas De JESUS con MARIA Objetos de tú Amor.
--	---

VILLANCICO VI.

Introducion.

Como Capitan Valiente
De Exercitos es el
Niño,
Manda tocar la Retreta,

Para desterrar los vicios.
Con el Fanál de su Oriente,
Y el Clarin de sus auxilios,
Del Principal de un Establo
Sale á llamár distraídos.

Cor. Toquen las Caxas,
Sue-

Suenen los Pitos,
Marchie la Tropa,
Tome el Camino,
De Belén donde
Tiene el abrigo.

RETRETA.

1. Flacos Soldados
Extraviados,
Vainos á la Estancia,
Que la hora es yá,
En que alentados,
Quanto admirados,
Conozcais al Rey,
Que os asegura Paz.
Tod. Venid brumados,
Y fatigados
Con la dura carga,
Y el continuo afan;
Pues sois llamados,
Donde aliviados
Sereis del gran yugo,
Que os llega á brumar.

COPLAS.

1. Vén, elevado
Del encumbrado
Sobrevio Obelisco
De la vanidad.
Donde dechado

Mas arreglado,
Te scrà un Dios Niño,
Que obsienta humildad.
2. Vén desvelado,
Quanto asanado,
Al cuydado avaro
Del atesorar;
Pues yá ha llegado,
Para tu agrado,
En mystica Nave
Immenso Caudál.
3. Vén, anegado,
Y ensenagado
En immundo, obsceano,
Lascivo albañál,
Serás lavado
En el Sagrado
Torrente Divino,
Hermoso Raudál.
4. Vén, hombre ayrado,
Monstruo irritado,
A quien enfurece
Leve adversidad:
Mira humanado,
Y transformado
En Manso Cordero
Al Leon de Judá.
Unis. Venid brumados, &c.
5. Vén, regalado,
Y alimentado,
Con suave néctar,
Costoso Manjár:

Serás saciado,
Con un Bocado
De Carne del Verbo
De Pan Celestial.
6. Vén, Contagiado,
Y envenenado,
Con la mordedura
De Embidia mortal :
Serás curado,
Y remediado
De un Señor, que obstenta

II

Nimia Charidad.
7. Vén, descuygado,
Y restriado
En la diligencia
De la Eternidad :
Pues te ha alumbrado,
Y acalorado
Aquel dulce Fuego,
Que te ha de abrasar.
Unis. Venid bruñados, &c.

VILLANCICO VII.

Introducion.

43. **A** Y, Pastor! Ay
mi Dueño!
Mi amor! Mi vida!
Si me llamas, me buscas,
Si fino, me silvas.
Yá tu voz oye
La ingratitud mia.

COPLAS.

Sol. 1. De Mayorál vigilante
Tu Clemencia te acredita,
Pues hoy en Cama de
Campo
Por librarme te reclinas.
43. Ay Pastor! &c.

2. Con cuidadoso desvelo
Me buscas, y te fatigas,
Examinando el Collado,
Desde la falda á la cima.
á 3. Ay Pastor! &c.
3. Sobre tus hombros me
cargas,
Y en continuada porfia,
Están tu amor en trahermé,
Y en huirte mi malicia.
á 3. Ay Pastor! &c.
4. En un Portal descubierto,
El desabrigo te abriga,
Y aun mi frialdad te
ofende
Mas que del hielo las iras.
á 3. Ay Pastor! &c.

Si

5. Si errante por el Desierto
Me han tenido las delicias,
Yá sigo humilde tus pasos,
Yá me rindo á tus caricias.
á 3. Ay Pastor! &c.

6. Yá Divino Pastor bueno,
Vuelvo á tu Rebaño aprisa,
Porque solo en ti se hallan
La Verdad, Camino, y Vida.
á 3. Ay Pastor! &c.

VILLANCICO VIII. DE PASTORELA.

Introducion.

duo. **P**astorela de
prendas
Niño te traygo,
Pues que vienes al Mundo
De mi prendado.
Porque segun el frio
Nos vá apretando,
Temo, sino te vistes,
Hallarte helado.
Que aunque de Amor
el fuego
Te està abrasando,
Es preciso tirite
Todo lo humano.

Estrivillo.

Cor. Arrullalo, Zagala,
Cantale algo,
Porque tus tonadillas
Son de su agrado.

PASTORELA.

Soi. Como vienes, mi Niño,
Hoy tan desnudo,
Y el viento crudo
Te Martyriza
Con tal rigor.
Nuestro afecto en contienda
(Ay, mi querido!)
Trazo un vestido,
Que te defienda
(Ay! Ay!)
De su furor.
Cor. Como vienes, &c.

