

## Propuesta de expresión plástica para preescolar

ANTONIO SÁNCHEZ ALARCÓN

Se trata de una experiencia de investigación educativa dirigida por Antonio Sánchez Alarcón responsable del grupo de investigación GRPR-92-01, en colaboración con la profesora de la UCA M<sup>a</sup> Jesús Bernal Acuña y de los profesores de los colegios "Carlos III" y "San Felipe Neri": M<sup>a</sup> Cuadrado Vergara, M<sup>a</sup> Isabel Guillén Hidalgo, M<sup>a</sup> José Gutiérrez Palacios, Celia Ríos Martín, M<sup>a</sup> José Camarena Alonso, M<sup>a</sup> del Carmen Frías Díaz de la Cruz, Carlos Alberto Gil Alonso y Manuela Montero Sánchez.

*"La belleza es la lograda realización de la correspondencia entre la necesidad interior y la significación expresiva." (V. Kandinsky, 1982, 74)*

*Apuntes históricos.* - El siglo XX ha sido rico en investigación educativa y dentro de ésta, de la artística. La influencia de Rousseau y en general de la Ilustración, fueron los detonantes que dieron como fruto la nueva idea de niño e infancia, favoreciendo una nueva conciencia que daba importancia a una educación más completa.

Desde que Freud investigara el mundo del niño dándole una autonomía hasta entonces desconocida, han aparecido muchos investigadores que se tomaron en serio la educación artística y concretamente la plástica; entre los que destacan, podemos nombrar a los siguientes:

Herbert Read (1945) intentó con su *Educación por el Arte* dar forma y método en el campo de la educación artística a lo que Freud había llegado.

Un maestro, C. Feinet, logra un plan concreto de educación en las "escuelas nuevas" (1945). En este plan aparece un punto sobre la "satisfacción artística con la imprenta, el grabado, el dibujo, teatro, cine", etc.

J. Piaget impulsó el estudio de la evolución de la inteligencia por medio de los diferentes estados de comprensión por los que pasa el niño, utilizando gran cantidad de dibujos para este fin.

Arnheim (1954) desarrolló técnicas para la educación artística a partir de las teorías de la Gestalt.

Lowenfeld (1957) analizó el proceso evolutivo del niño y de ese modo planeó una educación artística adecuada para cada nivel de desarrollo.

Kellog (1959) hizo un completo estudio del alfabeto plástico infantil, dando así una base importantísima para la evaluación del aspecto creativo-artístico del dibujo infantil.

Y así hasta nuestros días con H. Gardner, D. Gaitskel, Eliot Eisner, Ricardo Marín Viadel, etc.

Se puede entrever que a pesar de los esfuerzos, la educación plástica no ha sido fundamental en el pensamiento educativo o no ha tenido un desarrollo curricular completamente adaptado y adecuado, (**existen muy pocos datos sobre evaluación del proceso artístico**) de manera que pudiera cumplir sus propósitos, y menos en el nivel preescolar, en donde se ha tendido en la actualidad hacia una globalización no siempre correcta, (en muchos centros se considera la preescritura como actividad artística, (trazar líneas), en otros el ocupar un tiempo "sobrante" rellenando un folio con un dibujo sin motivación previa, etc.). Debido a éste y otros factores (tipo de colegio, número de niños por aula, nivel cultural de los padres, programas, poco tiempo, escasa preparación del profesorado, etc.) se ha descuidado la *matría* de tal modo que la carencia de una *educación plástica correcta y con sentido* es casi absoluta (Francastell, 1988, vol.I, 153).

En un periodo tan importante de la vida educativa del niño, como es el preescolar, sólo cuando "sobra tiempo" se hacen dibujos, se han perdido los objetivos, las motivaciones adecuadas para que el niño pueda identificarse con su trabajo y avanzar. El uso de materiales es pobre (aunque se dispone de muchos) y quizás *aburrido*, palabra "**pecado**" en *enseñanza y más en el área que nos toca*.

**Nuestro afán para que se implante una enseñanza artístico-plástica diferenciada, desde el nivel infantil, que pueda dar al niño la posibilidad de afinar su curiosidad visual y desarrollar su sentido estético, nos**

**ha llevado a crear un equipo de investigación y trabajar en el estadio preescolar.**

Por estas y otras razones se presenta esta serie de ejercicios de *Expresión Plástica*. Los ejercicios han sido probados con muy buenos resultados en las aulas de preescolar de dos colegios de Cádiz: San Felipe Neri (privado) y Carlos III (público), dentro del trabajo que venimos realizando los miembros del grupo de investigación denominado: "**PARA UNA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEFINIDA EN EL NIVEL DE PREESCOLAR**".

Siempre que planteamos un trabajo de expresión plástica correctamente, ponemos al niño en situación de *resolver un problema*, este aspecto educativo de la educación artística en el que participa la inteligencia, la imaginación, el ingenio, la diversidad de opciones, el distinto uso y manipulación del material, etc., no debemos olvidarlo nunca, dando al proceso de creación artística el justo valor formativo (Sánchez Alarcón 1991:60).

Es muy importante desde nuestro punto de vista, que el maestro tenga una clara conciencia de lo que se pretende con su trabajo, (ya que de otro modo no lo valorará) que es nada menos que el *potenciar las cualidades del ser humano*, y nunca debe olvidar que entre ellas está la de la comunicación, la de la apreciación estética, etc., y uno de los medios es a través de la actividad con materiales plásticos (C. Diaz y varios autores 1986:19).

Antes de poner en práctica los ejercicios que se proponen en este trabajo es muy importante que los niños hayan tenido relación con los materiales que se van a utilizar y que el profesor los sitúe adecuadamente dentro del tiempo que dura el curso escolar y de la experiencia que tengan los niños dentro de la plástica (es muy importante haber diseñado un programa de Expresión Plástica preciso, con antelación).

