

Análisis expresivo y estético de dibujos de niños de 2-5 años

ANTONIO SANCHEZ ALARCON

El punto de partida que provocó en mí el deseo de desarrollar el tema, fue sin lugar a dudas, el hecho de ser profesor de la Escuela U. de Magisterio de Cádiz e impartir la asignatura de Didáctica de la Expresión Plástica. Encontrarme cada día con muchos alumnos y periódicamente con las visitas a prácticas a colegios en los que el problema del análisis-evaluación de los dibujos en los aspectos que se señalan en la tesis está por resolver.

Este trabajo se presentaba como una ocasión que suponía completar estos aspectos del dibujo infantil desde la perspectiva de la enseñanza, ya que se presentaban como un problema generalizado en las escuelas.

Desde otro ángulo, los estudios existentes sobre dibujo infantil se enfocaban, en su gran mayoría, en el aspecto psicológico, o hacia las conocidas divisiones por etapas evolutivas, que llevan estudiándose y completándose desde hace aproximadamente cien años (H. Lukens inició en 1896 este tipo de estudios que después han seguido: S. Levenstein (1904). M. Verworn (1907). Pasando por Jean Piaget (1950), R. Kellog (1967), V. Lowenfeld. Y así hasta nuestros días.

El primer gran escollo a salvar fue el de la búsqueda de un método que hiciera factible la investigación dentro de las posibilidades económicas y de tiempo que se disponía. La solución me la sugirió el ritmo del trabajo diario y el interés de los alumnos de tercero de Preescolar cuando hace unos años planteé la cuestión.

Se eligió la experiencia de campo durante el tiempo de prácticas en los colegios a los que se recurría todos los años. También se ofrecieron algunas guarderías, estatales y privadas. El entorno geográfico de donde provino la recogida de datos fue Cádiz y el área circundante, el tiempo que se utilizó para esta recogida de datos: dos años. El número de dibujos recogidos de 240. El muestreo conseguido conlleva, por lo tanto,

características de "*Cuotas y de Grupos*". Mientras que el ámbito investigador de *características Descriptivas* en las que se desenvuelve el trabajo participa de los dos estudios más comunes de esa modalidad: *el de Casos y los Transversales*.

Los siguientes objetivos fueron:

1. Consultar la bibliografía específica y buscar un vocabulario que pudiera aclarar cualquier término y definición. La definición de términos y conceptos era una necesidad cuya satisfacción permitiría decir lo más apropiado en cada ocasión. El objetivo no fue buscar el mayor número de significados a un término, sino los más válidos en relación con el trabajo.

2. Conseguir la máxima información sobre la expresión, dando el mayor énfasis a la observación de las cualidades dinámicas que posee todo lo que la percepción capta del exterior y que se refleja en los dibujos infantiles. También hacer notar que la fuerza descriptiva del movimiento era un factor notable a tener en cuenta (los ademanes descriptivos para indicar lo pequeño, lo grande, etc., quedan reflejados también en los dibujos de los niños. En el estudio de las estructuras de los dibujos se dio preferencia a reflejar el movimiento, descubriendo de este modo el gran paralelismo existente entre la dirección dominante y el tema o motivo que el niño quería representar en su dibujo. La influencia del color en la escena representada.

Las líneas y las formas juegan también un papel importante en este análisis como portadoras y fijadoras de las fuerzas dinámicas. El análisis expresivo se completa con la información que se da del entorno escolar (motivaciones específicas en el aula) y socio-cultural del niño.

Al haber sido un análisis expresivo sin referencias a lo psíquico se recurrió a autores, artistas e investigadores, que han aportado interesantes averiguaciones y teorías al respecto: Read, Arnheim, Itten, Kandinsky, Albers, Calmy, Kellog, Eisner y otros muchos.

3. En cuanto al factor estético, es evidente que pasa casi inadvertido, a veces, mal interpretado por programas y maestros, dado el uso de criterios subjetivos.

En los dibujos infantiles, como he podido comprobar, se da una estrecha relación entre la idea que tiene el niño de lo que va a representar y la respuesta plástica que le da. Esta conciliación entre la idea y la forma sensible que la representa, es lo que V. Hegel (1985), p. 125, llamaba arte.

El análisis estético está relacionado con lo que se denomina estética objetiva, la cual se basa en elementos formales de los dibujos. La bibliografía usada para el desarrollo del tema va desde Hegel, Arnheim y Kandinsky hasta M. Viadel, S. Marchan, R. Malcolm, R. Frances, E. Eisner, etc.

