

Los talleres de educación artística: una experiencia interdisciplinar para el desarrollo de la creatividad

Francisca Dios Montes

*Universidad de Extremadura. Facultad de Formación del Profesorado. Campus universitario. Carretera de Madrid-Cáceres. Cáceres. Teléfonos: (927) 223911. (927) 255070 extensión 7675. (Recibido Septiembre 2003; aceptado Diciembre 2003).
Biblid (0214-137X (2003) 19; 145-157)*

Resumen

El objetivo de esta experiencia ha sido trabajar el área artística por talleres para mostrar a los alumnos de 3º de Educación Musical, desde el marco de las asignaturas Practicum y Didáctica de la Expresión Musical, un modelo organizado del aula, con situaciones de enseñanza-aprendizaje cooperativas y enriquecedoras (Escuela-Alumnos-Universidad) mediante propuestas abiertas y flexibles que pretenden dar respuestas a las diferentes necesidades de los alumnos y que acercando los modelos de formación: la inicial y la permanente permite reflexionar mediante la práctica la teoría.

Palabras clave: Talleres, Diversidad, Agrupamientos, Creatividad, Constructivismo, Globalización.

Abstract

The aim of this experience was to deal with artistic issues in workshops to teach students of 3rd Musical Education in the subjects of Practicum and Musical Expression Didactics, how an organized classroom model works. We used teaching-learning practical situations that were cooperative and enriching (School-Students-University) through open and flexible proposals aimed at finding a solution to students' diversity of needs and at bringing training models nearer to the students: initial training and permanent training enable us to reflect upon theory through practice.

Key words: Workshops, Diversity, Grouping, Creativity, Constructivism, Globalization.

Résumé:

L'objectif de cette expérience a été de travailler dans le domaine artistique sous la forme d'ateliers, pour montrer aux étudiants de troisième année de la spécialité d'Éducation Musicale, dans le cadre du cours Didactique de l'Expression Musicale et du Stage, un modèle organisé de la salle de classe avec des situations d'enseignement/apprentissage coopératives et enrichissantes (École-Étudiants-Université). Cette mise en oeuvre ouverte et flexible cherche à répondre aux besoins des étudiants et à rapprocher les modèles de formation –initiatiale et continue- permettant de réfléchir sur la théorie par l'intermédiaire de la pratique.

Mots clés: Ateliers, Diversité, Groupements, Créativité, Constructivisme, Enseignement globalisé.

Sumario

1.- Introducción. 2.- Aspectos que pretendíamos conseguir. 3.- Desarrollo de la experiencia. 4.- Fases de la experiencia. 5.- Conclusiones.

"Nunca enseñes al alumno algo que tú puedas ayudarle a descubrir por sí mismo".

CURWEN, 1886.

1.- Introducción

Los talleres son un modelo organizado del aula en el que se dan situaciones de enseñanza-aprendizaje diversas, planificadas previamente por el profesor, favoreciendo situaciones en las que confluyen diversas propuestas de trabajo en un mismo espacio y tiempo.

Podemos definir los talleres como lugar de encuentro entre la investigación-acción del niño, las distintas técnicas, los materiales y los conceptos, que fortalecen las normas de convivencia, donde los aprendizajes responden a necesidades individuales y colectivas que mediante sus actividades realizan aprendizajes útiles en el aspecto social y cognitivo, desarrollando hábitos de investigación y trabajo colectivo.

Son propuestas abiertas, que incluyen diversas actividades (pintar, bailar, musicogramas, dramatización, etc.), todas ellas planificadas con una dificultad graduada, con un diferente nivel de resolución, intentando que los alumnos puedan integrarse con diferentes niveles de participación y ritmo de trabajo y aprendizaje.

Es un lenguaje artístico donde se trabaja elaborando materiales concretos, con elementos también concretos, pero no quedándose en mera confección de los mismos. No debemos olvidar que estamos trabajando dentro de una creencia y de una disciplina de esa ciencia; conociendo sus adaptaciones para las diferentes edades, sus ventajas, sus desventajas, su

correspondencia con las etapas de maduración y desarrollo.