Hay que facilitar que los niños puedan ir consolidando su aprendizaje plástico de la mejor manera y que empiecen con cosas muy simples, por otra parte ese procedimiento será el mejor a la hora de llevar la evaluación de los trabajos de cada pupilo a lo largo del curso.

**Antes de plantear a los niños un ejercicio de expresión plástica es necesario determinar:**

- La adecuación del ejercicio a la edad o estadio en el que se encuentra el niño.
- A veces no se puede hacer un determinado ejercicio en una clase numerosa y, si el profesor quiere llevarlo a la práctica, será necesario organizar talleres en los que participen un número de niños más reducido.
- La organización del aula: para algunos ejercicios podemos necesitar mover las mesas, variar el número de niños por mesa; si vamos a realizar un tra-

bajo con témperas, pintura a dedo, etc. y el aula no tiene lavabo, tendremos que disponer de algunos recipientes para agua. También se puede tener un lugar de actividades para la plástica, ya sea dentro del aula o en algún otro emplazamiento dentro del colegio. A veces algún tipo de ejercicio se puede llevar a cabo en espacios abiertos.

Es muy importante que exista un mueble para materiales artísticos, de modo que los niños sepan siempre dónde encontrarlos y puedan ordenar el aula después de la práctica.

-Cuando se hagan actividades en las que los niños tengan una relación directa con la materia pictórica (pintura a dedo), es aconsejable algún tipo de vestimenta apropiada y papel o plástico para proteger las mesas o suelo.

#### **Materiales para trabajos bidimensionales:**

*Materiales de soporte:* desde un folio de buena calidad, pasando por toda la gama de formatos y calidades, hasta papel continuo y cartones de embalaje. Es muy importante adecuar el material al tipo de ejercicio, por ejemplo: si vamos a proponer que los niños trabajen en grupos y que usen témperas, tendremos que utilizar un papel que resista la humedad y lo suficientemente grande para que el grupo de niños puedan pintar con tranquilidad.

Los materiales de desecho como cartones de embalaje y otros son muy prácticos para pintar o usar como soportes de "collages" o de trabajos en arcilla y plastilina.

*Materiales de dibujo:* los lápices algo blandos (2B), definen mejor los trazos que los duros (H). Las tizas de colores o los pasteles son buenas para que los niños puedan extender los colores con los dedos y conseguir mezclas sorprendentes, los lápices de colores de calidad, rotuladores de tinta lavable y todo tipo de ceras (plastificadas o blandas).

*Materiales de pintura:* paletas. Cuando se pinta con témpera es importante que se disponga de paletas sobre las mesas, las paletas pueden estar hechas con algún tipo de papel poco absorbente y resistente o algún material plástico (platos blancos de papel plastificado, etc.). Junto con las paletas es importante disponer de cucharas o cuchillos con punta redondeada de plástico y de trapos o rollos de papel absorbente (de cocina). Las pinturas: de dedos, témperas, acrílicas. Así mismo se pueden fabricar pinturas con temple (pigmento en polvo), cola y agua.

Las acuarelas no son convenientes para preescolar, pues chorrean mucho y definen poco los colores y trazos.

Pinceles: pinceles de cerda con distintos tipos de terminaciones (redondeadas, rectas, etc.) y de varios tamaños.

Pinceles de pelo (más suaves que los anteriores) también de distintos tipos. Estos pinceles al ser más suaves y coger menos pintura dejan menos textura y reflejan de manera distinta los gestos de los niños al pintar.

Según nos convenga, podemos utilizar unos u otros.

Las espátulas de plástico de extremo redondeado son buenas para realizar trabajos en los que se quiera utilizar empastes.

Los trozos de esponja son aconsejables para conseguir texturas especiales o pintar fondos.

*Materiales para impresión:* se pueden utilizar los mismos tipos de pinturas mencionadas y los soportes de papel que sean adecuados, los elementos a impresionar pueden ser desde hojas de plantas, pasando por rodajas de determinadas verduras y plantillas recortadas por los niños, hasta diversos materiales de desecho.

No podemos olvidar el uso de técnicas mixtas (mezclas de varios tipos de materiales plásticos en una misma obra), pues con esta práctica el niño puede ir aplicando sus conocimientos sobre las distintas cualidades de los materiales que va usando, aunque en estas edades no es aconsejable abusar de su uso, ni hacerlo sin un estudio minucioso del ejercicio.

*Materiales tridimensionales para estas edades:* no podemos dejar de mencionar los siguientes, distintos tipos de papeles, cartulinas y cartones (pueden ser procedentes del uso doméstico: cilindros de cartón procedentes de los rollos de papel higiénico, envolturas de papel, papel de revistas, cajas de zapatos, etc.), la plastilina, arcilla, papel maché, restos de lana, rafia, etc. Quisiéramos señalar que en muchos ejercicios se puede relacionar la plástica bidimensional con la tridimensional (los niños pueden hacer un dibujo a lápiz y seguidamente rellenarlo con plastilina, de modo que el resultado contenga las tres dimensiones).

Nos gustaría hacer, de nuevo, especial hincapié sobre la importancia de la motivación, su diversidad y dependencia de los objetivos marcados y su gran variedad en los recursos a utilizar (desde narrar un cuento a observar y dialogar acerca de algún aspecto de la naturaleza, ver diapositivas de obras de arte famosas y adecuadas para estas edades y comentarlas, etc.).

**-En cuanto a la evaluación de la educación artística de los niños sería interesante tener en cuenta los siguientes factores:**

-Llevar un seguimiento de cada niño: es importante tener carpetas con los dibujos de cada niño ordenados cronológicamente y así poder estudiar los progresos habidos de un dibujo a otro: variedad de trazos, plasmación de texturas, creación de formas, disposición espacial, etc., el efecto de cada

motivación, la destreza con que utiliza cada tipo de material, recogiendo, igualmente, los comentarios importantes que hicieron determinados niños sobre el trabajo, etc.

