

# Fundamentación interválica de los dictados melódicos iniciales

---

Leonor V. Moreno Heredia, Ángel Müller Gómez (\*)

Nos planteamos este estudio, respondiendo a una interrogante que nos surge a raíz de la proliferación de diversos métodos de dictado musical.

En las Enseñanzas de Conservatorio, dentro de la materia de Lenguaje Musical (Solfeo), el dictado ocupa un lugar en el que su importancia es doble. Por un lado sirve para desarrollar la escucha atenta y consciente, y el oído interno en el alumno, y por otro le hace reflexionar entre lo que oye y la forma de escribirlo. Al mismo tiempo es una forma sencilla para el profesor de comprobar el nivel de conocimiento y de oído musical de sus alumnos.

En cuanto al Dictado Musical dentro de la Educación Musical general, o sea la incluida en la enseñanza obligatoria, podemos decir que desde el primer momento en el que el niño llega al colegio (Ed. Infantil), debe estar presente el Dictado Musical, si bien referido sólo en estos niveles, a la identificación de las diferencias entre los sonidos y sus parámetros (ritmos, timbres, alturas, etc.) sin reconocimiento específico de los mismos. Progresivamente el dictado debe ir acompañando a los otros aspectos de la educación y la alfabetización musical, como son la entonación, el canto, el movimiento, la educación instrumental, etc. En todos ellos puede y debe estar presente.

En ambos casos la Pedagogía Musical debe ser activa y participativa, siendo primor-

dial el papel del alumno y su vivencia personal, la cual debe prevalecer sobre los contenidos teóricos y preceder a la alfabetización musical. Sólo de esta forma se puede asegurar una correcta motivación del alumno.

## *Planteamiento inicial*

Observamos a priori que diversos métodos existentes difieren en su planteamiento inicial, en cuanto a la preferencia del autor en la presentación de los sonidos, variando de esta manera el orden de aparición e importancia de los distintos intervalos. Sin embargo el fin es común, ya que lo que se pretende es que el alumno sea capaz de identificar las distintas alturas y la relación entre ellas.

Pretendemos describir estos métodos agrupándolos según sus características comunes, y facilitar así su difusión y empleo entre los docentes.

A tal respecto hemos clasificado las obras más difundidas de Dictado Melódico según su interválica, puesto que se carece de un estudio riguroso y específico de los fundamentos que dan lugar a las distintas corrientes del Dictado Musical.

Sólo en la revista "Música y educación", la de mayor prestigio de España en el campo de la investigación pedagógico-musical, se han publicado algunas referencias al Dictado Musical y a su importancia, pero son más bien

---

(\*) Leonor V. Moreno Heredia es Profesora del Área de Música (UCA), Ángel Müller Gómez es Profesor del Área de Música (UCA).

breves reseñas de nuevos libros, algunos principios generales del Método de Ed. Musical "Marteno" (Vol I nº 2. 1988 pp 465-67. Vol II nº 1 1989 pp 166) y del tratamiento del Dictado Musical dentro del planteamiento pedagógico de Félix Sierra (Nº 13 - Año VI, 1 - abril 1993 - pp 37-39). Las reseñas de libros de Dictado figuran en los volúmenes siguientes:

- Vol. II- nº 1 - 1.989 - p. 182.
- Vol. III- nº1 - 1.990 - p. 142.
- Nº 7 - año IV, 1 - junio 1.991 - p. 165.
- Nº 16 - año VI, 4 - diciembre 1.993 - p.135.

Consultadas otras fuentes de investigación, hemos encontrado referencias a la filosofía e historia de la educación musical, evaluación de habilidades musicales, evaluación de la enseñanza y de los enseñantes de música, teorías sobre el desarrollo del aprendizaje musical, trabajos sobre el canto e interpretación instrumental, etc.; sin embargo, nada referente al dictado musical.

Esta circunstancia hace que nos hayamos planteado, la necesidad de estudiar los principales métodos de Dictado Musical utilizados en España, exponiendo el resumen de sus contenidos.

### *Materiales didácticos: descripción y análisis interválico*

De los diferentes métodos de dictado musical, hemos consultado los siguientes, enumerándolos por orden cronológico y deteniéndonos en los que consideramos más representativos de las distintas corrientes pedagógicas.

Dentro del sistema tonal tradicional nos encontramos con el método de Petit Simone (Simone, 1939). En el 1º cuaderno se presentan 100 dictados a una voz, muy fáciles y fáciles. En el 2º, 100 dictados progresivos a

una voz, fáciles y de mediana dificultad. En el 3º, 40 dictados progresivos a una voz, de mediana dificultad y difíciles. En el 4º cuaderno se presentan 100 dictados progresivos a 2 voces, muy fáciles y de mediana dificultad.

