

Algunas reflexiones sobre la necesidad de una Educación Musical integral en Educación Primaria

Sara Román García

Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Puerto Real. Polígono Río San Pedro, 11510 Puerto Real. Cádiz. Tfno. (956) 834300/834200. Fax (956) 835163.

(Recibido Septiembre 1998; aceptado Diciembre 1998).

Biblid (0214-137X (1998) 15; 119-126)

Resumen

Este artículo, dirigido especialmente a los futuros especialistas de E. Musical en Primaria, pretende hacer reflexionar sobre la importancia de una Educación Musical Integral en Primaria, y la necesidad de tener presentes las bases psicológicas, epistemológicas y didácticas que fundamentan una intervención óptima en el aula.

Palabras clave: Educación Musical Integral. Conocimiento musical, construcción. Musicalidad. Sensorialidad, Afectividad, Inteligencia musical. Percepción-Expresión Musical.

Abstract

The present article, especially aimed at future experts in Primary Music Education, intends to make one think about the importance of comprehensive music teaching in Primary Education, and the need to bear in mind the psychological, epistemological and educational basis that support an ideal intervention in the class.

Key words: Comprehensive musical education; Musical Knowledge; Construction; Musicality; Musical intelligence; Musical perception - expression.

Résumé:

Cet article, destiné notamment aux futurs spécialistes en Éducation Musicale dans l'Enseignement Primaire, prétend pousser à la réflexion sur l'importance d'une éducation musicale intégrale à l'école et sur la nécessité d'être conscient des principes psychologiques et didactiques sur lesquels reposent la meilleure intervention dans la salle de classe.

Mots clés: Éducation musicale; Connaissance musicale; Construction; Musicalité, Sensorialité; Affectivité; Intelligence musicale; Perception - expression musicale.

Sumario

1.- Introducción. 2.- Bases Psicológicas, Epistemológicas y Didácticas para una Propuesta Curricular.

1. La Educación Musical Integral

La Educación Musical en Primaria va mucho más allá de la mera transmisión de conocimientos específicos o del entrenamiento de habilidades concretas; su importancia y necesidad se justifica en la aportación que realiza al desarrollo de las capacidades: intelectuales, afectivas, sociales, éticas y corporales del niño-a, o dicho de otro modo, en su capacidad de favorecer globalmente el desarrollo armónico de la personalidad infantil. (Fig.1).

En el aspecto intelectual la educación musical contribuye a la formación y desarrollo de hábitos como la atención, memoria, comprensión y concentración, favoreciendo el desarrollo conjunto de las dos actividades hemisféricas cerebrales por cuanto la música posee el carácter de lenguaje y de creación artística.

En el aspecto físico se ejercitan coordinaciones de síntesis de las lateralizaciones, así como trabajos que conducen al afianzamiento del esquema corporal y a la ordenación de las dimensiones espacio-temporales.

En los planos psicológico y social el aprendizaje de la música entendida como percepción-expresión del fenómeno musical contribuye a la liberación de tensiones, favorece la libre expresión, la capacidad de autocontrol y el desarrollo equilibrado de la personalidad a la vez que potencia hábitos de orden, responsabilidad, respeto y cooperación. Es transmisora igualmente del momento cultural de cada sociedad.

En los aspectos ético y estético el aprendizaje musical desarrolla el sentido artístico, la sensibilidad y la creatividad,

preparando al niño-a para la valoración, disfrute y respeto de las manifestaciones artísticas.

Según Kodaly, la música moldea todo el carácter del individuo. Esto se plasmó en los resultados de una experiencia realizada en Hungría al final del curso escolar 1963-64 y publicada en 1967 por el profesor Jacques Chailley de la Sorbona (París). (cit. Del Río Sadornil).