Un enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, nos llevó a considerar que los conocimientos escolares no deben articularse de forma rígida. Pues, en nuestros colegios encontramos niños muy diversos en capacidades, intereses, estímulos, circunstancias, que durante varias horas, a lo largo de bastante tiempo, tienen que convivir, aprender cosas, crecer..., hacerse personas.

Desde esta perspectiva debemos poner en marcha estrategias que consigan que todos los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades para que las diferencias no se conviertan en desigualdades. Por ello la intervención educativa debe establecer una gran variedad y diversidad de actividades que tengan en cuenta a la hora de planificar las diferencias individuales, adecuando y ajustando el curriculum, con la intención de detectar y comprender las características de cada uno de los niños.

Los talleres son una forma de **agrupamiento flexible** *"que funciona paralelamente a los grupos-clase y que han pasado de ser una oferta complementaria a conformar una manera de trabajo integrada en la organización interaula... permite dinamizar el ciclo y aporta propuestas más atractivas a los alumnos"*. (Gairin en Documentos para los cursos de Actualización científico didáctico del M.E.C pg ,4).

La educación artística comprende muchos de los aspectos en los que puede expresarse el ser humano: corporal, gestual-mímico, gráfico, plástico, sonoro,

etc. están comprendidos diversas formas de expresión y representación Aquí el concepto de taller lo utilizamos para indicar el lugar físico en el que se trabaja y el sistema de organizar los aspectos indicados, que en general incluye la manifestación de elementos concretos. Teniendo en cuenta que los alumnos utilizan la vitalidad, la seguridad y estímulo para conocerse desplegando una importante actividad corporal que impregnan todas sus acciones.

Con este material pretendemos mostrar una experiencia de organización del aula, que hemos realizado en el Colegio Giner de los Ríos de Cáceres durante los cursos 2001-2003 con los profesores del centro citado, alumnos de la especialidad de Educación Musical de la Facultad de Formación del Profesorado. con alumnos de Educación Infantil y Primaria (de 3 a 12 años). desde la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical y con el objetivo de *acercar la formación inicial y la permanente* intentando desarrollar una cultura de trabajo en equipo tanto de profesores de centro educativo como de alumnos de la Facultad , tan necesario a la hora de tomar decisiones. Todos sabemos que es la asignatura pendiente a la hora de abordar una situación tan complicada como es el encontrarse por primera vez nuestros alumnos con la realidad educativa cuando se van a realizar las prácticas con un solo mes de duración. De igual forma creíamos que si durante el período de preparación para la puesta en práctica del proyecto acercábamos los profesores a la universidad y esta al centro educativo, preparándose entre todos, (maestros ,alumnos y universidad) las actividades a realizar por los alumnos en la otra asignatura el *Prácticum* de tercer curso,

las actividades diseñadas tendrían un sesgo mas significativo y estarían ubicadas en el contexto desde el que se estaba programando. Resumiendo, todo ello nos ha permitido tener:

- Potenciar las relaciones entre la Universidad y los Centros educativos
- Un acercamiento entre la formación inicial y permanente
- Una mayor flexibilidad en la organización del aula.
- Una mejor atención a la diversidad de alumnos.
- Un mejor seguimiento y observación de lo propuesto.
- Más autonomía y motivación para el alumno.
- Potenciar el trabajo en grupo.
- Implicación de toda la comunidad educativa
- Etc.

El eje organizador de estas propuestas ha sido el Área de Comunicación y Representación en Educación Infantil y el Área Artística en Primaria. Hemos partido de contenidos procedimentales que han requerido poner en práctica contenidos aptitudinales de forma implícita y constante a lo largo del proceso de cada taller, obteniendo así un cierto equilibrio en los diversos contenidos del área.

Los materiales utilizados han sido diversos, recogidos por los propios alumnos profesores, padres, etc, en función de las necesidades.

Nuestro principal objetivo ha sido organizar unas clases activas, donde los niños y profesores participen considerablemente, colaborando con

distintos instrumentos y materiales de deshecho, creando sus propias canciones, dibujando los sonidos, haciendo “sus partituras”, interpretando personajes, acciones, ideas..., de forma que pudieran realizarse situaciones de enseñanza-aprendizaje concretas y afectivas por medio de la comunicación. Pues pensamos que con esta metodología se estaba potenciando una situación donde todos los que *participaban aprendíamos y enseñábamos*, aprendían diferentes cosas pero aprendíamos todos, incluso el profesor que dejaba de considerarse solamente un conductor de los aprendizajes, se enriqueció con las experiencias de los alumnos, consiguiendo que ellos se entusiasmaran y se diviertan con los descubrimiento de un mundo apasionante.

