

*En Homenaje*  
*a*  
*Isabel Azcárate Ristori*  
*Carmen García Surrallés*  
*Carmen Pereda del Collado*  
*Máximo Pajares Barón*

*Todos los que de alguna manera colaboramos en la periódica edición de la Revista "TAVIRA" hemos creído oportuno dedicar este nuevo número a aquellos compañeros que, por exigencias de unas reglas burocráticas, a veces incomprensibles, han tenido que abandonar la tarea diaria de la **enseñanza** en la Escuela de Magisterio, y nos han privado, al mismo tiempo, de su insustituible presencia; excepción hecha de D.<sup>a</sup> Carmen García Surrallés que, como Profesora Emérita, sigue impartiendo sus clases en nuestro Centro.*

*Compañeros que han dedicado su esfuerzo y trabajo a preparar a numerosas promociones de jóvenes que en la actualidad ejercen como Profesores de E.G.B., Enseñanza Media, Universidad, incluso algunos, han llegado a tener la enorme fortuna de desarrollar su actividad profesional junto a ellos en la Escuela, o bien, ocupan otros puestos de responsabilidad en nuestra sociedad.*

*Nadie como ellos, sus mismos alumnos, para que pudieran enumerar y narrar las muy diversas cualidades y virtudes de sus antiguos Maestros, pero la tarea sería inmensa e imposible de realizar, por lo que nos vemos precisados a reducirla a unos mínimos datos, tal vez fríos y carentes del calor humano que merecen, pero que pueden servir, al menos, de simples indicadores de una extensa labor educativa y de una profesionalidad sin tacha para aquéllos que no tuvieron oportunidad de conocerlos.*

### **Isabel Azcárate Ristori**

*Inicia sus estudios universitarios en Madrid donde consigue licenciarse en Pedagogía en 1949. Más tarde se traslada a Roma para cursar en el Instituto Pontificio «Regina Mundi» el Magisterio en Ciencias Sagradas (1958), y vuelve a obtener una nueva licenciatura, esta vez en Historia Eclesiástica, en la Universidad Gregoriana de Roma (1970).*

*A partir de los años 60 imparte cursos de francés para extranjeros en la Universidad de Barcelona, Lyon y Grenoble, y de lengua inglesa en Cobhan y Dublín.*

*Su espíritu emprendedor y su personalidad inquieta la llevan hasta Perú en donde forma parte del profesorado de la Escuela Normal Superior «La Asunción» en la ciudad de Huancayo.*

*De vuelta a España y tras su labor docente en Madrid y Vigo ingresa como Profesora de Pedagogía en E.U. de Magisterio de Cádiz en 1979, donde permanecerá hasta su jubilación.*

*Se doctoró en la Universidad de Barcelona con su Tesis: «El Monasterio de la Enseñanza de Barcelona, desde 1600 a 1876». Y últimamente ha leído su segunda Tesis doctoral en la Facultad de Historia Eclesiástica de la Universidad Gregoriana de Roma con el título de «La Escuela de leer y escribir de Cádiz. El Colegio de Santiago de la Compañía de Jesús, 1564-1767».*

*Podemos citar también sus múltiples publicaciones en Revistas universitarias y religiosas y los títulos de dos de sus libros: El origen de las Órdenes femeninas de Enseñanza y la Compañía de María. Y La Práctica de la Programación Escolar.*

*Optimista y profundamente trabajadora, animosa y decidida, sus clases se caracterizan por su claridad, amenidad y por ser profundamente pedagógicas.*

### **Carmen García Surrallés**

*Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Filología Clásica, por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Filología Española por la Universidad de Sevilla en la que leyó su Tesis titulada: «Estudio del Romancero de Cádiz (zona Atlántica)».*

*Catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Escuela de Magisterio, ha impartido la docencia en este Centro como Ayudante Interina encargada de Cátedra desde 1957 y como Catedrática Numeraria desde 1961, función que desempeñó hasta su jubilación.*

*Durante estos años compaginó sus tareas docentes con el desempeño de diversos cargos académicos que la llevaron a ocupar los principales cargos de la Escuela: Directora, Subdirectora, Secretaria..., y otros correspondientes a la Universidad como son los de Claustal, Miembro de la Junta de Gobierno, etc.*

*Además ha participado como Vocal y Presidente en numerosos Tribunales de diversas Universidades Españolas.*

*Ha sido la primera Directora del Departamento de Didáctica de la Len-*

*gua y la Literatura e impulsora de los Cursos de Doctorado que este Departamento ha venido desarrollando desde su creación hasta la fecha.*