La experiencia, realizada con alumnos-as de 5-7 años, comparaba el rendimiento general de los niños-as de las "escuelas musicales Kodaly" (con clase de música diaria), con el de los alumnos-as de las escuelas ordinarias, demostrándose que la educación musical sistemática dentro de la enseñanza general favorece el desarrollo psíquico o mental de los alumnos-as además del desarrollo de capacidades musicales propiamente dichas. En edades superiores (11-14 años) también se comprobó que los niños-as pertenecientes a las "escuelas Kodaly" eran más rápidos en aritmética, mejores en lenguaje, tenían mayor poder de concentración, imaginación y memoria e incluso mejores aptitudes para los idiomas.

2. Bases Psicológicas, Epistemológicas y Didácticas para una Propuesta Curricular

Estos planteamientos van dirigidos a los futuros especialistas de E. Musical en Primaria, que deberán tener en cuenta a la hora de elaborar una Propuesta Curricular adecuada:

- Las características psicofisiológicas de los niños-as de estas edades, para plantear experiencias didácticas significativas acordes a su momento evolutivo y experiencial.

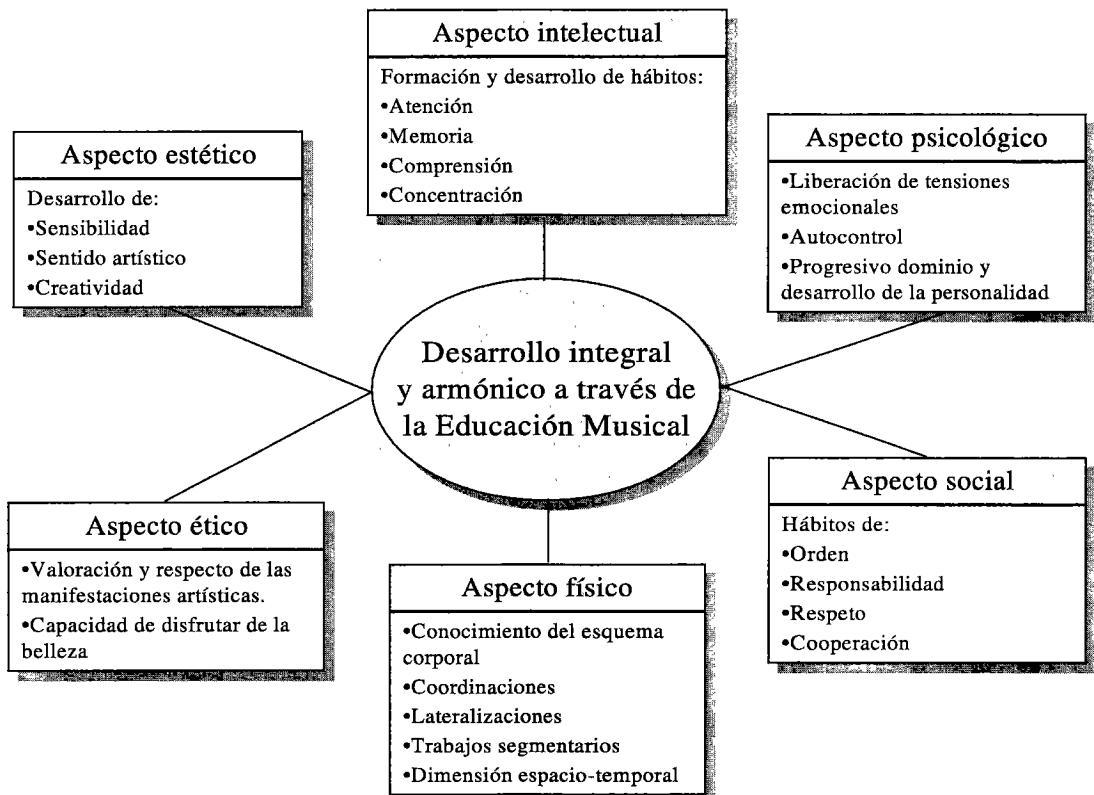


Fig. 1: Desarrollo integral y armónico a través de la Educación Musical.