2.- Aspectos que pretendíamos conseguir

a) Más autonomía

Esta propuesta didáctica ha potenciado el trabajo autónomo del grupo de alumnos. Se han planificado de tal forma que ellos podían iniciar solos las actividades e ir siguiendo las diferentes secuencias, sin una necesidad constante de la orientación del profesor. Trabajaban a su ritmo conscientes de los pasos que iban dando, aprendiendo de una forma más significativa, pensando, tomando decisiones, ellos han sido los *verdaderos protagonistas del taller*.

b) Un trabajo en equipo

Al necesitar organizarse por grupos, hemos potenciado el trabajo entre iguales, todos sus miembros se han sentido unidos mediante un objetivo

común con *un trabajo cooperativo*, desde el principio de su planteamiento hasta que finalizó.

Este tipo de trabajo ha sido muy motivador, ha favorecido el aprendizaje, cada alumno tenía un papel que podía desarrollarlo según sus capacidades, siendo consciente que estaban participando en un trabajo en equipo heterogéneo, en cuanto a intereses, motivaciones, capacidades y conocimientos, en los que se han dado situaciones diversas de aprendizaje.

c) Motivadora

Al ser el elemento motivador de carácter creativo y lúdico ha provocado en los alumnos caras sonrientes, participación total, integración en las actividades, trabajo cooperativo, como podemos observar en un video que grabamos, permitiéndoles pasárselo muy bien, las actividades realizadas estuvieron cercanas a sus intereses.

Objetivos didácticos

- Desarrollar la sensibilidad auditiva a través de la audición.
- Apreciar los timbres producidos por distintos medios.
- Dibujar canciones.
- Sensibilización psicoauditiva.
- Tomar conciencia del mundo que nos rodea.
- Discriminar parámetros del sonido (intensidad, timbre, altura y duración).
- Desarrollar la atención y memoria auditiva.
- Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Descubrir el silencio partiendo de

- la relajación.
- Participar en actividades de dramatización de canciones.
 - Iniciación a la técnica instrumental mediante el cuento.
 - Aplicar los conocimientos musicales a la observación y selección de situaciones sonoras del entorno.
 - Apreciar y explorar las posibilidades del sonido para expresar ideas, sentimientos y vivencias.
 - Sentir la música como instrumentos de comunicación para lograr el equilibrio afectivo y la relación social con los demás.
 - Desarrollar las capacidades de atención y escucha activa para favorecer la utilización de las posibilidades expresivas y comunicativas.
 - Adaptar el movimiento a una fuente sonora externa para desarrollar el esquema corporal y el equilibrio.
 - Reconocer el propio espacio y el de los demás.
 - Conocer los códigos y estructuras formales del lenguaje musical para distinguir en él las cualidades del sonido, aplicándolos al cuerpo como medio de expresión.
 - Reconocer e interpretar diferentes ritmos.
 - Adquirir la capacidad de expresar mensajes mediante los códigos musicales.
 - Diferenciar de forma lúdica los parámetros del sonido.
 - Interpretar esquemas rítmicos a partir de los instrumentos elaborados por ellos.
 - Desarrollar la creatividad mediante la elaboración de instrumentos musicales con material de deshecho.
 - Desarrollar la técnica instrumental mediante cuentos y fábulas.
 - Experimentar, comprobar, descubrir, relaciones sonoras.
 - Estimular las habilidades motrices mediante la danza, controlando y coordinando los movimientos.
 - Ser capaces de crear pequeños obstinatos ritmos y melódicos.
 - Iniciarse en la técnica de la lectoescritura musical.
 - Respetar y valorar las aportaciones de los compañeros.
 - Saber utilizar el Lenguaje Musical para expresarse y comunicarse de forma autónoma Fomentar el sentido del trabajo cooperativo, respetándose a sí mismo y a los demás.
 - Aumentar la capacidad de comunicación.
 - Adquirir autonomía musical.
 - Introducir a través del juego creativo la expresión verbal y gestual para favorecer el trabajo grupal.
 - Relacionar los elementos que percibe del entorno a través del sonido, gesto, imagen y utilizarlo en actuaciones expresivas personales.
 - Desarrollar criterios para la observación de las características de situaciones y objetivos que le permitan diferenciar y clasificar los elementos observados.
 - Utilizar elementos plásticos musicales y dramáticos desde sus vivencias personales, creando interrelaciones entre dichos lenguajes.
 - Comprender mensajes diversos a partir de los elementos básicos de

la expresión artística.

