

## Imágenes textuadas

A. SÁNCHEZ ALARCÓN

«La idea condensada en el *UT PICTURA POESIS* de Horacio de que existe una analogía, inclusive una afinidad natural, entre la poesía y la pintura es muy antigua» \*

El nombre que he dado a estas páginas de «Imágenes Textuadas», no es en absoluto capricho. Las imágenes o parte icónica fueron lo primero, la ilustración literaria lo siguiente; las imágenes de un autor, y los textos de otro.

Esta acción artística complementaria se da aquí de manera especial y natural al mismo tiempo. Dos personas distintas y que usan dos modos distintos de expresión proyectan sentimientos paralelos y los sentimientos, independientemente de la motivación siempre proceden de lo más profundo de la persona. Dos lenguajes distintos, el plástico y el literario dan lugar a una unidad y de este modo a un objeto artístico concretado en cada página.

Cuando me refiero y destaco que las imágenes han sido lo primero pretendo hacer un recuerdo al hecho que todo el mundo conoce: el primer lenguaje en el que el ser humano usa algún utensilio (lápices, papel, etc.) es precisamente el plástico aunque con posterioridad, los sistemas educativos cultiven más la escritura.

### AUTORES:

De las imágenes: (monotipos a tinta de colores sobre papel) A. Sánchez Alarcón.  
De los textos que acompañan a las imágenes: J. Maestro sarrión.

\* PANOFSKY, E. (1989): *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*. Ed. Alianza, p. 44.

**RESUMEN**

Este artículo muestra el resultado de dos tipos de acción artística, primero la icónica y después la literaria (contrariamente a lo habitual de ilustrar con imágenes un texto). La primera de un autor, la segunda de otro. Dos personas distintas proyectando sentimientos paralelos sobre un mismo pedazo de papel.

**SUMMARY**

This article shows the result of two kinds of artistic action: first the iconic one and then the literary, (differently from what is usual: to add pictures to something written). Each artistic action is due to a different author: two people projecting parallel feelings onto the same piece of paper.

**RÉSUMÉ**

Cet article nous montre le résultat de deux types d'action artistique, premièrement l'icônique et après la littéraire (contrairement à ce qui est habituel d'ilustrer un texte par des images). La première est produite par un auteur, la seconde par un autre. Deux personnes différentes projettent des sentiments parallèles sur le même morceau de papier.



Concierto en miniatura

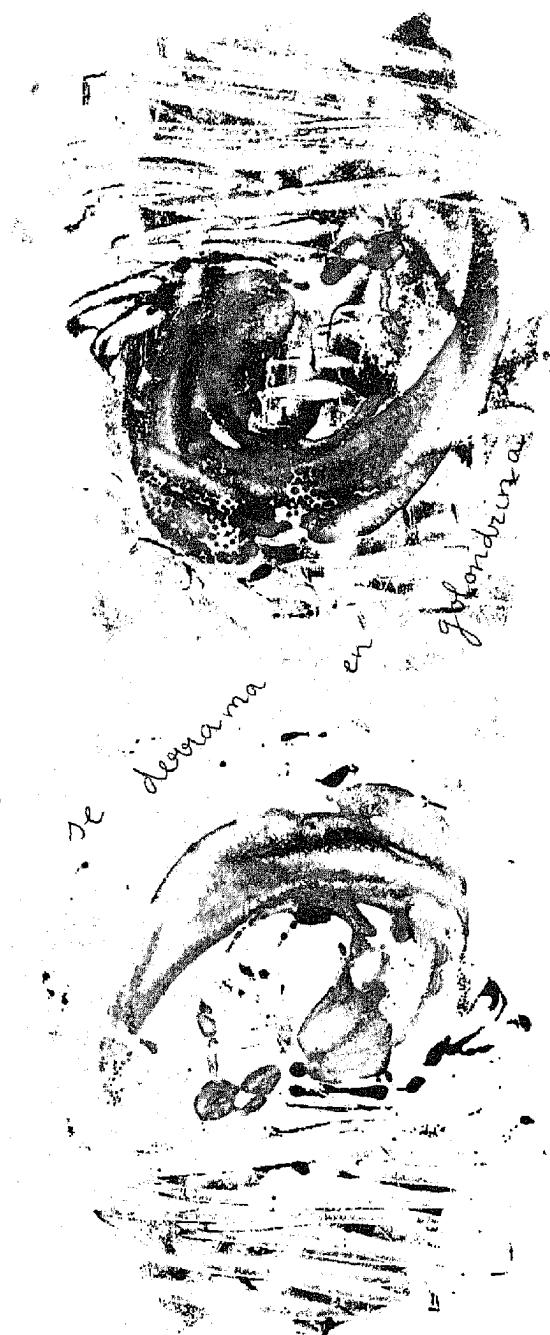
para agua y corolas

Danza del polen: ALLEGRO  
VIVACE





Jentil tu mirada,  
y una luna de canciones



dos labios de mar

se reflejan desnudos



En sitiencia los buzones contaban al horizonte



Antonio,

las lluvias,  
la flor de los manzanos,



el viento  
el sol  
el conde

y elegante