

Utilización de las formas musicales como recurso didáctico: tema y variaciones

Cristina Arriaga Sanz

*Universidad del País Vasco. Euskal Herriko Unibertsitatea. Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Ramón y Cajal, 72. 48014-Bilbao. Tfno (94) 6017549. Fax (94) 4761129. E-mail: tmparsac@lg.ehu.es (Recibido Septiembre 2003; aceptado Diciembre 2003).
Bibliid (0214-137X (2003) 19; 159-174)*

Resumen

La experiencia que se va a describir a continuación se ha realizado con el alumnado de la especialidad de Educación Musical de la Escuela de Magisterio de la asignatura *Formación Instrumental*. Abarca contenidos relacionados con los conceptos musicales, la interpretación, la composición, habilidades técnicas instrumentales y su posible aplicación en la Educación Primaria. Asimismo, se pretende subrayar la importancia del conocimiento de las formas musicales en la formación del alumnado como recurso para fomentar su propia creatividad, a través de la creación y disfrute de melodías.

Palabras clave: Primaria, Didáctica, Creatividad, Formas musicales, Variación.

Abstract

Following experience was performed with Musical Education degree students from Teaching School, in the Instrumental Training area. Contents studied are related to musical concepts, interpretation, composition, instrumental technical skills, and the possibility of their application to Primary Education. It is also important to remark significance of musical methods knowledge for students training, as a resource to encourage their own creativity, through melodies creation and enjoyment.

Key words: Primary, Didactics, Creativity, Music forms, Variation.

Résumé:

L'expérience qui va être écrite a continuation a été réalisée avec les élèves de la spécialité de Education Musical de L'école de Maître dans la matière Formation Instrumental. Contiens des contenues en relation avec les concepts musicaux, l'interprétation, la composition, habilités techniques instrumentales et sa possible application a l'école primaire. Au même temps, il faut remarqué l'importance de la connaissances des formes musicales dans la formation des élèves comment moyen de fomenter sa propre créativité moyennant la création et jouissance de mélodies.

Mots clés: .

Sumario

1.- Introducción. 2.- Objetivo general. 3.- Experiencia didáctica. 4.- Evaluación. 5.- Conclusiones.

1.- Introducción

La propuesta que presentamos se ha realizado con el alumnado de la especialidad de Educación Musical de la Escuela de Magisterio de Bilbao, en la asignatura *Formación Instrumental I*, que tiene como objetivo general *formar al alumnado en la adquisición de los conocimientos básicos e indispensables en la técnica de interpretación de la flauta dulce, así como en la utilización adecuada de este instrumento como recurso didáctico dentro de la formación musical del alumnado de educación primaria*. Se trata de una experiencia didáctica globalizadora que abarca contenidos relacionados con los conceptos musicales, la interpretación, la composición, habilidades técnicas relacionadas con la flauta dulce y finaliza con una propuesta para su posible aplicación en la Educación Primaria.

La línea metodológica propuesta pretende que las actividades de ejecución con la flauta dulce estén integradas en las de composición y apreciación musical, con el fin de ampliar las posibilidades de interpretación y creación instrumental, enriquecer la formación de grupos instrumentales y consolidar las nociones de lectura y escritura musical.

Asimismo, se pretende subrayar la importancia del conocimiento de las formas musicales en la formación instrumental del alumnado como recurso para fomentar su propia creatividad, a través de la creación y disfrute de melodías. En este marco, nos parece especialmente interesante la utilización de la variación, no sólo para desarrollar destrezas relacionadas con la interpretación instrumental –en este caso

la flauta dulce-, sino también por las posibilidades que ofrece para incentivar la creatividad elaborando sus propias variaciones. Además, se intenta propiciar la participación del alumnado en las actividades y en la presentación de propuestas, es decir, que tengan la oportunidad de expresar sus propias ideas y, a partir de ellas, ampliar las experiencias, así como establecer criterios para desarrollar secuencias didácticas similares en su futura función docente. De esta manera, se plantean actividades de iniciación dirigidas al grupo clase y se proponen trabajos para realizar en pequeños grupos, que posteriormente serán presentados y comentados en clase.