- Explorar diversos materiales (musicales, plásticos y dramáticos), conocer sus cualidades y mostrarlos de forma expresiva.
- Descubrir la movilidad de su cuerpo a través de la danza.
- Realizar producciones artísticas de forma coordinada mediante reparto de tareas y responsabilidades compartidas.
- Ser capaces de dar forma dramática a situaciones reales.
- Disfrutar mediante la dramatización de obras musicales.
- Desarrollar la improvisación.
- Aceptar las capacidades y limitaciones propias y ajenas para consolidar el sentido de equipo.

3.- Desarrollo de la experiencia

Cómo empezamos

El punto de partida fue la necesidad de plantear desde la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical un **Proyecto común** que nos permitiera investigar no sólo a los alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado, sino a los profesores del Colegio, en el que se desarrolló la experiencia, y a la profesora de la asignatura. Reflexionamos sobre los procesos de aprendizaje que se dan en el aula, la manera de trabajar el Área Artística mediante talleres, como modelo que favorece la atención a la diversidad, y que permite y crea estrategias que facilitan de forma efectiva una reflexión dentro de un marco constructivista.

A la hora de planificar tuvimos presente que existiera coherencia desde su inicio en función de los grupos, edades y

recursos disponibles. Siendo necesaria una cuidada coordinación tanto vertical como horizontal entre todos los talleres, compaginando la teoría con la práctica, **la reflexión con la acción**.

Diseñamos una forma de trabajo donde nos implicamos todos, trabajando en equipo (pequeño y gran grupo, según necesidad), intercambiando ideas, opiniones, sugerencias, uniendo formación inicial (la de los alumnos) y permanente (experiencia de los profesores).

4.- Fases de la experiencia

Esta experiencia ha tenido cuatro fases:

- 1ª. Selección y planificación del proyecto.
- 2ª. Elaboración, tratamiento de la información y documentación.
- 3ª. Diseño de los diferentes talleres. Selección y priorización.
- 4ª. Evaluación y valoración de los mismos. Conclusiones.

La **primera fase** nos acercó al tema que queríamos investigar. Sabíamos que la Educación Artística (integrando lenguajes, plástico, corporal y musical), a los niños les atrae de forma especial el mundo del color, de los sonidos, del movimiento; es su mundo. Por lo tanto seleccionamos los conceptos queríamos trabajar, los niños a los que íbamos a aplicar, y que profesores del centro querían implicarse en la experiencia.

Planteadas las condiciones de trabajo, establecimos calendario y lugares de reuniones, realizamos un programa de actuaciones, etc.

En la *segunda fase* buscamos toda la documentación posible sobre el tema, libros, fotocopias, dibujos, etc. en función de sus posibilidades y conexión con el tema, que mediante diferentes reuniones, poníamos aspectos concretos en común, ello nos permitió realizar concreción de hipótesis, búsqueda de respuestas, estrategias y habilidades que posteriormente utilizaríamos para avanzar en el proyecto.

Cada uno aportó mediante diferentes medios de reflexión documentación teórica y bibliográfica en la que nos apoyamos con el fin de favorecer un lenguaje y una cultura del tema lo más amplia posible, que facilitara la discusión y la toma de decisiones del proyecto a desarrollar impidiendo de algún modo la improvisación, estando siempre reforzada por un cierto marco de cierto rigor científico. Se aportaron diferentes propuestas, modelos de realización de talleres, estrategias para la adquisición de materiales, etc. Siempre como en cada fase se fueron elaborando conclusiones.