- Comparar los dibujos de los niños de una misma clase.
- Estudiar la reacción ante la motivación.
- Observar la habilidad para resolver el problema planteado.
- la destreza con el uso de la técnica y manejo de los distintos materiales: lápices, pinceles y pinturas, papel, cartón, tizas, madera, arcilla, rodillos, tijeras, adhesivos, etc.
- la imaginación que muestra cada dibujo partiendo de la motivación: formas, elementos, espacios, que crea el niño.
- el placer en la creación artística, el entusiasmo y el interés que muestra cada niño. (Esta observación es importante que se haga durante el proceso de ejecución del dibujo, etc.).
- la capacidad de expresar ideas y experiencias a través de la actividad plástica.
- la sensibilidad en el uso de trazos, colores, texturas y disposición de elementos y formas sobre el papel.
- la autoapreciación del trabajo plástico que realiza.
- y la adquisición de un vocabulario verbal con el que identifique y describa los materiales, procesos y técnicas.
- Sobre la creatividad de cada niño, habrá que estudiar la capacidad de cada uno a la hora de producir ideas y soluciones adecuadas y ricas a los problemas plásticos planteados. (JOHN LANCASTER 1987: 47).

También es interesante decodificar el dibujo y tasar la variedad y cantidad de elementos distintos, alfabeto plástico, que aparecen en el mismo. (CARMEN DÍAZ 1986).

Dentro de la valoración perceptiva es interesante estudiar la representación que hace el niño del espacio: uso de linea de base, relaciones topológicas, proyectivas, etc. (BALADA, M. y JUANOLA, T. 1987: 163).

## EJERCICIOS

### 1º Representación plástica de un cuento.

*Objetivos principales:*

Este cuento está planteado, sobre todo, para que el niño pueda representar con clara intencionalidad y un gran despliegue imaginativo y de creación artística, distintas características espaciales (sobre todo topológicas).

Un objetivo común a todos los ejercicios será el de mejorar el uso de las distintas técnicas artísticas que utilicemos, por lo que en muchos casos el profesor tendrá que mostrar de manera práctica las posibilidades de un determinado material.

*Motivación:* narrar el cuento.

Al ser el cuento el medio por el que se intentará la identificación del niño con su trabajo creador, debe transmitirse con la máxima claridad y expresividad por parte del profesor, enfatizando los momentos más definitorios del mismo y que más nos interesan para cumplir los objetivos marcados.

*¿Cómo se hará el trabajo?:* individualmente.

*Materiales:* serán los que mejor se adapten a los objetivos y la edad de los niños, en esta ocasión las ceras plastificadas pueden ser buenas (también se pueden usar ceras blandas o témperas), como además será un trabajo individual tendremos en cuenta que el formato del papel no sea grande (A4) y que sea de cierta calidad y resistencia.

*Cuento:* Vivian dos hermanitos, Jesús y Pepita, con sus padres en una casita pequeña y bonita en lo más alto de una gran montaña. Cada mañana su padre se levantaba muy temprano y salía a trabajar en el campo, después la mamá de los niños los despertaba para desayunar y emprender una gran caminata hasta llegar al colegio, que se encontraba situado en la falda de la montaña.

Una mañana, como siempre, después de desayunar salieron de casa con su mamá para bajar la montaña camino del colegio, pero ese día una espesa niebla hacia que no se viera nada, así que con mucho cuidado y cogidos de las manos de su madre caminaron despacito montaña abajo (iban con muchísimo cuidado para no tropezarse).

Llevaban los brazos extendidos hacia delante para no golpearse con nada, ¡de repente! escucharon un sonido: -ssssschsschsss... iban muy despacio y empezaron a observar cómo sus zapatos se pegaban al suelo mojado, entonces dijo la madre:- Cuidado es un riachuelo y hay que saltarlo. Cada uno dio un saltito y pasaron.

Seguían bajando y bajando, de pronto vieron dos ojos brillantes mirándolos entre la niebla, los niños se asustaron y su mamá con mucho cuidado se acercó, descubriendo que era un gatito subido en una rama de un árbol. Seguían bajando y bajando y así hasta llegar al colegio.

Antes de encontrar la puerta (la niebla era muy espesa) escucharon las voces de los niños que ya habían llegado, porque la mayoría vivía en el pueblo junto al colegio, llamaron y la maestra les abrió la puerta para que entraran, la mamá de los niños explicó a la maestra por qué habían llegado tarde, la maestra lo entendió perfectamente, ya que con esa niebla la bajada de la montaña tenía que hacerse con mucho cuidado.

-Después de narrar la historia, se hace necesario comentar con los niños algunos momentos importantes para que puedan ser recordados con facilidad.

-Los colores se dispondrán en medio de la mesa y se repartirán los formatos entre los niños.

Es muy importante animarlos durante la ejecución del trabajo y contestar cualquier pregunta que puedan hacer acerca del cuento o sobre el uso del material.