Esta propuesta didáctica nos permitirá, además, estimular la audición, el análisis y la interpretación con la flauta dulce de obras populares del País Vasco, así como de distintos estilos y épocas y la oportunidad de reflexionar sobre las posibilidades de aplicación en su futura labor como maestros y maestras de Educación Primaria, en forma de actividades planteadas para esta etapa, en las que igualmente se estimule la audición, la interpretación y la creación.

2.- Objetivo general

Partiendo de la explicación, audición y análisis de la forma musical denominada *Tema y variaciones* y sus posibilidades, se tratará de interpretar con la flauta dulce una canción popular del País Vasco, estimulando la creación de nuevas melodías basadas en ésta, permitiendo así afianzar la técnica del instrumento, para concluir con la aportación de propuestas de aplicación en Educación Primaria. El objetivo primordial que nos proponemos alcanzar se encuentra dentro de los

objetivos generales de la asignatura *Formación Instrumental I*, asignatura troncal que se imparte en primer curso de la especialidad de Maestro-Educación musical de la Escuela de Magisterio de la Universidad del País Vasco: “Estimular la creación de melodías con la flauta dulce con suficiente soltura para poder realizar las actividades correspondientes al diseño curricular de Educación Primaria”.

De él se desprenderán el resto de los objetivos específicos que se describen a continuación. Se ha pensado en una propuesta didáctica con un tema central – la forma musical denominada *Variación*– alrededor del cual giran una tres actividades principales, que se han realizado a lo largo de distintas sesiones: la primera es una toma de contacto con la forma musical y la variación, a través de audiciones, la segunda consiste en realizar variaciones con la flauta sobre una melodía popular del País Vasco y la tercera en proponer actividades adecuadas al trabajo de la misma con la flauta dulce en Educación Primaria. Presentamos cada actividad con sus objetivos y contenidos específicos y una síntesis de la misma.

3.- Experiencia didáctica

Actividad nº 1. Presentación por parte del profesorado del concepto de *variación* y su lugar dentro de las formas musicales, acompañado con la audición y análisis de ejemplos de distintos épocas y estilos.

Objetivos específicos

- Conocer las características más importantes de la Variación y

determinar la forma de las melodías que se escuchen y/o ejecuten.

- Analizar obras musicales sencillas de diferentes estilos: ritmos, motivos, melodías y frases musicales de un tema y variaciones de Mozart y de Beethoven; la canción popular del País Vasco *Uso Xuria* y diferentes versiones del tema *Libre* de Nino Bravo.

Contenidos

- Conocimiento de los elementos del lenguaje musical:
- ritmo, métrica, compás.
- melodía, frases, motivos, formas musicales.
- Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas en fragmentos y piezas musicales de diferentes estilos:
- tema y variaciones de Mozart (audición número 1; partituras en anexo 1)
- *Uso Xuria*, canción popular del País Vasco (audición número 2 y partitura en anexo 2)
- Beethoven (audición número 3 y partituras en anexo 3); diferentes versiones del tema *Libre* de Nino Bravo (audición número 4).

Síntesis de la actividad programada

Comenzamos con un breve repaso de la forma musical y los diferentes tipos trabajados en clase para presentar a continuación el concepto de variación, acompañado de audiciones de distintos ejemplos.

La combinación de los sonidos de una composición en cuanto a sus

respectivos tonos, intensidades, timbres y duraciones, la aparición y desarrollo de los temas, el número y distribución de los períodos y frases, dependen de la fantasía del músico que organiza su discurso de acuerdo con su intención expresiva. La organización de las ideas musicales constituye la *forma* de la composición musical. La forma musical es, por tanto, la organización o estructura de una pieza de música, es decir, el orden elegido por el compositor o la compositora para presentar los distintos temas o motivos musicales que la integran (Zamacois, 1960). Hace referencia a la estructura que sustenta toda pieza musical, desde la más sencilla a la más compleja, que da coherencia a las partes o unidades estructurales que van articulando el diseño de la obra musical: frase, motivo, tema...