Siguiendo en este sistema, entramos ahora a describir uno de los "clásicos" del Dictado Musical: *500 Dictées Musicales* (Mazellier, 1951). Se trata de 500 dictados clasificados por orden progresivo y por tonalidades, divididos en nueve series y agrupados en cuatro volúmenes, para trabajar los diferentes intervalos, desde los más sencillos hasta los de 2, 3, 4 voces y dictados armónicos. Analizamos los dos primeros:

El primer volumen comienza con la 1ª Serie que consiste en intervalos de 2ª a partir de la tónica (Do mayor) en un ámbito de 10ª. Continúa con intervalos de 3ª sin previa preparación, combinados con 2ª centrándose levemente en la tríada de tónica. Prosigue con intervalos de 4ª combinadas con los anteriores, utiliza el salto directo sin preparación. Añade intervalos de 5ª y 6ª, y en estos últimos aparecen las primeras alteraciones accidentales sobre el IV y V grado, abordadas de salto, en principio, como 6ª y 3ª menor y mayor. Las 7ª mayores y menores con inclusión del VII grado rebajado (Si bemol), amplían el ámbito melódico hasta el intervalo del 12ª. Con el intervalo de 8ª amplía la extensión del 13ª al 15ª, es decir dos octavas a partir de la Dominante, el VI grado rebajado y el I y II elevados. Hasta aquí hay un total de 30 ejercicios.

La 2ª Serie comienza con dictados fáciles combinando todos los elementos anteriores y como novedad incluye el La 5. Después de 20 ejercicios en Do mayor, aborda la tonalidad de La menor en su escala melódica, a la que dedica 7 ejercicios. A continuación trabaja progresivamente las tonalidades de Sol mayor, Mi menor, Re mayor y Si menor. Hasta aquí no practica nuevas alteraciones. En Si

menor utiliza la elevación del IV grado (Mi sost.). Posteriormente presenta ejercicios en La mayor, Fa sostenido menor, y hasta llegar a tonalidades de 4 sostenidos y 4 bemoles, hay un total de 20 ejercicios.

En el 2º volumen (3ª Serie) repasa hasta 4 alteraciones en tonalidades mayores y menores (52 ejercicios) para continuar el estudio progresivo de las tonalidades hasta 7 alteraciones.

En cuanto al *Dictado Musical: introducción, 1º y 2º* (López de Arenosa, 1976), uno de los más difundidos en los Conservatorios, consta de un Libro Guía y 4 cuadernos del alumno, 2 de Dictados Melódicos y 2 de Dictados Rítmicos. Comentaremos, como objeto de nuestra investigación, los Dictados Melódicos.

Parte del dictado oral como paso previo al dictado escrito. Se trata de que el alumno repita fragmentos cantados o tocados por el profesor. En sucesivas fases se realizarán distintas versiones rítmicas de la misma melodía.

Previamente al dictado melódico escrito propiamente dicho, comienza con ejercicios para que el alumno determine si un sonido es más grave o más agudo que otro dado, comenzando con 2 sonidos (intervalos de 5ª), 3 y 4 sonidos (acorde de Do Mayor), y llegando hasta series de grados conjuntos ascendentes y descendentes dentro de la serie diatónica de Do Mayor. En primer lugar el alumno entona con "la, las" los sonidos dados, y luego escribe con flechas la dirección de la altura.

Otra característica de este método es la identificación de un sonido en un esquema rítmico dado. Por ejemplo se le hace oír al alumno la nota Do y cada vez que aparece en el esquema se rodea la figura musical con un círculo. Los sonidos a identificar son los de la escala diatónica de Do Mayor (aproximadamente una octava). Se trabaja primero con

un sonido y luego hasta tres sonidos a identificar por tres grupos de alumnos respectivamente.

La fundamentación interválica de los dictados melódicos de este Método es múltiple, aunque con una base común que es la audición y entonación previa a la escritura:

1. Dictados basados en el acorde perfecto mayor de Do Mayor.
2. Audición y escritura de intervalos melódicos simples, basados inicial y fundamentalmente en la escala de Do mayor y luego en La menor.
3. Melodías sencillas realizadas primero en grados conjuntos, intercalando a continuación algún intervalo de 3ª, 4ª, etc. En esta progresión se llega hasta la distinción del semitono en una serie dada en el primer cuaderno, y hasta todo tipo de alteraciones accidentales en Do mayor y La menor en el 2º cuaderno.