- La concreción curricular de la Educación Primaria en tres Ciclos coherentes, coordinados y progresivos.

La musicalidad existe en todo ser humano y puede ser desarrollada mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje de la música coherente y progresivo. Didácticamente es necesario respetar el momento evolutivo del niño-a y proponer una secuenciación de contenidos adaptada al modo de adquisición del conocimiento en cada etapa.

Epistemológicamente la forma más idónea de aprendizaje de esta materia es la construcción del conocimiento musical en su

triple aspecto sensorial, afectivo y mental. (Willems, 1984). De acuerdo con ello se estructurarán los ordenamientos didácticos que correspondan a los diferentes niveles de enseñanza, hasta llegar a la práctica consciente de la música.

Los estudios de Swanwick (1991) y Hargreaves, (1991) sobre el desarrollo musical de los niños-as desde los 3 a los 15 años corroboran esta progresión: La exploración y manipulación sensorial por parte del niño conduce al dominio de los materiales. Mediante la imitación el niño amplía su repertorio de pensamiento y acción, realizando obras de carácter expresivo. En la tercera fase, de

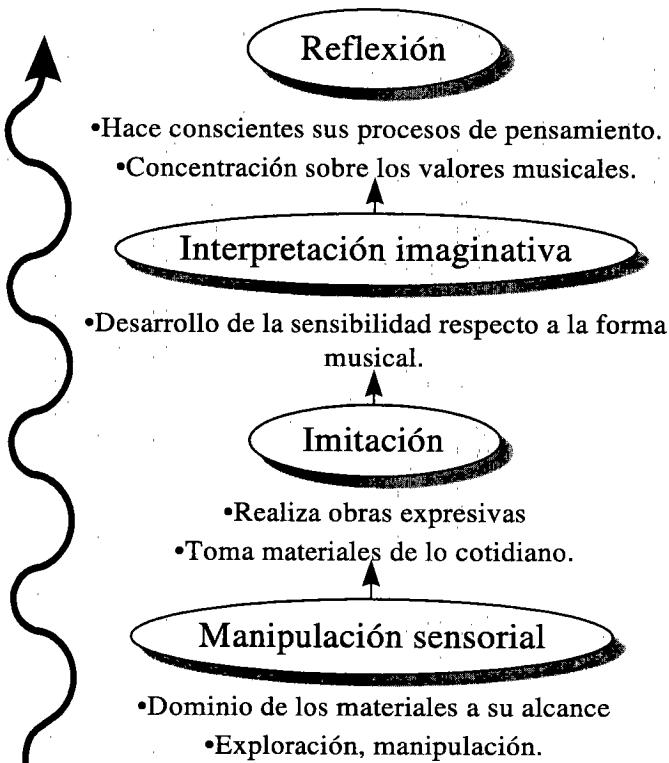


Fig. 2: Niveles del desarrollo musical entre los 3-15 años.
Basado en los estudios de Swanwick (1991) y Hargreaves (1991).

interpretación imaginativa, el niño ya es capaz de establecer relaciones entre las cosas. Por último, la reflexión implica la conciencia sobre el hecho musical.

En la misma línea, Bruner (1973, cit. en Hargreaves, 1991) nos habla de 3 tipos de procesos representacionales: enactivo, icónico y simbólico, que expresan tipos de conocimiento cualitativamente diferentes. Esta sucesión, que parte del movimiento y la imagen para llegar a sistemas de representación simbólica más avanzados nos servirá de base metodológica en la enseñanza musical (Fig.3).

Se puede establecer un interesante paralelismo entre las Fases de adquisición del conocimiento y las Fases de construcción del aprendizaje musical (Fig. 4).

La estimulación sensorial debe hacerse en edades tempranas (E. Infantil), coincidiendo con la etapa enactiva de adquisición del conocimiento.