**-La evaluación es una tarea importante dentro del proceso educativo y a veces difícil. Para evaluar los ejercicios tenemos que poner atención en varios factores: los objetivos marcados, métodos que utilizaremos para desarrollarlos, condiciones de trabajo (hay aulas con cuarenta niños y otras con veinticinco, en ocasiones el material está deteriorado, etc.), nuestros conocimientos sobre análisis de dibujos infantiles, siempre desde el punto de vista de la didáctica de la expresión plástica. (En el apartado de bibliografía se darán algunos títulos esenciales).**

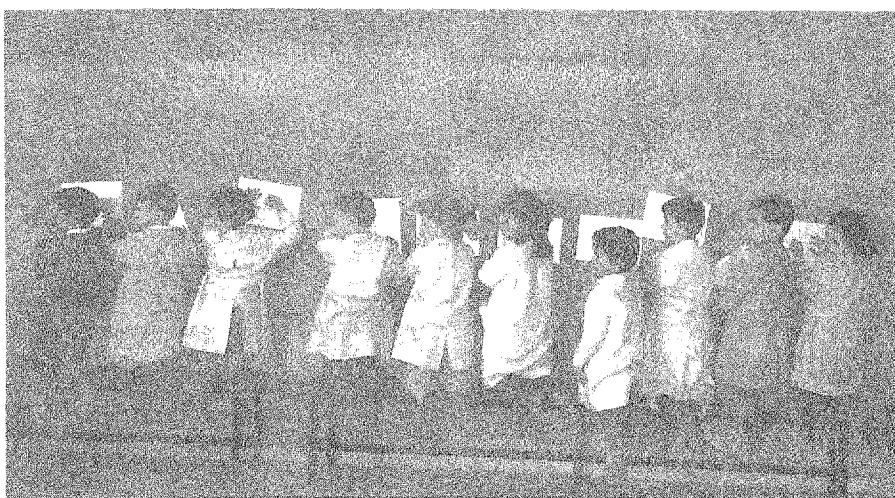
**Sin tener en cuenta todo esto, la evaluación que se haga, puede carecer de fundamentos educativos.**

*Es muy importante en estas edades tener en cuenta el proceso creador, por lo que tendremos que estar atentos al método que utilice cada niño al hacer su trabajo. La observación de este proceso puede hacer cambiar la valoración del profesor sobre el trabajo terminado.*

## **2º representación de una trayectoria**

Es un ejercicio muy ambicioso para niños de este estadio pues conjuga los distintos tipos de representación espacial:

-Topológica: proximidad, separación, orden, contorno o cierre, continuidad o discontinuidad.



-Proyectiva: propiedades espaciales como derecha-izquierda, arriba-abajo, rectitud, etc.

-Euclidiana: proporciones, distancias (G.E.T. HOLLOWAY 1982).

En un solo trabajo, en el que la motivación adquiere una importancia fundamental, ya que generalmente los niños de estas edades conseguirían sólo representaciones topológicas, se combinan los tres tipos de representación.

Este ejercicio requiere bastante concentración y comprensión por parte de los niños y el profesor que lo aplique, pero es un ejercicio muy bueno para que el niño de preescolar pueda seguir afinando su observación y su relación con el entorno más próximo, como hemos podido comprobar los miembros del equipo de investigación.

Para realizarlo los niños hacen un recorrido señalizado y controlado, de fácil ejecución, a través de tres o cuatro sillas. Mientras unos niños (se puede hacer de cuatro en cuatro) van ejecutando el recorrido, otros van observando su desarrollo y a continuación dibujan lo que han visto y vivido.

*Disposición del aula:* para realizar el ejercicio propuesto, lo primero que hay que hacer es cambiar la disposición de las mesas y las sillas del aula, lo ideal es despejar el espacio que se va a utilizar y colocar las tres o cuatro sillas en el centro, de manera que entre ellas se forme un pasillo serpenteante, este pasillo se señaliza con flechas de papel recortado u otro material, creando una única dirección con su entrada y salida, al final de la misma se sitúa un objeto cualquiera que haga las veces de tesoro. Alrededor y dejando

suficiente espacio se sientan los niños (sobre el suelo o moqueta o el resto de las sillas).

*Objetivos:* mejorar la relación viso-motriz, la observación y la retentiva. También afina el trazo y el control del espacio gráfico (el movimiento y sus huellas sobre el papel), conceptos espaciales y de orientación: derecha-izquierda, arriba-abajo, etc.

*Motivación:* en este caso existe una doble motivación, por una parte el mero hecho de trastocar el orden habitual, hace que los niños estén muy abiertos a participar y por otro lado está la explicación del ejercicio que debe ser lo más clara posible, si se quiere se añade una pequeña historia que aproxime más a los niños hacia lo que van a hacer. Ejemplo: vamos a ir de aventuras a través de un angosto camino rodeado de cocodrilos, etc. (otros animales inventados o no) para poder alcanzar el tesoro.

El primer pase lo debe hacer el profesor, el siguiente, los primeros cuatro niños. Cuando todos los niños hayan terminado se les entrega el material y pueden empezar a dibujar.

Es importante dejar la trayectoria (sillas, etc.) tal como la hemos dispuesto, durante todo el tiempo que dure la ejecución del dibujo.

Según la experiencia que hemos tenido, hay niños que se acercan a observar detenidamente la trayectoria que han realizado y van dibujando al mismo tiempo.

*Tipo de trabajo:* individual.

*Materiales:* formatos A4 y para dibujar ceras plastificadas, rotuladores o lápices de calidad.

Cuando aplicamos el ejercicio en los colegios señalados, preparamos algunos formatos para facilitar la ejecución del dibujo: en algunos situamos una flecha de salida en un extremo, en otros, la flecha más la disposición aproximada de las sillas, etc. Después de la experiencia que tuvimos, resulta aconsejable hacerlo con los niños de preescolar, sobre todo, facilitándoles las indicaciones o señalizaciones precisas en los formatos.

*Evaluación:* se verificará hasta qué punto se cumplen los objetivos, además tendremos en cuenta los factores relativos a la evaluación señalados con anterioridad, dando importancia al proceso creador (es muy importante observar y estudiar el proceso que ha tenido cada niño o la mayoría de ellos para llegar a la representación) y al resultado del dibujo, que será el de una trayectoria; una línea más o menos ondulada, acompañada a veces alrededor (según la motivación) con animales, monstruos, etc.