Por otra parte, se habla también de tipos formales o formas con una determinada estructura que las hacen perceptibles: forma binaria, ternaria, rondó, forma sonata... Algunos tipos formales – es decir, tipos representativos de una forma determinada- lograron de tal manera el favor de los compositores, durante el transcurso del tiempo, que consiguieron, no sólo imponerse y perdurar, sino también convertirse en prototipos (Zamacois, 1960). Cada uno de ellos tiene su historia, más o menos larga y nunca cerrada, pues los compositores vuelven frecuentemente a lo antiguo con el objetivo de darle una nueva apariencia. Igualmente y, sobre todo en los tipos formales de historia larga, ninguno de ellos ha permanecido invariable a través de ella. Los grandes tipos formales que han llegado a nosotros florecieron en la época que va desde Juan Sebastián Bach a Beethoven, nombres que se indican como los más representativos pero que no

significan un límite absoluto (Zamacois, 1960: 4).

Los principios configurativos, en cuanto categorías formales, se pueden dividir en dos tipos: por una parte, son de índole estética general, como el equilibrio, el contraste, la diversidad, etc.; y, por otra, son específicamente musicales, como la repetición, la imitación, la variación, la transposición, etc. (Michels, 1982: 105). En toda construcción formal debe haber siempre un equilibrio. En la música tal equilibrio se consigue por medio de la repetición. A lo largo de la historia es, quizá, el único principio formal que no ha sufrido alteración y en todas las obras, grandes y pequeñas, predomina la repetición en toda su modalidad; repetición de motivos, repetición de frases, de períodos completos, de partes enteras, unas veces la repetición es rigurosa y otras variada. Así se produce el equilibrio formal de la música. Por lo demás, el contenido de la forma musical consiste básicamente en la exposición de la idea o ideas musicales, la repetición, la variación, la imitación y el desarrollo.

De acuerdo con todo lo expuesto, la forma musical puede estar construida con una única idea musical que se repite varias veces, pero corre el riesgo de convertirse en monótono; tampoco es aconsejable utilizar demasiadas ideas diferentes porque la pieza musical resulta confusa. Lo más frecuente es buscar un equilibrio entre la repetición y el contraste, que se convierten así en el segundo elemento básico de las formas musicales. Así, repetir la idea musical suele ser necesario para lograr cierta unidad e introducir ideas contrastantes es importante para conseguir que la pieza tenga variedad e interés. Por tanto, repetición y contraste son

combinados de diferentes maneras, dando lugar a distintas formas musicales, que se diferencian por el número de secciones, así como por la manera de combinarlas.

Sin embargo, introducir nuevas ideas no es la única solución para lograr un contraste. También es posible evitar que una pieza en la que se utiliza un único tema resulte monótona, introduciendo **varia-ciones** cada vez que éste se repite. Las modificaciones pueden afectar más o menos a la estructura pero la idea básica está presente en sus caracteres principales. Pueden modificarse el ritmo, la dinámica, la articulación, la melodía, la armonía, el timbre, la instrumentación, etc., pero no todos los factores a la vez. En la melodía, por ejemplo, el tema puede ser presentado con mayor sobriedad o enriquecido mediante una ornamentación melódica y/o rítmica, pero sin alterar las notas principales.

La *variación* es uno de los recursos compositivos más antiguos, que se hizo popular durante el siglo XVI y se ha seguido utilizando hasta nuestros días. Entre las diferentes formas basadas en el recurso de la variación, la más importante es el *tema con variaciones*. Consiste en un número indeterminado de piezas breves, todas ellas basadas en un mismo tema, que se expone al principio de la obra y puede ser una melodía propia o ajena; en los siglos XVI y XVII solía optarse por una melodía popular. Este es el caso de la melodía popular *Ah, vous dirai-je, Maman*, para cuyo tema Mozart escribió una serie de variaciones; asimismo, se da la circunstancia de que una conocida canción del País Vasco, *Uso Xuria*, es una variación rítmico-melódica de esta melodía. Otro ejemplo de variaciones sobre un tema conocido son las realizadas

por Beethoven sobre el tema *God save the King*. Dentro de esta actividad también se escucharán e identificarán los elementos musicales sobre los que se han realizado variaciones de una conocida canción de Nino Bravo que lleva por título *Libre*.