En la *tercera fase* se diseñó un índice de actividades, los criterios para organizar todos y cada uno de los talleres, la realización de un planing, decidiéndose qué tipo de materiales se iban a utilizar en cada uno de ellos, qué profesores y alumnos iban a ser los encargados de cada taller y en qué espacio se iban a ubicar.

Pensamos que los alumnos de Infantil se sienten muy atraídos por pintar con música en murales, por eso colocamos alrededor de la pared de la clase y pasillo papel continuo. Se decidió un espacio para poder jugar con la *“Oca Musical”*, otro

para hacer cuentos con música, otro para elaborar instrumentos musicales con material de deshecho etc. mientras que en Primaria, según el ciclo y su interés se centró en bailes, creación de musicogramas, audiciones activas, dramatización de diferentes audiciones y cuentos musicales inventados por ellos, que a la vez instrumentaban con instrumentos elaborados por ellos con, realización de historias musicales siguiendo la pista a un compositor, inventar canciones poniéndole melodía a un texto, etc.

Por lo tanto necesitábamos también un criterio para agruparlos (no pasar de 15) y un sistema de rotación, para que pudiesen participar en los talleres que tenían asignados y que tenían asignados dos coordinadores (maestro y alumno de prácticas).

Una vez que elaboramos el índice de trabajo y la temporalización, se decoraron los espacios donde irían ubicados los talleres, se organizó el material, siempre en función de los acuerdos tomados en la fase anterior.

La *última fase* del proyecto, la *evaluación*, fue contemplada desde tres puntos de vista: profesores del colegio, alumnos de Educación Musical y profesora de Didáctica de la Expresión Musical.

Intentamos con los datos obtenidos hacer una triangulación desde las tres vertientes, dando respuestas a preguntas que íbamos formulando sobre: expectativas creadas, participación de los alumnos, atención a la diversidad, trabajo cooperativo, obstáculos, procesos, aspectos positivos, nivel de implicación

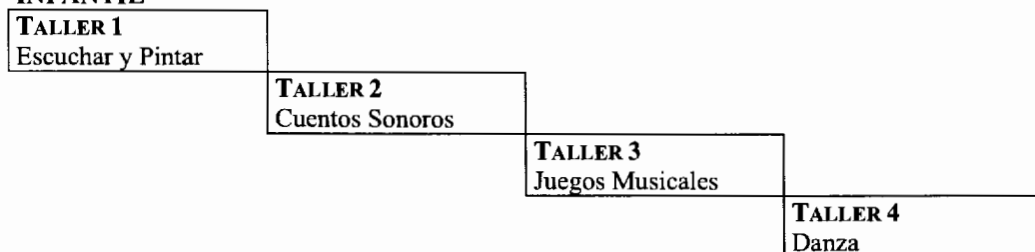
aprendizajes adquiridos capacidades desarrolladas, etc.

como observadores externos.

Posteriormente, pedimos opinión a los alumnos participantes mediante la asamblea para los pequeños y fichas para los alumnos de primaria comenzando por el segundo ciclo.

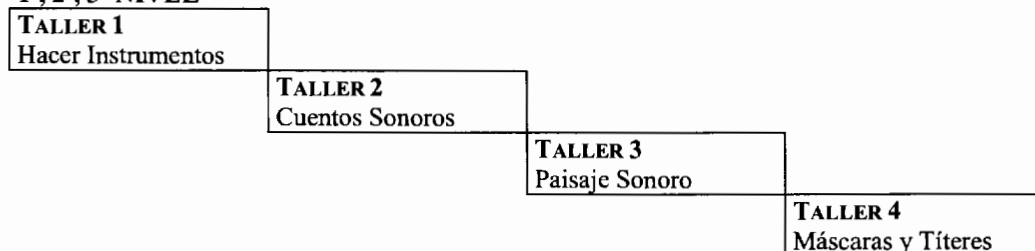
Este apartado ha sido el más positivo, pues nos ha permitido hacer una reflexión en común sobre todos los aspectos, realizando una retroalimentación sobre la metodología y estrategia compartidas que han facilitado la puesta en común de esta experiencia tan enriquecedora, que ha permitido *acerca dos modelos de formación, la inicial y la permanente tan separadas,*