### 3. Sobre el color.

**"Debemos familiarizar al niño con el color como lenguaje plástico, no como el <<relleno de un dibujo>> pues ésta es, tristemente, la forma en que se inician en el conocimiento del color la mayoría de los niños" (I MERO-DIO 1981:31).**

En este ejercicio los niños tendrán que asociar, a unos colores dados, una serie arbitraria de colores, diferenciando los cálidos de los fríos.

Para poder llevar a cabo el ejercicio es necesario que los profesores hayan dado nociones o realizando trabajos iniciáticos sobre el color.

**Objetivos:** distinción de los principales colores (primarios y secundarios), mejorar la capacidad de asociación de colores similares, empezar a distinguir cálidos y fríos, mejorar el sentido del orden siguiendo unas directrices compositivas.

Para que el ejercicio se desarrolle de una manera aceptable es imprescindible que en el aula se disponga de *materiales tan simples* como tijeras de punta redondeada, revistas, restos de cartulinas de colores o telas y para pegar batones de cola, apta para uso infantil.

**Otro material que vamos a usar y es imprescindible, son unas fichas que habremos elaborado con anterioridad sobre los formatos elegidos y en las que tendremos pintado un sol de color rojo y debajo unas líneas azules representando el mar, estas fichas dependiendo de su uso en equipo o individual, serán para los primeros de formatos A3 ó A2 y para los segundos A4.**

**Motivación:** tiene que relacionar al niño con lo que va a realizar y en este caso tiene que aclarar, lo mejor posible, el uso de los colores y el manejo de la técnica.

Cuando realizamos el ejercicio en Cádiz capital narramos una historia sobre un paseo por la playa al atardecer, en este paseo los personajes, padres y un niño, describían los colores que veían (aquí hay que puntualizar bien) y lo divertido que era ir por la orilla saltando y de vez en cuando tirando alguna piedra hacia el mar, etc.

El tema de la motivación y de las fichas puede variar dependiendo del lugar o entorno geográfico de los niños.

El hecho de utilizar la técnica del "collage", que puede ser algo novedoso, es también un factor de atracción a tener en cuenta dentro de este apartado.

Durante la realización del ejercicio tenemos que poner atención, entre otros factores, en los siguientes: cuando encontramos a niños que por su corta edad o falta de práctica no sepan hacer uso de las tijeras con facilidad, podemos sugerirles que combinen esta actividad con la puramente manual, de modo que los niños no se cansen y tengan también la posibilidad de cortar trozos de papel con las manos.

Cuando es en equipo (en este caso es preferible) y entre sus miembros no sepan aclarar alguna duda sobre algún color, el profesor debe darles la respuesta adecuada.

Debe tomar nota del proceso creador e investigador de cada niño o grupo para que la evaluación se haga con más datos y se ajuste más a la realidad.

*Evaluación:* el proceso creador y la colaboración del grupo de niños en el mismo es un factor importante. Este proceso creador se materializaría en el orden seguido en el momento de pegar los trozos de material sobre el formato, la distinción de colores y similitud de los colores elegidos con los que se proponían al principio, identificación de colores cálidos y frios, enriquecimiento del trabajo con nuevas gamas de color, uso ocasional de complementarios, etc.

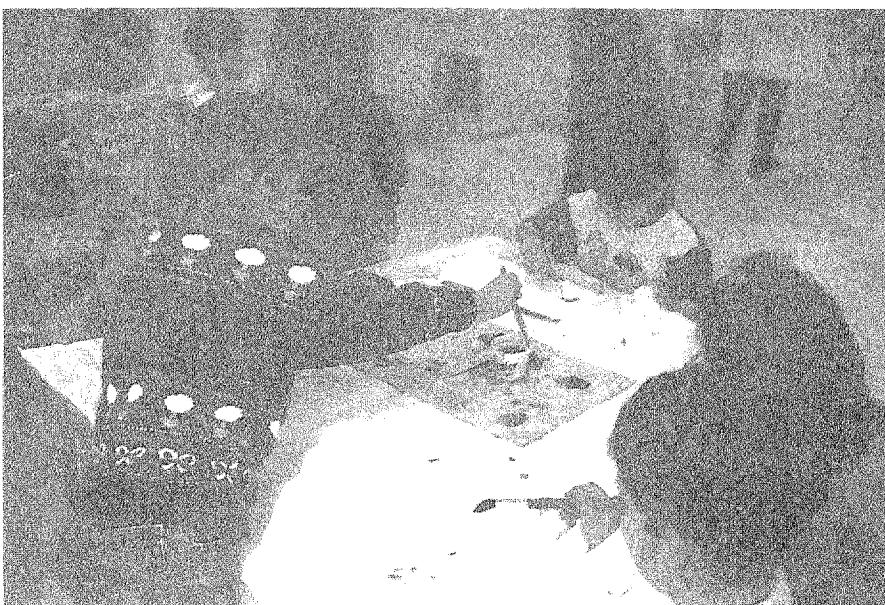
*Tipo de trabajo:* puede hacerse individual o en equipos de tres o cuatro niños.

Después de la motivación se explica detalladamente a los niños lo que tienen que hacer y se contestan las preguntas que sean necesarias, seguidamente se entregará el material y empezarán a trabajar (el profesor puede aclarar el ejercicio todavía más, si colabora con ellos en lo que sea necesario).

El resultado que dio el ejercicio al aplicarlo en las aulas de preescolar de los colegios con los que trabajamos fue diverso, ya que la diferencia entre los "collages" realizados por niños que tenían mejores conocimientos del color era patente, también había niños que conociendo los colores elegían los que tenían más cerca, cosa normal en estas edades, pero que evidencia igualmente falta de costumbre en la práctica de trabajos sobre el color y en ocasiones cierta dificultad en la utilización del "collage" (elegir color, cortar, pegar, yuxtaponer, sobreponer, etc.).