El trabajo del alumnado consiste en identificar cuál es o cuales son los elementos (rítmicos, melódicos y/o armónicos) en los que se ha producido la variación. Las audiciones que acompañan esta presentación teórica se presentan de la siguiente manera:

Ej. 1. Mozart: *Ah, vous dirai-je, Maman*, KV 265. Tema y un ejemplo de variación. (véase Anexo 1: partituras)

Ej. 2. *Uso Xuria*: canción popular del País Vasco, que constituye una variación de la melodía propuesta en el ejemplo 1. (véase Anexo 2: partitura)

Ej. 3. Beethoven: variaciones sobre el tema *God save the King*. (véase Anexo 3: partituras)

Ej. 4. Aquí queremos llamar la atención sobre un recurso frecuentemente utilizado hoy día, que es el de realizar las denominadas “versiones” de temas conocidos. Un ejemplo de ello lo encontramos en las versiones realizadas del tema interpretado por Nino Bravo: *Libre*, que además ha sido recientemente utilizado en la campaña publicitaria de la compañía Amena. En éstas encontramos variaciones en la velocidad, instrumentación, timbre, estilo y armonía, así como ornamentaciones tímbricas y melódicas

Durante la realización de las audiciones se estimulará al alumnado para que participe comentando en qué consiste

cada variación, realizando un pequeño análisis de las mismas. Estos recursos de variación se propondrán para ser utilizados en la siguiente actividad.

Actividad nº 2. Elaboración por grupos de variaciones del tema propuesto e interpretación de las mismas.

Objetivos específicos

- Saber utilizar las técnicas y los elementos necesarios para una buena interpretación con la flauta - respiración, articulación, emisión y digitación- con soltura, habilidad y buena calidad sonora.
- Explorar las posibilidades expresivas de la flauta de pico y hacer un buen uso del instrumento y de su interpretación.
- Desarrollar conocimientos y habilidades que posibiliten la composición y/o adaptación de repertorio para actividades de enseñanza de la flauta.
- Imitar, improvisar e inventar melodías.
- Estimular la curiosidad y búsqueda en el proceso de investigación y desarrollo de la creatividad, fomentando las respuestas y soluciones personales.

Contenidos

- Técnica de la flauta dulce: respiración, articulación, emisión y digitación
- Imitación con la flauta dulce de motivos propuestos por el profesorado
- Ejecución individual de motivos improvisados basados en un patrón

manteniendo la relación melódica, rítmica.

- Interpretación y transporte de la melodía *Binbili bonbolo* (Anexo 4).
- Creación de melodías o variaciones con la flauta dulce basadas en la melodía *Binbili bonbolo*

Síntesis de la actividad

Tras escuchar y analizar distintas piezas musicales dentro de la forma denominada tema y variaciones, así como variaciones o diferentes versiones de canciones conocidas, se tratará de inducir al alumnado a que realice en pequeños grupos, una o varias variaciones de la melodía popular vasca *Binbili bonbolo*, recogida en uno de los cancioneros del País Vasco, el Cancionero del Padre Donostia (Anexo 4).

La melodía se presenta primero en re mayor y después transportada una quinta descendente (con objeto de trabajar el transporte, así como las notas graves de la flauta soprano) y se introduce a través de la imitación. Posteriormente, se presentan variaciones de la misma, rítmicas y melódicas, trabajando también la apreciación a través de la imitación. A continuación se propondrá al alumnado que, de manera similar, improvise sus propios motivos, de forma individual, basados en la melodía.

Finalmente, escribimos a melodía principal (tras la imitación y repetición por parte del alumnado) y se propone la realización, en pequeños grupos, de una o más variaciones de la canción, estableciendo como posibles consignas para variar la melodía: cambiar el compás, cambiar el ritmo, cambiar el tempo y/o transportar la melodía.