INFANTIL



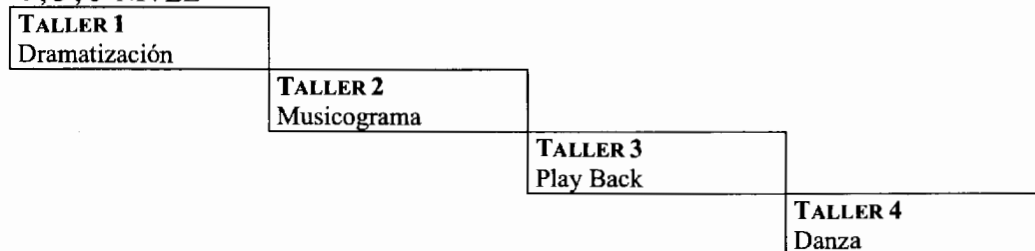
Cuadro n° 1: Infantil

**PRIMARIA
1°, 2°, 3° NIVEL**



Cuadro n° 2: Primaria (1°, 2°, 3° nivel)

**PRIMARIA
4°, 5°, 6° NIVEL**



Cuadro n° 3: Primaria (4°, 5°, 6° nivel)

TALLER N°

TÍTULO:
ETAPA:
OBJETIVOS:
CONTENIDOS:
MATERIALES:
ORGANIZACIÓN:

Cuadro n° 4: Ficha.

intercambiando la práctica con la teoría.

Resumiendo, los pasos realizados, han sido:

- Analizar los talleres que queremos organizar.
- Definir objetivos a conseguir en cada uno.
- Seleccionar contenidos.
- Diseñar partes para realizar el proyecto de cada uno.
- Organizar el método y las actividades.
- Seleccionar materiales e instrumentos de los distintos talleres.
- Estructurar el proceso de aprendizaje.

Con el fin de:

- Despertar el interés por una serie de actividades que no tienen lugar dentro del ámbito escolar normal.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Potenciar el trabajo cooperativo.
- Capacitar a los alumnos para realizar sus propias creaciones personales.
- Desarrollar en los alumnos técnicas que les puedan servir en la ocupación del ocio.
- Aumentar el interés al tener la

posibilidad de elegir actividades que más les guste.

- Acercar al futuro profesor a la práctica, ayudándole a reflexionar en vivo sobre lo que se puede hacer.
- Valorar la reutilización de los materiales de deshecho.
- Hacer ver a los alumnos la utilidad que tiene su trabajo para la comunidad escolar.

Según la tabla que exponemos a continuación los talleres quedaron organizados de la siguiente forma en cuanto a temática y número.

- 4 en Educación Infantil.
- 4 en Educación Primaria: 1º, 2º, 3º nivel.
- 4 en Educación Primaria: 4º, 5º, 6º nivel.

Cada taller completó la ficha siguiente, distribuyendo los objetivos anteriormente expuestos en función del tema a trabajar (ver cuadro n°4).

En la organización de materiales, tuvimos presente los siguientes principios:

- Alejar a los talleres de movimiento de los que necesitan más concentración.
- Que cada uno esté provisto de los

materiales y objetos necesarios para las actividades que se vayan a desarrollar.

- Los materiales debían estar ordenados con criterios claros y compartidos por todos los niños y visibles de modo que inviten a la acción y estimulando ideas, juegos, fomentando la acción.
- Los materiales tenían que estar dispuesto de forma accesible, para que no tenga que recurrir a nadie para su utilización.
- La utilización de los materiales debía potenciar por igual la coeducación.
- En cada taller debía de existir suficiente cantidad y variedad de materiales para que todos pudieran desarrollar la actividad sin ningún problema.
- A la hora de seleccionar el material, debíamos tener presente cuales fomentaban mas la creatividad, la participación de todo y el interés prolongando, el periodo de atención y el grado de investigación.
- Los materiales deberían a ser posible traerlos de sus casas, para que así crear lazos entre su vida familiar y la escolar.
- Los materiales elegidos deberían facilitar la manipulación de los niños que tengan diferentes ritmos de aprendizaje, para que cada uno pueda intervenir según su habilidad y capacidad, e indagar de forma personal con arreglo a sus intereses y motivaciones.