#### 4. Creación artística

*Objetivos:* visualización de obras de arte (que contengan temas asequibles al estadio de preescolar), relacionar al niño con el mundo del arte, mejorar la retentiva, incentivar la imaginación orientándola hacia una respuesta puramente estética.



*Motivación:* en la primera ocasión en que pusimos a prueba el ejercicio, proyectamos una diapositiva "Le perroquet", de Joan Miró, y en las siguientes dos diapositivas "La niña de la paloma" de Picasso y "Le perroquet" de Miró. Las diapositivas se proyectan en el aula y se presentan a los niños con sus títulos y autores, a partir de ese momento se va narrando una corta historia originada por las imágenes que visualizamos.

*Historia:* se contó un relato sobre una princesa que tenía como amiga una paloma (mientras los niños están viendo el cuadro de "La niña de la paloma", esta princesita que se llamaban Margarita quería aprender a volar y pidió a la paloma que le enseñara, la paloma le dijo que los niños y las niñas no podían volar porque no tenían alas, entonces la paloma le presenta al pájaro de las estrellas que era un experto volador (se proyecta la diapositiva "Le perroquet", mientras movemos el proyector para que la imagen del pájaro pueda subir al techo y a otras zonas de la clase).

Utilizamos *materiales* muy simples: ceras plastificadas y formatos A4.

Este tipo de motivación, novedoso para los niños, desencadenó una respuesta sorprendente en todos ellos. Observamos un gran esfuerzo de retentiva que dio lugar a varios dibujos con colores y formas proyectadas y asimiladas a partir de lo que habían visto, y enriquecidas con gran imaginación.

*La evaluación* del trabajo se hará de manera que se valoren aspectos importantes dentro de la creación y sensibilidad estéticas, como son la disposición de los elementos que forman parte del dibujo, los contrastes de colores, la precisión de los trazos, el dominio del gesto al ejecutarlos, el mensaje narrativo y la riqueza del contexto en donde se desarrolla la acción, etc.

## 5. Creación artística II

Este ejercicio nos parece muy importante realizarlo cuando los niños tengan una práctica suficiente en las técnicas artísticas y, sobre todo, hayan tenido contacto con las témperas y con el uso de colores.

*Los objetivos* de este ejercicio son varios, entre ellos cabe destacar por su importancia en la educación plástica, los siguientes: ofrecer al niño una actividad de creación artística muy gratificante en la que pueda, desde el punto de vista de su edad, expresar mediante pinceladas, colores y texturas, sus percepciones y sentimientos.

Proporcionarle una experiencia de la que surjan sentimientos estéticos a partir del juego y sucesivo control de las pinceladas, colores, texturas y el orden o distribución sobre la superficie que se le presenta.

Iniciarles en la mezcla de colores sobre una paleta (primarios y para aclarar o oscurecer el blanco y el negro)... "the primaries are red, yellow, and blue. Most children can recognize and work with the painter's primaries as well violet, green and orange, know as secondary colors because they can be created by mixing the primaries" (D. GAITSKEL 1975: 94).

Hacerles conscientes de las posibilidades plásticas que tiene el uso de un determinado pincel (se usan varios tipos de pinceles: distintos tamaños y terminaciones).

*La motivación* en esta ocasión tratará acerca de diálogos con los niños sobre temas cotidianos y familiares que les permita una rápida identificación. En nuestro caso práctico hablamos con ellos sobre el Carnaval (la zona donde se sitúa el colegio Carlos III es muy popular y la mayoría de los padres de los niños pertenecen a una peña carnavalesca o participan activamente del Carnaval), también contamos el cuento de la Bella Durmiente, por si algún niño prefería pintar algo distinto.

*Los materiales* fueron los siguientes: para la paleta un trozo de cartón (procedente de alguna caja de zapatos, electrodoméstico, etc.) que se situó en el centro de las mesas, témperas con los colores primarios más el blanco (se dispusieron sobre la paleta ayudados de una cucharita de plástico, una para cada color), pinceles de distinto grosor y forma, algunos eran redondos y otros rectos. Los formatos A3 y A4 se elegirán dependiendo si el trabajo va a ser realizado por uno o más niños, un recipiente con agua por mesa (una

botella de agua mineral cortada por la mitad), papel de embalaje para proteger las mesas y por último trapos o papel de cocina para secar, escurrir y limpiar los pinceles.

Es también importante tener en el aula un cubo con fregona por si se cae algún recipiente con agua al suelo, además se acostumbra a los niños a mantener la clase limpia.

Durante *la ejecución* se estará atento a lo que demande cada niño, si éstos no han usado nunca una paleta, el profesor puede hacer una pequeña demostración previa antes que ellos empiecen a pintar.

El resultado del ejercicio fue totalmente satisfactorio, sobre todo con los niños del segundo período de preescolar que estaban más familiarizados con las témperas.

La mayoría de los niños comenzaron tímidamente a usar los pinceles y colores, generalmente utilizaban trazos de color (pinceladas más o menos largas, dependiendo del grosor del pincel) para conseguir lo que la motivación les había recordado e identificado. En varias pinturas podemos apreciar con claridad los temas elegidos por los niños, como las carrozas de la cabalgata de Carnaval, etc; pero siempre es admirable el cuidado y belleza con que disponen pinceladas y colores.

La diversidad de texturas viene dada, sobre todo, por el aspecto lúdico y experimental que tuvo para ellos el ejercicio (al comienzo del trabajo muchos niños utilizaban los colores con exceso de agua, cosa que fueron controlando a medida que iban pintando).