La posterior interpretación secuenciada y grabación de las variaciones realizadas por cada grupo, da como resultado la forma conocida como Tema y variaciones.

Actividad nº 3. Propuesta de aplicación en educación primaria: contextualización, objetivos, contenidos, actividades.

Objetivos específicos

- Desarrollar conocimientos y habilidades que posibiliten la utilización de un repertorio variado para actividades relacionadas con la enseñanza de la flauta dulce.
- Preparar actividades en las que se incluya la flauta dulce en relación con los distintos bloques de contenidos que propone el D.C.B. de la Comunidad Autónoma Vasca.
- Estimular la realización y creación de juegos y diferentes actividades como apoyo para el desarrollo de la técnica y la interpretación de ejercicios y canciones con la flauta dulce.

Contenidos

- Reflexión sobre la práctica educativa y su relación con los bloques de contenido del Diseño Curricular Base.
- Preparación de actividades dirigidas al alumnado de Primaria.

Síntesis de la actividad:

Esta experiencia culminará con la preparación de actividades para el desarrollo de la técnica y la interpretación de canciones con la flauta dulce en

educación primaria. El objeto será establecer propuestas para una adecuada y provechosa utilización del instrumento en la educación primaria, a través del análisis, comparación y reflexión de las posibilidades metodológicas en la enseñanza de la flauta dulce.

Comenzamos llamando la atención del alumnado sobre el trabajo de la forma en educación primaria, experimentada por los niños y niñas desde temprana edad. El elemento básico de la forma musical que se trabajará en primer lugar es el concepto de “igual” y “diferente”. En una canción, algunas partes son exactamente iguales, otras totalmente diferentes y otras parcialmente diferentes. La repetición y el contraste que existen de una parte a otra determinan el efecto total de la obra musical.

Se pueden realizar diferentes actividades como: realizar movimientos en canciones conocidas que marquen las diferentes frases, moviéndose en círculo y cambiando de dirección cuando aparece una frase nueva, pasando una pelota y cambiando de dirección cuando aparece una frase nueva, dibujando el aire cambiando de mano en cada nueva frase; identificar las diferentes frases en una canción: comenzar con dos frases iguales y que dibujen el inicio y el final, que canten dibujando el principio y el final; luego con canciones con frases distintas; crear canciones con frases diferentes e iguales. Posteriormente se puede trabajar la pregunta y respuesta y, más tarde, la variación. Los tipos de actividades pueden ser similares pero primeramente con canciones que tienen frases que comienzan igual y que tienen el final distinto; luego canciones que tienen frases parecidas pero no completamente iguales.

Después de exponer estas ideas sobre el desarrollo de la forma musical en educación primaria con el grupo clase, la propuesta con nuestro alumnado de la especialidad de Maestro en Educación Musical se tratará de inducir al análisis y a la experimentación de diferentes propuestas, así como a potenciar su participación en la elaboración y reflexión de distintas posibilidades escogidas sobre sus propios criterios y a debatirlos con los demás. Para ello, se les propondrá que piensen cómo llevar a cabo una propuesta similar en una clase de educación primaria, en la que se pueda trabajar la interpretación, improvisación y creación de melodías con la flauta dulce, la audición de obras de diferentes estilos y el trabajo de conceptos musicales relacionados con la forma. Además, se reflexionará sobre la manera de presentarla, qué contenidos se pueden trabajar, qué actividades pueden llevar a cabo, etc., facilitando la utilización de los recursos y posibilidades que se ofrecen en el aula y procurando dotar de sentido a la tarea para que sea provechosa en su futura labor docente. Se organizará el trabajo en pequeños grupos y se procederá después a exponer y debatir los resultados del trabajo con el grupo clase.

