

Aspectos pedagógicos en la impartición de las enseñanzas de la Historia del Arte

PABLO ANTON SOLE

1. LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACION DEL PROFESORADO DE E.G.B.: SU INTEGRACION CON LAS DEMAS ASIGNATURAS

La asignatura Historia del Arte se inserta legalmente en las cátedras de Geografía e Historia, al mismo nivel que las restantes asignaturas, incluidas las llamadas optativas. De hecho, en algunos centros, es una asignatura optativa, con lo que entraña un problema de supervivencia. Entre la Geografía y la Historia, la Historia del Arte tiene como medio natural la cátedra de Historia, si se llega a separar de la cátedra de Geografía, y en consecuencia su departamento de Historia, figura que no tiene todavía refrendo legal.

La Historia del Arte posee suficiente entidad para convertirse en una sección propia y de hecho en algunas escuelas universitarias existe como tal o al menos comparte un espacio común con igualdad de tratamiento en los seminarios denominados de "Geografía, Historia y Arte".

La sección de Arte debe tener como objetivos muy diversas actividades dentro del campo de la formación estética, sin asimilar otra enseñanza ni ser absorbida por ella, no perdiendo nunca su vinculación con las restantes disciplinas históricas; debe disponer de medios propios para la elaboración de su material audiovisual, de un aula especialmente preparada para su empleo y ambientada con un entorno de reproducciones de obras de arte y de una biblioteca especializada, donde sea posible la investigación a todos los niveles.

2. DIDACTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE

La metodología a emplear en una Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. debe estar caracterizada por

ASPECTOS PEDAGOGICOS EN LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA DEL ARTE

- A) su carácter universitario en función de los contenidos científicos y
- B) su aplicación didáctica, ya que se trata de un centro fundamentalmente dedicado a la formación de profesores.

Objetivos:

La Historia del Arte no debe ser una asignatura ni de adorno ni complementaria de la Historia General, porque tiene personalidad propia como ciencia humanística que coincide con las restantes disciplinas humanísticas en su misión de búsqueda de las significaciones intrínsecas o contenido de la obra de arte, una de las expresiones más humanas, si no la más íntima y universal.

La Historia del Arte tiene unos objetivos generales que se deducen de la materia como ciencia y de su proyección sobre los grupos humanos:

- Fomentar el sentido de investigación y espíritu crítico.
- Conocer las normas para realizar un trabajo científico.
- Observar, describir, clasificar y diferenciar obras de arte.
- Valorar estética e históricamente las obras de arte.

Tiene además unos objetivos específicos aplicables en dos campos, las Escuelas Universitarias y la Educación General Básica en sus tres niveles:

—El primer objetivo específico es su contribución a la formación humanística para poder desarrollar los supuestos de la educación integral de los futuros profesores, hoy alumnos.

—El segundo objetivo específico es el de la preparación de estos futuros profesores para su proyección en los centros de E.G.B. Esta es una labor tan importante como la anterior y ni la una ni la otra deben interferirse ni anularse mutuamente, porque se complementan. Se trata de hacer vivir a los alumnos de E.U. una serie de experiencias estéticas para que luego ellos sean capaces de hacerlas vivir a sus futuros alumnos, sin acudir a recetas, sino buscando y aplicando fórmulas adecuadas. Para aplicar correctamente el método de la interpretación de las obras artísticas en los niveles inicial, medio y superior de la E.G.B. hay que empezar, a la vista de los temas generales y sus contenidos, por iniciar en el conocimiento del proceso creador y pasar a otros campos de mayor complejidad.

Contenido:

Los contenidos se formulan en un programa que consta de estos tres apartados:

—Se abre con una Introducción a la Historia del Arte, en la que se plantean una serie de cuestiones científicas sobre el Arte y las obras artísticas, como concepto de obra de arte, definición de la Historia del Arte, metodologías, fuentes, medios y modelo y método de trabajo del historiador del Arte.