El niño-a de 6 años que llega a 1º de Primaria se encuentra en pleno desarrollo de la interpretación imaginativa cuyo modo de conocimiento es la organización perceptual y de la imagen auditiva, kinestésica y visual. Hasta

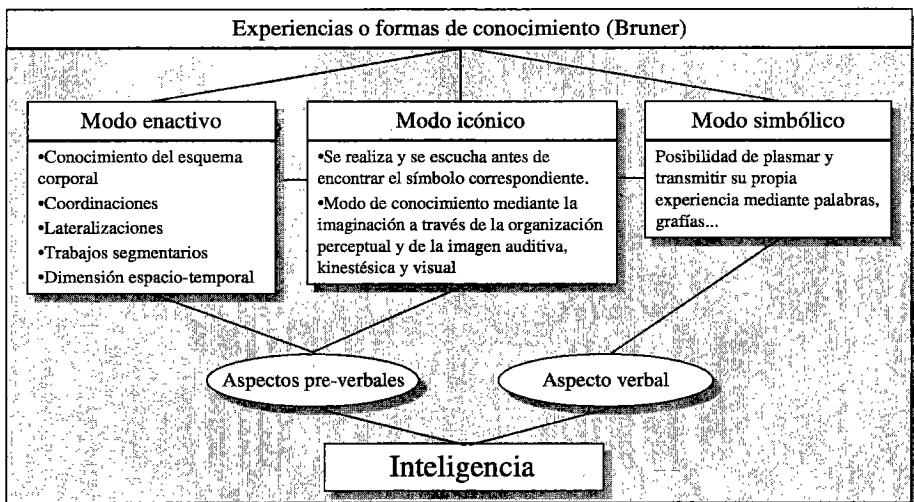


Fig. 3: Procesos representacionales (Bruner, 1973)

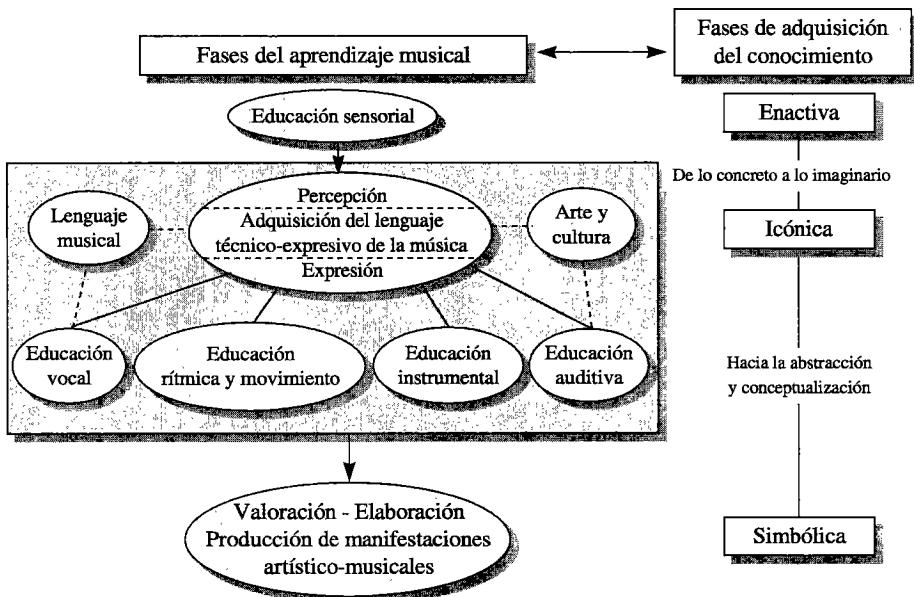


Fig. 4: Fases de la construcción del aprendizaje musical.
Paralelismo con las fases de adquisición del conocimiento.

los 12 años vive un período en el que aumenta progresiva y considerablemente su capacidad de abstracción.