El resultado de esta actividad es la adecuación de la interpretación de la canción y su variación rítmica al nivel de capacidades de los niños y niñas de 9-10 años de edad. La elección de este nivel se ha realizado en base a los siguientes criterios:

- sencillez rítmica y melódica de la canción,
- los elementos musicales que comprende la melodía corresponde al grado de conocimientos de

lenguaje musical recomendables para el nivel de cuarto de primaria,

- la realización de motivos rítmicos que pueden tener un cierto grado de dificultad técnica con el instrumento, hacen que las actividades de creación sean más apropiadas para cuarto curso que para tercero –curso en el que, por lo general, se comienza con el estudio de la flauta dulce-.
- teniendo en cuenta diferentes teorías psicológicas que tratan de explicar el comportamiento del sujeto ante el fenómeno musical, y tomando como referencia a Swanwick (1991), que establece diferentes etapas en el desarrollo musical -que él define como los *ocho modos evolutivos*- hacia los 9 años o 10 años (modo especulativo), el compromiso del niño/a en la interpretación imaginativa le lleva a tocar con (y a desarrollar la sensibilidad con respecto a) la forma musical y la repetición deliberada de modelos abre el camino en el niño y la niña hacia la desviación imaginativa.

De acuerdo con todo esto se procede a la selección de los objetivos de área cuarto, quinto, décimo y undécimo del Decreto de la Comunidad Autónoma Vasca, así como la concreción en una serie de objetivos para el 2º ciclo de Educación Primaria con la correspondiente propuesta de contenidos.

En cuanto a las actividades a trabajar, se determina como posible la siguiente secuencia:

- Presentación y contextualización de la canción *Binbili bonbolo*.

Interpretación por parte del profesor o profesora.

- Audición e identificación de: tonalidad, frases pulso, ritmo, acento y compás.
- Imitación de motivos rítmicos propuestos por el profesor/a y relacionados con la estructura rítmica de la canción.
- Interpretación rítmica, vocal e instrumental de la canción.
- Presentación de la forma musical denominada Variación, con audición de ejemplos de Variación, grabados y propuestos por el profesor/a.
- Interpretación de la canción el doble de lento y el doble de rápido.
- Interpretación de la canción a la velocidad original, con acompañamiento rítmico por parte del profesor/a.
- Interpretación de la canción suprimiendo diferentes frases: sucesivamente la primera, la segunda, la tercera y la cuarta.
- Interpretación de la canción de la misma manera, pero en la frase que se ha suprimido el profesor/a realiza una improvisación rítmica.
- Improvisación de pequeños motivos rítmicos realizados por el alumnado.
- Trabajo en grupo: creación de variaciones rítmicas de la canción por parte del alumnado, con o sin pautas dadas, como pueden ser incluir: corcheas, blancas, silencios, puntillo, ligaduras, síncopas, notas a contratiempo; cambio de compás (3/4, 4/4, 6/8).

4.- Evaluación

La evaluación se lleva cabo mediante la valoración de las intervenciones en las actividades realizadas con el análisis de las distintas variaciones escuchadas, de las respuestas a las preguntas formuladas por el profesor/a, del contenido del trabajo relacionado con la aplicación del recurso de la variación en Educación Primaria y de las destrezas o habilidades técnicas demostradas en la presentación de las partituras realizadas y creadas en clase y de la originalidad de las propuestas presentadas.

Además, se tendrán en cuenta los datos recogidos a través de:

- los trabajos elaborados en grupo y su posterior exposición. Aquí se valorará:
 - el orden en la exposición, presentación, puesta en práctica y recapitulación;
 - la aplicación de las tareas realizadas en clase; la aportación de nuevas ideas relacionadas con éstas, la originalidad, la reflexión y la ampliación;
 - la coordinación entre los y las componentes del grupo;
 - la autoevaluación reflexiva.
- una parte del aprendizaje sólo podrá evaluarse a través de la interpretación instrumental. Se tendrá en cuenta:
 - la técnica del instrumento (respiración, articulación, postura corporal y posición),
 - fraseo,
 - fluidez en la ejecución, afinación en el registro grave y medio (dadas las características de la canción trabajada)
 - respeto por el carácter, dinámica y agógica de la obra.

