

PAZ PASAMAR, Jorge Antonio: *La temática de las coplas de Carnaval*.

Edita: Cátedra Adolfo de Castro. Fundación Municipal de Cultura Cádiz, 1987.

Muy recientemente ha salido de la imprenta este libro sobre las coplas del Carnaval gaditano. Como dice el autor en su introducción, a este Carnaval no lo distinguen las cabalgatas, ni los bailes de disfraces ni tan siquiera la participación masiva del pueblo que llena las calles con sus disfraces y su alegría: «la esencia del Carnaval de Cádiz radica en la actuación de una serie de agrupaciones que intervienen activamente en esas fechas y sobre todo, en las coplas que ellas cantan recordándonos los hechos, acontecimientos, personajes, etc., más importantes o más celebrados de un año a otro». Y a estudiar minuciosamente este rasgo «distintivo y diferenciador» dedica el autor las casi 250 páginas del libro.

Las coplas aparecen agrupadas en dos grandes apartados: «manifestación del sentimiento» y «manifestación del espíritu crítico». Y con ejemplos abundantísimos de coplas que van desde el año 1949 a 1984 desfilan los piropos a personas y lugares, los recuerdos a acontecimientos o a personajes fallecidos, los tópicos que se repiten en las coplas, el humor sobre situaciones eróticas de vejetes, o de las hijas de vecinas, sobre «tajarinas» y «comilones», la crítica a la vida municipal, las modas, el progreso científico al que se mira con recelo, etc., etc. Y todo esto lo estudia dentro de la coordenada espacio-temporal en que se desarrolla la temática de las coplas.

Pero el autor no se limita al estudio de los temas sino que al mismo tiempo va dando datos históricos o aclara conceptos para mejor comprender el alcance de cada copla y sobre todo hace ver la transformación que a lo largo de estos treinta y seis años ha experimentado la temática de las coplas y las razones de esta evolución.

Un libro, en suma, que pone al lector en contacto con la auténtica entraña del Carnaval gaditano.

Unos preciosos dibujos a plumilla de lugares gaditanos relacionados con el Carnaval del joven dibujante Arturo Redondo Paz ambientan adecuadamente el texto.

CARMEN GARCIA SURRELLES