COPLAS.

1. Con delgada Camisa
Mi afecto asiste
Al que se viste
De los reflexos
Del mismo Sol:
Pues naciendo desnuda,

Y

Y en su desgracia
El de su gracia,
Candida Estola
(Ay ! Ay !)
Fiel me vistio.
2. Yo te traygo unas Faxas,
Dueño querido,
Que á tu vestido.
Sirvan de ornato,
Dén sujecion :
Aunque llegará dia,
Que otras mas duras,
De ligaduras.
Sirvan crueles
(Ay ! Ay !),
A tu Pasion.
Cor. Como vienes, &c.
3. Yo vestirte de lana,
Mi Niño, quiero,
Como á Cordero,
Que se despoja.
Aun del yellón :
Y aquí traygo Mantillas
Con que abrigarte,
Yá que obligarte

A ser pasible
(Ay ! Ay !)
Pudo mi amor.
4. Como Mayoral eres,
Mi Niño armado,
Doyte el Cayado,
Que es la divisa
Del buen Pastor :
Mas (ay Dios !) Como veo,
Que de otro Leño
Forxa tu empeño
Cruz, donde logres
(Ay ! Ay !)
Mi Redencion.
5. Pues que naces tan bello,
Mi Pastorcito,
Toma un Pellico
De la Piél hecho.
De Gedeón :
Por señal, que algun dia,
(Rigor sañudo !)
Serás desnudo
De la Piél tuya
(Ay ! Ay !)
Con grán dolor.

VILLANCI CO IX.

INTRODUACION.

SI duplica festivos los Júbilos
En los días de asumptos mas Clásicos,
En

De la dulce asonancia de Esdrújulos,
 El formar nuevos Hymnos , y Cánticos :
 En la Noche célebre,
 Que hecho Niño Párvulo,
 Nace al Mundo mísero,
 Dios Optimo Máximo :
 Villancico de Esdrújulos íntegro,
 Sea , sea su obsequio mas plácido,
 Y merezca atenciones bènevolas
 De tan ardua invencion lo màgnanimo.
 Coros.... Diganlo , oyganlo , escuchenlo , cantenlo,
 1..... O ! Qué ruydoso estrepito !
 2..... O ! Qué sonóros Cánticos
 1...y 2... Forman de asombro , y Musica
 Los Cielos , y los Pàramos !
 3..... Yà del Celeste Empìreo.
 4..... Yà de los vientos diáfanos.
 3...y 4.. Horrores se vén timidos,
 Acentos se oyen plácidos.
 1..... Que bien los Astros trémulos.
 2..... Que bien los Ayres rápidos.
 3..... Se miran con los Angeles.
 4..... Se escuchan con los Pájaros !
 à 4..... Qué admiracion ! Coro. Pues dígala.
 à 4..... O qué prodigo ! Coro. Oigamoslo.
 à 4..... O qué de asombros ! Coro. Cúentenlos.
 à 4..... O qué de acentos ! Coro. Cántenlos.
 Que de la Noche entre las sombras pàlidas,
 Todo es prodigios de Belèn el àmbito.
 1..... El Abreco está intrepido.
 2..... Los Pàramos diáfanos.
 3..... Los Angeles con Músicas.

4..... Los Pájaros con Cánticos.

Yá 4..... Que la pálida Noche luce diáfana ;
Que en los Páramos gime fuerte el Abrego ;
Que el Monte sólido bambonea íntrepido,
Y hasta el Empíreo se desquicia rápido.

à 4..... Què admiracion ! *Coro.* Pues digala.

O què prodigio ! *Coro.* Oígamoslo.
O què de asombros ! *Coro.* Cúentenos.
O qué de acentos ! *Coro.* Cántenos.

Que de la Noche entre las sombras pálidas..

Todo es prodigios de Belén el àmbito..

COPLAS..

1..... Por el azul espacio del Empíreo,

De Serafines se oyen dulces Cánticos,
Que del horror entre las sombras lugubres,
El manto de la Noche forman diáfano..

à 4..... Porque un Sol ha Nacido.

Tan bello, y claro

Que ha transformado

Coro...... Los tímidos, débiles, miserios ánimos..

En Clàusulas, Júbilos, Músicas, Cánticos..

2..... Ofreciendo yá sus pobres Víctimas,

De los Pastores el afecto cándido,
Que de los Cielos el acento Déyfico,
Es en la sencilléz Idioma plático.

Yá 4..... Con que yá afectuosos,

Y yá animados,

Miran mudados,

Coros..... Los tímidos, débiles, miserios ánimos,

En Clàusulas, Júbilos, Músicas, Cánticos..

LAUS DEO.