Las principales aportaciones y conclusiones salidas de este trabajo han sido las siguientes:


















La aportación práctica fundamental y que cumple el objetivo de mayor importancia radica en la obtención de varios cuadros por medio de los que pueden medirse los *aspectos expresivos y estéticos*. Los valores expresivos que más se han tenido en cuenta son: El movimiento contenido en la estructura del dibujo. Los tipos y direcciones dominantes de las líneas. La variedad de formas y las predominantes. El estudio de los colores de cada dibujo, para ver su relación con los demás elementos y la motivación previa que recibió.









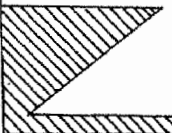
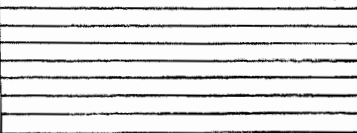
Los valores estéticos que más se han tenido en cuenta son: el encaje del dibujo sobre el formato de papel utilizado. La disposición del dibujo, contando para ello la existencia o no de simetría, la aproximación al lugar dado por medio de la operación con el número áureo, la existencia o no de línea de base. El uso de contrastes de color. Las sugerencias de texturas. La relación de parecido entre dibujo y objeto representado.

Conclusiones principales: 1. Gran transcendencia de la motivación en el resultado expresivo-estético del dibujo. 2. La existencia de isomorfismo entre la estructura base y el tema representado. 3. Predominio de estructuras oblicuo-curvas en niños de menos de 3 años y medio aprox. En los demás, predominio de la estructura oblicuo-horizontal. En más del 50% de los casos se sitúa el dibujo o gran parte de él, sobre la disposición áurea. Uso generalizado de la yuxtaposición de colores, a veces la superposición en niños menores de tres años.

ASPECTOS PEDAGOGICOS EN LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA DEL ARTE

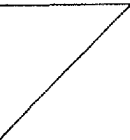
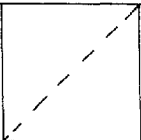






CUADROS PARA EL ANALISIS EXPRESIVO








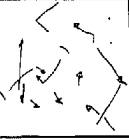
LINEAS PREDOMINANTES								
								
DIAGRAMAS CERRADOS PREDOMINANTES								
								
DIAGRAMAS ABIERTOS PREDOMINANTES								
								

ESTRUCTURA				
				
				
COLOR				
	<div>BLANCO</div> <div>NEGRO</div>		<div>POLICROMIA</div>	

PABLO ANTON SOLE

CUADROS PARA EL ANALISIS ESTETICO

CONTRASTES DE COLOR							
FUERTE		DEBIL					
							
TEXTURAS							
		GRAFICAS		MATERICAS			
RELACION DE PARECIDO CON EL OBJETO DIBUJADO							
		PARECIDO		SIN PARECIDO			

ENCAJE					
		CONTORNO		SIN CONTORNO	
USO DE COMPOSICION					
			SIMETRIA		
Nº AUREO O PROX.					
ARRIBA-ABAJO		L. DE BASE		SIN ORDEN	
					

ASPECTOS PEDAGOGICOS EN LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE LA
HISTORIA DEL ARTE

CUADRO DE LA RELACION EXPRESIVO-ESTETICA

TEMA	ESTRUCTURA	COMPOSICION	MODOS LINEAS COLORES FORMAS JERARQUIA
-------------	-------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------

RESUMEN

Este artículo es un extracto de un trabajo de investigación que tuvo una duración de cinco años y que trata sobre los aspectos expresivos y estéticos analizables en los dibujos de niños de 2-5 años.

Se muestran también los cuadros de análisis de ambos aspectos, que han sido una de las aportaciones prácticas más importantes de la investigación.

SUMMARY

This article is an extract from a research project which took place over five years and which deals with the analysable expressive and esthetic aspects in drawings of children of 2-5 years.

The analysis sketches of both aspects are also shown and this has been one of the most important practical contributions of the research.

RESUME

Cet article, extrait d'un travail de recherches qui s'est étendu sur cinq années, traite des aspects expressifs et esthétiques que l'on peut analyser dans les dessins d'enfants de 2 à 5 ans.

On y retrouvera également les tableaux d'analyse des deux aspects, cadres qui ont été un des apports pratiques des plus importants dans la recherche.