Esta misma autora trabaja los dictados a dos voces (López de Arenosa, 1988) de una forma progresiva, a través de 63 ejercicios que van desde los muy sencillos a los más difíciles. En las 12 primeras páginas expone su metodología, que no entramos a describir por referirse a niveles superiores a los de la iniciación.

Bajo la perspectiva de la música contemporánea, en los *Dictées Musicales a 1 voix* (Philipa, 1983), se comienza con un sistema de evolución interválica tradicional y tonal (4 primeros cuadernos), pero tratados de forma contemporánea (sin armadura de la clave). En la 5ª colección las melodías son bastante atonales, con una nota-eje que reemplaza a la tónica; la escritura es muy disjunta y bastante difícil.

Otro de los tratados consultados (Ortiga - Barceló, 1987) aborda la presentación interválica a partir de la melodía, sin grandes dife-

rencias con los planteamientos descritos anteriormente. Se trata de un total de 600 ejercicios distribuidos en cuatro niveles (150 por nivel), que van progresando por pequeños elementos y grupos, dosificándose así las dificultades.

A continuación abordamos el método de Javier Boliart (Boliart, 1988). Como el mismo autor indica, no pretende aportar ninguna metodología nueva, sino un material sistematizado para un aprendizaje progresivo. Se halla dividido en dos volúmenes, uno correspondiente al profesor y el otro al alumno, así como una cinta de cassette con la ejecución de los ejercicios.

En el libro del profesor se encuentran ciertas notas musicales marcadas con una circunferencia, éstas son las únicas que figuran en el libro del alumno actuando a manera de conducción del dictado según un plan pedagógico preestablecido por el autor, debiendo escribir el alumno el resto de notas que no figuran en su cuaderno. Inicia cada nuevo tema con un máximo de 2 compases en 2/4, ampliando posteriormente su número, hasta llegar al final del primer curso a 8 compases en 4/4.

El curso preparatorio se inicia con sonidos aislados y con la relación interválica Sol-Mi, continuando progresivamente con los demás sonidos de la escala pentatónica. Cuando incluye el Fa por primera vez, practica la interválica conjunta del exacordo Do-La, al igual que con el Si practica el tetracordo Sol-Do. A partir de este momento, no se aprecia un orden determinado en la aparición de los distintos intervalos. En resumen, en el curso preparatorio se tratan estos aspectos:

- Ámbito: Do 4 a Do 5
- Tonalidad: Do Mayor
- Intervalos: 2ª, 3ª, relación dominante - tónica y viceversa.
- Compás: 2/4

- Valores rítmicos: negra y blanca.

En el primer curso practica toda la interválica, ampliando el ámbito melódico a 11 notas diatónicas, e incluyendo los aspectos siguientes:

- Ámbito: Si 3 a Mi 5
- Tonalidad: Do mayor
- Intervalos: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Compases: 4/4 y 3/4
- Valores rítmicos: negra, blanca, redonda, blanca con puntillo, dos corcheas.

No obstante, al comienzo del libro, el autor apunta la posibilidad de trabajar desde el principio con la escala diatónica, comenzando con los intervalos de 2ª y movimiento conjunto, continuado con las terceras, etc. Para lo que facilita los números de los ejercicios correspondientes.

Los fundamentos psico-pedagógicos del oído musical están reflejados a lo largo de toda la obra del compositor, músico y pedagogo Edgar Willems, y especialmente en las páginas 209 a 212 de su obra *Solfège* (Willems, 1988), expone unos fundamentos metodológicos muy importantes, referidos al dictado musical, adoptados o aceptados en parte por los principales autores actuales. Se basan en iniciar los dictados con la reproducción previa, vocalizando primero, y luego diciendo los nombres de las notas, para después pasar a la escritura. En ésta se tendrá en cuenta lo siguiente: Fijar la curva melódica con pequeños puntos, marcar los primeros tiempos de los compases, determinar los valores rítmicos. Antes de pasar a los dictados escritos, los alumnos deben aprender a descubrir las medidas y las alturas.

Con estos criterios pedagógicos, integrando diversos aspectos musicales, están los Cuadernos de dictado musical (Seguí y otros, 1989), donde se incluyen ejercicios de ritmo, entonación, audición armónica y compás, a lo largo de un total de 16 cuadernos.

En la obra de Manchado y Cano, *Dictados a 1 y a 2 voces* (Manchado - Cano, 1991), se reúnen los diferentes tipos de dictados: rítmicos, melódicos, armónicos de intervalos y acordes tríadas. Los dictados a una voz se clasifican en tonales (mayores-menores) y modales o sobre escalas exóticas. No parte de las funciones tonales, sino que éstas van surgiendo.