El segundo tema se dedica a La Creación Artística, estudiándose el proceso creador de la obra de arte, los materiales empleados, las técnicas artísticas, la clasificación de las Artes, las formas y los estilos artísticos, y las imágenes, alegorías, símbolos y mitos.

—A continuación se pasa al estudio de las Artes a lo largo de la Historia desde la Prehistoria a nuestros días sin olvidar los pueblos primitivos.

Cada tema general va estructurado en apartados con temas de menor extensión, teniendo en cuenta el Arte hispánico, en todas sus épocas y manifestaciones, partiendo, por supuesto de las realidades artísticas locales, si las hubiera, para pasar, después, a las de superior ámbito. No se olvidan las llamadas "Artes aplicadas" por su relación con la creatividad popular.

Actividades:

La Historia del Arte debe ser una enseñanza activa y a esto deben tender los materiales y las técnicas audiovisuales. La imagen es insustituible en todo el proceso educativo, mucho más en esta asignatura, que tiene como objeto las Artes plásticas. Desgraciadamente el mercado no ofrece un material de paso abundante ni cercano a los focos de interés y de motivación, por lo que hay que fabricarlo expresamente a medida que lo exigen los temas.

Hay que acudir a los comentarios de las fuentes literarias y artísticas, como viajes, memorias, documentos jurídicos, estudios, ensayos, etc.

El análisis de las formas, los temas y los símbolos colocan a la obra artística en su verdadero contexto.

La enseñanza de la Historia del Arte habrá que sacarla fuera del marco del centro para poner a los alumnos en contacto con las obras mismas en exposiciones y museos. Hay que invitarles a visitar las exposiciones de autores vivos, para que comprendan que el Arte es algo también vivo y presente, que se hace ahora con el pasado asimilado o actuante como estímulo en el artista y de cara al futuro para reanudar el mismo proceso.

Hay que huir de la lección magistral e insistir en la preparación de lecciones por los propios alumnos, orientada hacia el nivel de la clase en la Escuela Universitaria y el correspondiente a los diversos ciclos de la E.G.B., con esquemas didácticos generales y particulares y revisión crítica de las mismas.

ASPECTOS PEDAGOGICOS EN LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA DEL ARTE

Hay que convencer a los alumnos que no es tiempo perdido el dedicado en horas de asueto a leer algún libro de estudio o ensayo sobre la creación artística o a contemplar las láminas de los libros de arte, cuando no sea posible observar las obras originales en los museos, cuyo camino deben conocer para luego reemprenderlo de nuevo con sus futuros educandos.

En el aprendizaje de los alumnos de Historia del Arte de las Escuelas Universitarias deben incluirse las actividades necesarias y reiteradas para que conozcan con suficiencia las técnicas para preparar una lección de Arte, para comentar un texto, para analizar una obra artística a distintos niveles educativos desde las formas estéticas a la valoración histórica.

Metodología en el desarrollo de los temas en las clases

Como premisa somos partidarios de una agilitación de los horarios y de una distribución de las horas lectivas más acorde para actuar sobre grupos grandes, medianos y pequeños, dando más participación al individuo, con el fin de que los alumnos participen más en los planteamientos y discusiones de trabajo.

Cada tema del programa comprende los núcleos de actividades siguientes:

1. Elaboración de los esquemas y resúmenes correspondientes a los apartados que incluye cada tema.
2. Selección de unas obras de arte correspondientes a los diferentes apartados, distinguiendo entre las que pueden ser objeto de observación directa y las de observación indirecta mediante diapositivas, filminas o cine.
3. Desarrollo del análisis de las obras seleccionadas con la ayuda del material de paso disponible; no quedando reducido el comentario de diapositivas a una simple descripción formal, sino dando paso a la interpretación mediante la valoración estética e histórica.
4. Establecimiento de un índice de actividades: Trabajos monográficos, comentarios de textos, excursiones, visitas a museos y exposiciones, etc.
5. Práctica docente a los tres niveles de E.G.B.: Inicial, medio y superior, así como a nivel de Escuela Universitaria.
6. Evaluación de todos los trabajos con arreglo a los esquemas habituales.