5.- Conclusiones

Una vez recogida toda las aportaciones de los diferentes participan-

tes en la evaluación tanto del proceso como de los resultados en función de los objetivos previsto en este proyecto, han sido las siguientes

- En cuanto al equipo de profesores y alumnos de Educación Musical:
 - Ha favorecido la incorporación de numerosas habilidades y conocimientos.
 - Nos ha obligado a ensayar otras pautas de trabajo (organizativas, metodológicas, evaluativas, etc).
 - Ha facilitado las relaciones entre profesores, favoreciendo el intercambio y las relaciones.
 - Nos ha permitido investigar y conocer que estrategias de aprendizaje utilizan nuestros alumnos ante diferentes situaciones.
- En cuanto a los alumnos:
 - Ha favorecido la atención a la diversidad, permitiendo la interacción.
 - Ha despertado un alto interés por las actividades.
 - Trabajaron más durante las horas del taller que en el tiempo equivalente de clase.
 - La realización conjunta de actividades de niños/as ha potenciado la coeducación.
 - Han sido más felices, habiendo adquirido mas sentido de la responsabilidad, espíritu crítico y solidario con los demás compañeros.
- En relación a los objetivos este

tipo de actividades:

- Ha atendido a la diversidad.
 - Favorecido el intercambio de aprendizaje.
 - Ampliado el concepto de contenidos.
 - Estimulado la socialización.
 - Proporcionado ámbitos de trabajo y reflexión interdisciplinar.
 - Favorecido la realización de proyectos por los alumnos.
 - Han valorado el trabajo en equipo.
- En el plano metodológico creemos que ha:
 - Motivado primordialmente su participación.
 - Desarrollado una metodología activa.
 - Potenciado la observación como fuente de conocimiento y creatividad.
 - Profundizado la acción/reflexión en el proceso didáctico.
 - Desarrollado la manipulación de materiales.
 - Complementado diversas técnicas.
 - Relacionado una actividad práctica y la reflexión sobre la Música.
 - Ha permitido abrir la escuela al exterior.
 - Desarrollado hábitos de investigación.
 - En la organización espacio-tiempo:
 - Se han dado procesos

temporales.

- Potenciado intercambio entre profesores.
- Ha permitido modificar las funciones habituales del espacio-aula.
- Modifica los horarios y temporalización del trabajo.

Por último, creemos que hemos cumplido **nuestro principal objetivo** con esta experiencia: poner en *práctica y reflexionar sobre la relación que existe entre esta manera de trabajar y la atención a la diversidad*; planteando situaciones de forma permanente para que nuestros alumnos mayores (estudiantes de prácticas) y pequeños (Infantil y Primaria) **aprendan a pensar**, potenciando autonomía en el pensamiento y actuación, reflexionen sobre el proceso para que así puedan ser conscientes de su propio aprendizaje; asumiendo pautas para poder entre todos analizar nuestra práctica.

Hemos valorado en todo momento la interacción constante en el grupo clase, teniendo en cuenta la diversidad que existe en ella, respetando y potenciando la individualidad, comprendiendo y aceptando todas las repuestas ante cada situación de trabajo; podemos concluir después de evaluar esta experiencia que las propuestas de actividades realizadas en cada uno de los talleres ha facilitado la utilización de estrategias especialmente útiles para desarrollar las capacidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices y que efectivamente ha sido un **APRENDIZAJE PARA TODOS**.

Referencias bibliográficas

Albericio Huerta, J. J. (1994), *Las agrupaciones flexibles en la escuela para*

- el progreso continuo*. Barcelona, PPU, S. A., Promociones y publicaciones universitarias, S. A.
- Ausubel, M. W. (1976), *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bair, M. y Woodward, R. E. (1968), *La enseñanza en equipo*. Madrid, Editorial Magisterio Español.
- Barrueco, A. (1985), *Agrupamiento flexible de alumnos en E.G.B.* ICE de la Universidad de Salamanca.
- Bruner J. (1972), *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid, Editorial Narcea.
- Eisner E. W. (1995), *Educación la visión artística*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Gairin Sallan, J. y Gimeno Soria, X., Documento: "Curso de actualización científica y didáctica". Subdirección General de formación del profesorado.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (1987), *Rincones de la actividad en la escuela infantil*. Barcelona, Graó, (6ª ed. 1999).
- Torres, J. (1991), *El curriculum oculto*. Madrid, Morata.