La mayoría de los preescolares quisieron repetir después de haber realizado un primer trabajo, por lo que además de recoger más ejercicios, esto nos demuestra el grado de satisfacción que provoca en los niños este medio de expresión y la riqueza de respuestas ante una motivación.

*La evaluación* se hizo desde los mismos puntos de vista del ejercicio anterior, valorando el sentido estético: composición, contrastes de color, distintas texturas, etc. También la riqueza imaginativa, a partir de la motivación dada.

## **6. El volumen aplicado al dibujo**

Ejercicio puesto en práctica en el colegio Carlos III, con 23 niños de 4 años.

Desde el punto de vista de los que estábamos presentes durante su práctica, observamos que nos proporcionó los trabajos más terminados y que el mismo proceso creativo que tuvo lugar durante el ejercicio, en el que participamos y seguimos detenidamente, fue lo que sugería cada paso.

Antes de poner en marcha el ejercicio nos aseguramos que los niños hubieran tenido contacto con la plastilina, lo que nos confirmó su profesora.

*La primera fase* del ejercicio consistió en explicar a los niños de qué se trataba: cubrir las líneas previamente marcadas en los formatos, con la plastilina, procurando no salirse de ellas y jugando con las distintas texturas (se le explicó lo que eran texturas) y volúmenes, se podían cordilleras, cerchas, caminos, olas, setos, etc. Podían escoger los colores que más les gustaran.

Se les mostró igualmente los palillos de modelar y se les explicó, de manera práctica su uso.

*En la segunda fase* se repartieron los materiales, un formato por niño, varios tacos de plastilina con los colores primarios y papel para limpiar (los palillos los guardamos para el final, pudiéndolos utilizar para concretar algún detalle).

Antes de empezar a trabajar les mostramos, con un ejemplo práctico, cómo podían usarse los materiales sobre los formatos y la cantidad de posibilidades que tenían para poder representar lo rugoso, lo suave, lo alto, lo gordo, etc.

*Ejecución:* empezaron primero, con inseguridad pero muy correctamente, cubriendo las líneas dibujadas, después algunos niños empezaron a realizar lo que podríamos llamar "pequeñas montañas", otros hacían crucecitas decorativas sobre las líneas, etc. De modo que empezamos a motivar a cada niño a partir de lo que estaba haciendo, sugiriéndole nuevas posibilidades.

Durante la ejecución estuvieron realmente motivados y concentrados, dando como resultado unos trabajos maravillosos y sorprendentes por su riqueza imaginativa, su corrección técnica y en muchos casos la búsqueda estética se hacia palpable en sus terminaciones.

*La evaluación* consistió en valorar la creación (número y variedad de formas y volúmenes), la sensibilidad artística (el orden, los colores, las distintas texturas, etc.) y el aspecto espacial.

Dado la complejidad de los trabajos y su delicadeza, los dejamos en el colegio, aunque pudimos hacer algunas fotografías en blanco y negro.

Estos ejercicios aquí presentados y resueltos (los dibujos y pinturas de los niños se encuentran depositados en la sede del área de Plástica de la Facultad de Educación de la U.C.A.) nos demuestran que en *Preescolar* es posible realizar este tipo de actividad de expresión plástica con éxito y que se debe comenzar, *sin reparos*, con una educación artística apta para ese estadio. Sería importante implantar en los planes curriculares, ejercicios realmente creativos y bien ordenados para facilitar a los niños el enriquecimiento que aporta este apartado de su educación. Estos ejercicios necesitan, en

su mayoría un contacto previo con los materiales, por lo que siempre se ha contado con la maravillosa colaboración de los profesores-colaboradores, para iniciarles (esto también es una parte importantísima en la expresión plástica), así tenemos en consideración todo el proceso que dará como fruto *la pregunta y respuesta plástica*.

### EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS CREATIVOS-ARTÍSTICOS

#### Dibujos de Preescolares

##### Condiciones

- Con dibujos de niños que se encuentren en el mismo estadio.
- Realizados bajo la misma motivación.
- Uso de los mismos materiales.

#### ANÁLISIS

La enriquecen con elementos apropiados al tema.

##### 1. ¿Se ajustan a la motivación?

Simplemente hacen una representación escueta.

Aportan una visión personal e imaginativa inspirada en la motivación, con trazos, formas y colores personales.

Variedad.

##### 2. Decodificación: análisis de las formas que utiliza:

Número.

Singularidad.

##### 3. Crea una ambientación rica y adaptada al asunto.

##### 4. Dispone el espacio de manera que hace posible una visión globalizada de la acción, etc.

##### 5. Mezcla los colores dando lugar a matizaciones originales.

Comentarios:

## EVALUACIÓN DE LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA

1. Adaptación al espacio gráfico.

Simétrica.

2. Composición:

Disposición áurea, etc.

3. Trazo:

3.0. Con él resalta lo que el objeto que pinta quiera transmitir.

3.1. Consigue hacer líneas de contorno continuas.

3.2. Al colorear consigue controlar sus trazos y no se salen de las formas.

3.3. Realiza gran variedad de trazos dependiendo de su afán expresivo o estético espontáneo.

3.4. Lo mismo pero con una intencionalidad consciente.

Más o menos grueso.

»      » intenso.

»      » fluido.

Refleja el movimiento de su gesto.

Desde los primarios a los terciarios.

Distingue colores

4. Colores:

Cálidos y fríos.

Mediante mezclas crea colores personales.

5. Pinceladas:      Están de acuerdo con lo que pinta, expresando fuerza, dulzura, etc.

Siguen la dirección de los objetos.

6. Texturas:      Crea texturas para diferenciar zonas. Con ellas intenta imitar lo que ve.

7. Creación de una ambientación apropiada al asunto que trata el dibujo.

de vestuario.

8. Emplea detalles decorativos:

de mobiliario.

en elementos naturales.