*Gran experta en Literatura Infantil ha dirigido algunos Cursos de Doctorado sobre dicho tema: «El Cuento Tradicional y sus Funciones», «El Valor del Folklore como Iniciación del Niño a la Poesía», «Libros para Niños en los Siglos XVII y XVIII», «El Cuento Infantil y el Relato de Aventuras en el Siglo XX».*

*Colaboradora habitual de nuestra Revista tiene en prensa, aceptado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz su obra Era posivé. Cuentos tradicionales gaditanos.*

*Su afabilidad en el trato, su exquisita elegancia personal, su buen saber hacer, su dedicación por entero a la Escuela, a sus alumnos y a sus compañeros, hacen de esta magnífica profesora una figura irrepetible en la Escuela Normal de Magisterio.*

### **Carmen Pereda del Collado**

*Licenciada en Matemáticas en la Universidad de Madrid, (1957). Obtiene plaza de Catedrática en la Escuela Normal Femenina de Sevilla ese mismo año, ejerciendo al mismo tiempo como Agregada de Instituto de Enseñanzas Medias.*

*Seis años más tarde se traslada a la Escuela Normal de Magisterio de la ciudad de Burgos y conoce las ideas de Lanza del Vasto que van a influir poderosamente en su concepción de la existencia.*

*En 1973 llega a Cádiz y se incorpora a la docencia en la E.U. de Magisterio «Josefina Pascual» donde permanece hasta su jubilación.*

*Desde muy joven se interesa por la renovación pedagógica, participando en la XI Reunión de la Comisión Internacional para la mejora de la Enseñanza de las Matemáticas en Madrid (1957). Asiste a diversos Congresos nacionales e internacionales promovidos desde instancias oficiales, y conoce los trabajos de los esposos Papy y el grupo belga de Dienes, de Catego, de Emma Castelnuovo, de Puig Adam, de Piaget..., directamente de sus autores.*

*La mayor aportación, no escrita, sobre la Didáctica de las Matemáticas es la idea que proporciona sobre la formación del Profesorado de E.G.B. como fundamentalmente didáctica, insistiendo en la necesidad de la observación directa del modo de trabajo, y las posibilidades y respuestas del niño, organizando y realizando para ello "microclases" en las que el núcleo*

central de cada clase fuera precisamente un grupo de niños.

Esta concepción del maestro, en el campo de las Matemáticas, como observador de la realidad del aula y facilitador del trabajo del niño que se centra en su actividad y no en la estructura hecha de la disciplina, se han encontrado con mucha incompreensión y falta de elementos para desarrollarla.

Los Profesores que trabajan la Didáctica de las Matemáticas en esta Escuela han aprendido de ella, entre otras muchas cosas, que casi todo está por hacer y que han de cambiar los métodos de trabajo antes que los programa.

### **Máximo Pajares Barón**

Profesor Especial de Música en la Escuela de Magisterio de Cádiz desde 1962 y Profesor Titular desde 1983 es, además, Canónigo Maestro de Capilla por oposición (1952), Profesor de Música y Canto Gregoriano, y ejerció como director de la Schola Cantorum del Seminario Diocesano de Cádiz durante los cursos de 1952 hasta 1965. También posee la titulación de Maestro de Primera Enseñanza y la de Profesor de Composición otorgada por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Su labor investigadora le ha trasladado por varios países europeos, Italia, Hungría, Inglaterra... para estudiar distintos Archivos Catedralicios y Bibliotecas.

Desde 1962 su tarea docente se ve complementada con la preparación y dirección de un coro de 100 alumnos de la Escuela que solía interpretar, en la fiesta de Santo Tomás, la Misa de Ernesto Halffter. En época navideña organizaba recitales de villancicos con los alumnos de los que se conocen más de 50 obras corales polifónicas o con acompañamiento instrumental.

Ha impartido numerosos cursos entre los que podemos destacar: Curso de iniciación al método Orff-Schulwerk, Curso de música y movimiento en la E.G.B., y múltiples Cursos de perfeccionamiento del Profesorado de Escuelas Normales.

Todo este dilatado **currículum** se ve enriquecido por la composición de diferentes obras musicales tales como: Sonata para piano; Tríptico, canciones para soprano y orquesta, (Premio de composición del Conservatorio Superior de Sevilla); Passacaglia para orquesta; Sonetos para soprano y orquesta de cuerda; Planto y canción para oboe y piano; Señor san Gabriel, villancico para solo y coro mixto (Premio «Paz en la Tierra» de Sevilla);

*Cánones y canciones con acompañamiento instrumental infantil, y la publicación de Seis Canciones de Sebastián Raval.*

*A todo ello hay que añadir el carácter ameno y jovial que siempre acompañaba a este querido Profesor, y su preocupación por elevar, cada vez más, el nivel musical de sus alumnos y, en definitiva, el de la misma Escuela.*