### Conclusiones

Podríamos resumir que, con algunas variantes, estos métodos estudiados responden a dos fundamentaciones interválicas distintas:

1. Las basadas en el desarrollo de la interválica puramente melódica, y según los autores, más o menos tonales, diatónicas o pentatónicas.
2. Las que se fundamentan en la base armónica, representada en su iniciación por el acorde de tónica, y a partir de ahí se plantean todo el desarrollo interválico.

A la 1ª pertenece la mayor parte de los métodos estudiados, siendo a nuestro juicio los más representativos e interesantes, el de **Javier Boliart** y los ejercicios iniciales de **Jules Mazellier**.

A la 2ª pertenecen los autores más preocupados por el desarrollo psicopedagógico del alumno y el de su educación auditiva interna y global. De éstos mencionamos a **Edgar Willems** y **Encarnación López de Arenosa** como sus representantes más destacados.

El hecho de habernos centrado exclusivamente en el Dictado Melódico, se debe a que las dos corrientes metodológicas seleccionadas, no presentan demasiadas diferencias al respecto de la rítmica, y sí en cuanto al planteamiento melódico e interválico.

Por otro lado, tradicionalmente se ha realizado conjuntamente el Dictado rítmico y melódico, atendiendo globalmente los dos aspectos, sin embargo actualmente se tiende a trabajarlos por separado. Pero en ambas concepciones, el fin último es el dictado global. O sea que el alumno sea capaz de oír, interiorizar y escribir una determinada frase o fragmento musical con el compás, tonalidad, notas y figuras musicales correspondientes.

Ambas concepciones pueden resultar válidas, e incluso complementarias, pero se carece actualmente de un estudio que dé respuesta a estas interrogantes :

¿Los dos planteamientos iniciales de las alturas del sonido, tienen una trascendencia en cuanto a la eficacia del dictado entendido como refuerzo de la alfabetización musical ?

¿Qué papel juegan ambos planteamientos en la educación auditiva, independientemente del objetivo alfabetizador ?

¿Qué valoración hace el alumnado en cuanto a la aplicación de estos métodos ?

¿Existe una sistematización en la aplicación de los ejercicios de Dictado Musical en los distintos ámbitos educativos ?

Sólo la práctica educativa, podrá dilucidar estas cuestiones, y aportar las conclusiones pertinentes, en cuanto a la conveniencia de adoptar un sistema que haga surgir al intervalo desde la melodía, desde el acorde, o de forma mixta.

### Bibliografía

**Boliart, J.** (1988): *Ejercicios de Dictado* (Curso preparatorio y Primero). Barcelona, Catalana d'edicions musicals.

**López de Arenosa, E.** (1976): *Dictado Musical: introducción, 1º y 2º Libro del Profesor*. Madrid, Real Musical.

**López de Arenosa, E.** (1988): *Dictado a dos voces*. Nivel I. Madrid, Real Musical, 42 pags

**Manchado, M<sup>a</sup> L., Cano, J.** (1991): *Dictados a 1 y a 2 voces*. Madrid, Real Musical.

**Mazellier, J.** (1951): *500 Dictées Musicales*. 4 volúmenes. París, Ed. Max Eschig.

**Ortiga Belmonte, J. Barceló Amorós, J. L.** (1987): *Dictado musical. Iniciación y cuatro niveles*. Valencia, Piles Editorial,

**Petit, S.** (1939): *Cours complet de dictées musicales*. 4 cuadernos. Paris, E. A. Leduc.

**Philipa, N.** (1983): *Dictées Musicales a 1 voix*. 5 colecciones. Paris, Edit. G. Billaudot.

**Seguí, S., Carbonell, J.M., Montesinos, E., Martí, E.** (1989): *Cuadernos de dictado musical*. Curso completo de educación auditiva. Valencia, Ed. Piles,

**Willems, E.** (1988): *Solfège (Cours Elementaire)*. *Livre du Maître*. Fribourg (Suiza), 1988 Edit. Pro Música.

### Resumen

Este artículo se basa en un estudio bibliográfico realizado en torno a las metodologías del Dictado Musical Melódico en su fase de iniciación. Está centrado en el análisis de sus contenidos interválicos, estableciéndose las similitudes y divergencias entre los diversos métodos.

### Summary

This article is based on a bibliographical study about the methodologies of the Melodic Musical Dictation at initial stage. It is focused on the analysis of its intervalic contents, setting up resemblances and divergences between the different methods.

### Résumé

Cet article repose sur une étude bibliographique concernant les méthodologies de la Dictée Musicale Mélodique dans sa phase d'initiation. Il tourne au tour de l'analyse de ses contenus intervalliques et établit les similitudes et les divergences dans les différentes méthodes.