Comentarios:

CUADRO DE EVALUACIÓN EXPRESIVO  
ESTÉTICA DE DIBUJOS INFANTILES I

Número de niños y nivel:

Objetivos:

Motivación:

Materiales:

Tiempo aprox. de realización:

**Líneas predominantes**

---

---

---

**Diagramas cerrados predominantes**

---

---

---

**Diagramas abiertos predominantes**

---

---

---

Observaciones:

CUADRO DE EVALUACIÓN EXPRESIVO  
ESTÉTICA DE DIBUJOS INFANTILES II

**Estructura o trama compositiva**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Color**

---

---

Azul	.....
Rojo	.....
Amarillo	.....
Verde	.....
Naranja	.....
Violáceo	.....
Marrón	.....

---

Se limita a usar el negro sobre la superficie blanca del papel:

Predominan los cálidos:

Predominan los fríos:

Consigue mezclas:

---

Observaciones:

CUADRO DE EVALUACIÓN EXPRESIVO  
ESTÉTICA DE DIBUJOS INFANTILES III

Encaje

---

Entre el dibujo y los límites del papel deja un espacio

---

---

No lo deja o lo hace de manera muy irregular

---

---

El dibujo ocupa toda la hoja de papel

---

---

Hace uso de una línea de base

---

---

Dispone el espacio de forma simétrica

---

---

El sector principal del dibujo se acerca a la posición áurea\*

---

---

No existe ningún orden

---

Observaciones:

\* A. SÁNCHEZ ALARCÓN. (1991) *Ánalisis Expresivo y Estético de Dibujos Infantiles (2-5 años)*. Ed. Servicio Publicaciones U.C.A. Ps. 93-94.

CUADRO DE EVALUACIÓN EXPRESIVO  
ESTÉTICA DE DIBUJOS INFANTILES IV

**Usa contrastes de color**

---

**Fuertes**

---

**Débiles**

---

**Aparecen texturas en su trabajo**

---

**Matéricas**

---

**Gráficas**

---

**En general su dibujo tiende a ser figurativo:**

**No existe relación de parecido con su mundo circundante:**

Observaciones:

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ACERETE, D.M. (1972).: *Objetivos y didáctica de la Expresión Plástica*. Ed. Kapelusz.
- ARNHEIM, R. (1981).: *Arte y Percepción Visual*. Ed. Alianza.
- ARNHEIM, R. (1993).: *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Ed. Paidós.
- BALADA MONCLUS, M. y JUANOLA TERRADELLAS, R. (1987).: *la Educación Visual en la Escuela*. Ed. Paidós.
- CALMY, G. (1977).: *La Educación del Gesto Gráfico*. Ed. Fontanella.
- DE PRADO, D. (1988).: *Técnicas Creativas y Lenguaje Total*. Ed. Narcea.
- DÍAZ, C. (1986).: *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Ed. Narcea.
- DONDIS, A.D. (1985).: *La Sintaxis de la Imagen*. Ed. Paidós.
- EISNER, E. (1972).: *Education and Artistic Vision*. Ed. MacMillan Publishing co.
- EISNER, E. (1978).: *What do Children Learn when they Paint?*. Art Education, Vol. 21 nº 3 March.
- EISNER, E. (1987).: *Procesos Cognitivos y Curriculum*. Ed. M. Roca.
- ELLIOT, J. y Otros. (1986).: *Investigación Acción en el Aula*. Ed. Generalitat Valenciana.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1986).: *Evaluación y Cambio Educativo*. Ed. Morata.
- FRANCASTEL, P. (1988).: *La Realidad Figurativa*. Ed. Paidós.
- GAITSKELL, C.D. (1975).: *Children and their Art*. ed. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- GARAU, A. (1986).: *Las Armonías del Color*. Ed. Paidós.
- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, F. Y OTROS. (1991).: *¿Qué es la Educación Artística?*. Ed. Sendai.
- HOLLOWAY, G.E.T. (1982).: *Concepción del Espacio en el Niño según Piaget*. Ed. Paidós.
- KELLOG, R. (1981).: *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. Ed. Cincel.
- MERODIO, I. (1981).: *Expresión Plástica en Preescolar y Ciclo Preparatorio*. Ed. Narcea.

QUINTANA CABANAS, J.M. (1993).; *Pedagogía Estética*. Ed. Dynkinson.

SÁNCHEZ ALARCÓN, A. (1991).: *Un Análisis Expresivo y Estético de Dibujos Infantiles*. (niños de 2-5 años). Ed. Servicio de Publicaciones de la U.C.A.

VARIOS AUTORES. (1987).: *Art. and Design (in de Primary School)*. Review: N.S.E.A.D. Autumn. Ed. John Lacaster (National Society for Education in Art and Design).

### **RESUMEN**

Este artículo es fruto (no concluido) de dos años de trabajo de un grupo de profesores y colaboradores pertenecientes a un equipo de investigación de la universidad de Cádiz.

Trata sobre la puesta en práctica de varios ejercicios de expresión plástica y en general de la iniciación de la educación artística en el nivel de preescolar. Se presenta de forma didáctica una selección de ejercicios llevados a cabo con éxito.

### **SUMMARY**

This essay is about the start of art education at preschool level. We introduce a list of exercises and their didactic that we have put into practice with success. This work (not concluded) is the result of two years research of the Cádiz U. teacher's team and collaborators.

### **RÉSUMÉ**

Cet article est le résultat (non conclu) de deux ans de travail d'un ensemble de professeurs et collaborateurs qui font partie d'un groupe de recherche de l'Université de Cádiz. Il concerne la pratique de divers exercices d'expression plastique et en général de l'initiation de l'éducation artistique dans le niveau de préscolaire. On présente à la manière didactique une sélection d'exercices déjà vérifiés.