5.- Conclusiones

Podemos concluir afirmando que la respuesta del alumnado ante este tipo de actividades es muy positiva. Primeramente, se trata de una propuesta global, que abarca actividades relacionadas con la audición, la interpretación y la creación, así como las posibilidades de la utilización de la flauta dulce en la escuela. El trabajo de improvisación es aceptado al principio con reticencia por su novedad, por timidez o porque la mayoría no están acostumbrados. Sin embargo, dado que se plantea como una constante en la asignatura se acepta con rapidez y no supone gran obstáculo. Igualmente, el hecho de proponer actividades de creación más elaboradas como una actividad de grupo, potenciando la exploración instrumental, la escucha y la reflexión sobre el resultado, es recibida como un reto agradable. Posteriormente, se graba el resultado en vídeo, lo que a la vez que impone respeto, también es recibido de manera positiva.

En cuanto a la última actividad, que se refiere a la propuesta de actividades similares adaptadas a la Educación Primaria, resulta especialmente práctica para nuestro alumnado, ya que le permite ponerse en la situación del especialista de primaria y proporciona la sensación de que lo que están haciendo puede ser útil en su futura labor docente.

Referencias bibliográficas

- Alsina, P. (1997), *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Antúnez, S. y otros. (1992), *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona: Graó.
- Azkue, R.M. (1990), *Cancionero Popular Vasco*. Bilbao: Euskaltzaindia.
- Cámara, A., Díaz, M. y Garamendi, B. (1999), *Propuesta curricular de Educación Musical. Educación Primaria*. Zarautz: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- Frega, A.L. (1996), *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (1993), *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- León Tello, F.J. (1988), *Teoría y estética de la música*. Madrid: Taurus.
- Michels, Ulrich (1982), *Atlas de música, I*. Madrid: Alianza.
- P. Donostia (1985), *Cancionero Vasco. P. Donostia. 4 tomos*. San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos.
- Pastor, P. (1993), "La secuenciación de contenidos en educación musical". En *Aula de innovación educativa* nº 16-17, pp. 87-91.
- Pujol, M.A. (1995/97), *La evaluación el área de música*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Riera, C.; Escalas, R.; Galofré, F. (1994), *Audición 1. Forma y color en la música*. Barcelona/Tarragona: Dinsic/mf/Boileau.
- Riera, C.; Escalas, R.; Galofré, F. (1994), (1997), *Audición 2. Forma y color en la música*. Barcelona/Tarragona: Dinsic/mf/Boileau.
- Swanwick, K. (1991), *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Zabala, Antoni (coord.) (1994), *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona: Graó.

Zamacois, J. (1960), *Curso de Formas Musicales*. Barcelona: Labor.

ANEXO 1

Ah, vous dirai-je, Maman, KV 265. Tema.

The image shows the musical notation for the theme of 'Ah, vous dirai-je, Maman' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends with a trill (tr) in measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends with a trill (tr) in measure 16. The third staff starts at measure 17 and ends with a trill (tr) in measure 24. The melody is a simple, repetitive sequence of eighth and quarter notes.

Ah, vous dirai-je, Maman, KV 265. Variación

The image shows the musical notation for the variation of 'Ah, you dirai-je, Maman' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 9 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 17 and ends with a double bar line. The melody is a more complex sequence of eighth and quarter notes, maintaining the same rhythmic pattern as the theme.

ANEXO 2

Uso Xuria. Canción popular vasca.

Uso Xuria



ANEXO 3

God save de King. Tema

The musical score for the theme of 'God Save the King' is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, and C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3. The third staff concludes the theme with quarter notes F#3, E3, and D3, followed by a triplet of quarter notes C3, B2, and A2, and ends with a double bar line.

Variación

The musical score for a variation of 'God Save the King' is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The second staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, and C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3. The third staff concludes the variation with quarter notes F#3, E3, and D3, followed by a triplet of quarter notes C3, B2, and A2, and ends with a double bar line.

Variación

Musical notation for the first variation, consisting of two staves. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features eighth-note patterns with triplets and a fermata over the final measure.

Variación

Musical notation for the second variation, consisting of two staves. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. The music is in common time with a key signature of one flat. It features eighth-note patterns with a fermata over the final measure.