En este camino de lo imaginativo hacia lo abstracto el niño-a irá adquiriendo progresivamente el lenguaje técnico-expresivo de la música en su doble vertiente de

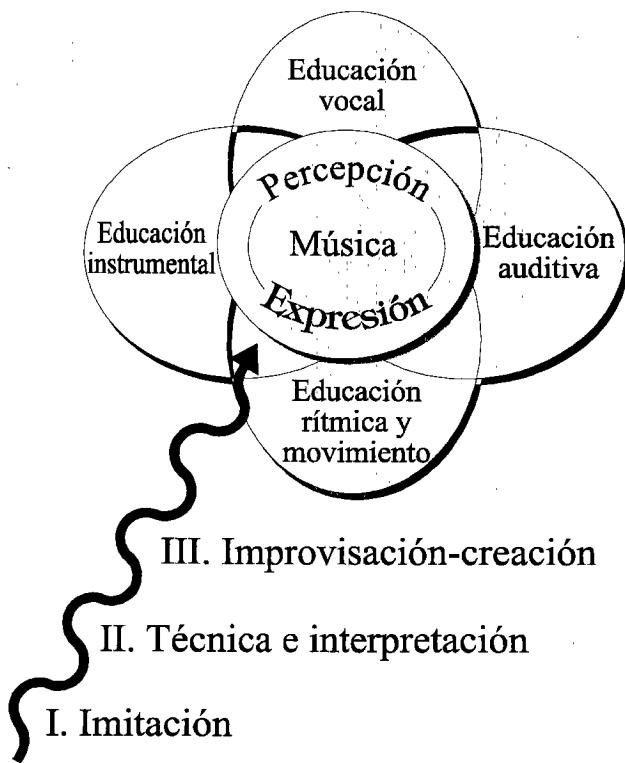


Fig. 5: Adquisición del lenguaje técnico-expresivo de la música. Visión globalizadora.

percepción-expresión, y para ello deben plantearse experiencias musicales globalizadoras que abarquen los distintos ámbitos de la E. Musical: E. Vocal, Auditiva, Rítmica e Instrumental.

Conseguir la Valoración-Elaboración-Producción de manifestaciones artístico-musicales es el fin último de nuestras pretensiones en E. Musical en Primaria, ya que esto supone la interiorización y asimilación de la esencia musical.

Centrándonos en la adquisición del lenguaje técnico-expresivo de la Música, ofrecemos por último una visión globalizadora

que destaca la importancia de abordar los diferentes ámbitos de la E. Musical en Primaria como si de un todo se tratase cuidando el desarrollo equilibrado de los aspectos Percepción-Expresión, y teniendo en cuenta los niveles sucesivos de adquisición de capacidades musicales (Fig. 5).

Fijamos como primer nivel la imitación. Mediante el juego el niño-a se implicará en las experiencias musicales, "recreando", haciendo suya la Música, interpretando en vivo. Precisamente esta implicación del niño-a será la que le hará adquirir de forma progresiva (mediante la vivenciación) la técnica musical, a la vez que le

convertirá en *creador* de sus propias experiencias musicales.

La improvisación-creación en el terreno musical no será posible sin una interiorización previa de los elementos musicales y un desarrollo de habilidades que permita al niño-a estructurar de forma original, establecer nuevas relaciones entre lo aprendido, ser capaz de expresarse mediante el Lenguaje de la Música.

Referencias Bibliográficas

- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. Madrid. Ed. Morata.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1965): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana, SAEC.
- RÍO (DEL) SADORNIL, D: *Las aptitudes musicales y su diagnóstico*.UNED.
- SZÖNYI, E. (1976): *La Educación Musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest. Ed. Corvina.
- SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Ed. Morata, S.A. y Ministerio de Educación y Ciencia.
- WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires. Eudeba. SEM.
- WILLEMS, E. (1984): *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires. Eudeba. SEM.