Al poner fin a este apartado de los aspectos pedagógicos hay que hacer constar la experiencia de la participación de los mismos alumnos en la investigación tanto en su vertiente de investigación pura como

aplicada: los esfuerzos en iniciar y acompañar a los que se interesan por esta tarea, bien abriendo un surco en la tierra fértil de los archivos locales, bien emprendiendo el estudio de una obra de arte o de una forma artística, se ven frecuentemente gratificados por el hallazgo y el acierto, e incluso por el descubrimiento de un nuevo historiador del Arte que se suma a la tarea común.

BIBLIOGRAFIA

- ALDANA FERNANDEZ, S., *La enseñanza de la Historia del Arte en las Escuelas de Formación del Profesorado de E.G.B.*, en *Primer Encuentro N. de EE.UU. de E.G.B.*, ICE de Málaga, 1981, Parte I, pp. 117-139.
- DALE, E., *Métodos de enseñanza audiovisual*. Reverte, Méjico, 1966.
- GARCIA BLANCO Y COL., *Función pedagógica de los museos*. M^o Cultura, Madrid, 1980.
- ICE DE BARCELONA, *Escuela y museo*. Barcelona, 1975.
- LEON, A., *El museo. Teoría, praxis, utopía*. Cátedra, Madrid, 1978.
- LOZANO, J. M^a, *La enseñanza del Arte en la escuela*. Espasa-Calpe, Madrid, 1941.
- LLOPIS, C., CABRAL, C., *Las Ciencias Sociales en el Aula*. Narcea, Madrid, 1982.
- PORCHER, L. Y COL., *La educación estética*. Kapelusz, Buenos Aires, 1975.
- READ, H., *Educación por el arte*. Paidós, Buenos Aires, 1973.
- SALAS LOPEZ, F., *El museo. Cultura para todos*. M^o Cultura, Madrid, 1980.
- TORRECILLAS GONZALEZ, I. Y COL., *Introducción a la obra de arte: Teorías y análisis*. Apuntes I.E.P.S., n^o 33, Narcea, Madrid, 1983.
- VARIOS, *Bases para una formación estético-plástica*. Documentos I.E.P.S., Madrid, 1979.
- La educación estética en la escuela primaria*. S.E.M. Madrid, 1969.
- Art Education*. The National Society for the Study of Education, Chicago (USA), 1965.
- Museés, imagination et education*. UNESCO, París, 1973.
- WOGNAR, J., *Estética y pedagogía*. F.C.E., Méjico, 1967.

RESUMEN

Se estudia la asignatura Historia del Arte dentro del contexto de las demás asignaturas que se imparten en las Escuelas Universitarias de E.G.B. Se plantean los problemas que entrañan los objetivos, las actividades, los medios y las técnicas de esta asignatura, sin olvidar su vertiente investigadora según los modernos planteamientos de la teoría de la Historia del Arte. Una bibliografía final abre el camino hacia posibles ampliaciones del tema.

SUMMARY

The subject of Art History is studied within the context of the other subjects taught in Primary Teachers Training colleges. The problems associated with the objectives, activities, materials and methods of this subject are studied without forgetting the aspect of research

ASPECTOS PEDAGOGICOS EN LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA DEL ARTE

according to the modern settlements of Art history theory. A final bibliography opens the way towards a possible broadening of the topic.

RESUME

On étudie l'histoire de l'Art dans le contexte des autres matières qui sont enseignées dans les écoles universitaires de E.G.B. On retrouve les problèmes introduits par les objectifs, les activités, les moyens et les techniques de cette matière sans oublier la tendance investigatrice que pose le concept moderne de la théorie de l'Histoire de l'Art. Une dernière bibliographie ouvrira le chemin vers de possibles élargissements du thème.