

La asignatura de Lenguaje Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de Cádiz (U.C.A.)

Ascensión García de las Mozas

*Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Dpto. de Didáctica de la Ed. Física, Plástica y Musical. Campus Universitario de Puerto Real, 11519, Puerto Real. Cádiz. Tfno. +34-956.016.225. Fax +34-956.016.253. E- mail: ascension.garcia@uca.es
(Recibido Septiembre 2003; aceptado Diciembre 2003).
Biblid (0214-137X (2003) 19; 175-189)*

Resumen

Con este artículo pretendemos mostrar cómo se enfoca la enseñanza del Lenguaje Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de Cádiz con el objetivo de que los alumnos adquieran de manera progresiva y extremadamente cuidadosa un conocimiento amplio de esta materia que les permita iniciarse sin dificultad en el aprendizaje de otras destrezas musicales.

Palabras clave: Lenguaje musical, Solfeo, Lectura musical, Enseñanza del solfeo.

Abstract

The aim of the present article is to show how Music Language teaching is approached at the Cadiz Teacher Training University School in order to help students to acquire in a progressive and extremely careful way a wide knowledge on this issue that will allow them to become easily initiated in the learning of other music skills.

Key words: Music language, Solfa, Music reading, Solfa teaching.

Résumé:

Nous voulons montrer dans cet article la façon dont Langage Musical est enseigné à la Faculté des Ciencias de l'Education de Cadix. L'objectif consiste à faire acquérir progressivement et de manière extrêmement soignée une ample connaissance du sujet qui permettra par la suite d'entamer sans difficulté l'apprentissage des autres habiletés musicales.

Mots clés: Langage musical, Solfège, Lecture musicale, Enseignement du solfège.

Sumario

1.- Introducción. 2.- Unidades didácticas: 3.-Temas. 4.-Conclusión.

1.- Introducción

La intención que se ha perseguido al realizar este artículo es la de presentar la asignatura de Lenguaje Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de Cádiz (U.C.A.), materia troncal de **nueve créditos**, que reciben los estudiantes de la especialidad de Educación Musical en el primer curso, siendo el objetivo además de conseguir que estos alumnos entiendan el funcionamiento de esta disciplina y poder iniciarse sin dificultad en el aprendizaje de otras habilidades musicales, se pretende también sensibilizarlos para que con este lenguaje lleguen a integrar la música en su vida como una forma mas de expresión artística de la cual puedan ellos deleitarse y hacer que disfruten también sus futuros alumnos.

Esta asignatura sigue las normas del Plan de Estudios de la Universidad de Cádiz (B.O.E. nº 263 de Noviembre de 1993 y está asignada al Área de Música.

Los alumnos que acceden a esta materia, la gran mayoría cursan por primera vez Lenguaje Musical y poseen escasos y a veces nulos conocimientos musicales, por tanto se intenta ofrecer y desarrollar unos contenidos básicos o elementales, de iniciación, fomentando la creatividad con la improvisación tanto rítmica como melódica, comenzando por el principio y, como escribe el compositor canadiense R. Murray Schaffer tener como tarea fundamental abrir los oídos de los estudiantes.

Por otro lado nos llega un porcentaje de alumnos procedente del Conservatorio con conocimientos musicales adquiridos, creándose una importante división entre unos y otros. En

este caso, hacemos especial hincapié en el tratamiento de la diversidad del alumnado, teniendo muy en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Nuestro deseo es dejar bien sentados unos cimientos seguros y firmes para otros posibles cursos superiores. La manera de que esos contenidos lleguen a comprenderse y practicarse pretendemos que sea sencilla, lógica, evolutiva, en definitiva didáctica, y así posteriormente cada alumno podrá saber, en función de sus conocimientos a qué curso o niños dirigir sus enseñanzas.

2.- Unidades didácticas

Las Unidades Didácticas de las que se compone el programa de Lenguaje Musical, se desarrollan siguiendo una estructura general que atiende los puntos siguientes:

- Justificación.
- Objetivos.
- Contenidos.
- Metodología.
- Actividades y didáctica.

Las Unidades Didácticas desarrolladas a lo largo del curso son:

- El Sonido y sus Características.
- Fundamentos Teóricos del Lenguaje musical
- La Estructura Rítmica: el ritmo como elemento fundamental de la música.
- Formación melódica y entonación
- El Dictado musical: Improvisación rítmica y melódica.

Mostraremos los distintos aspectos de la Educación Musical bajo la doble

perspectiva teórico-práctica, incidiendo en los contenidos musicales y con un enfoque didáctico reflejado en las aplicaciones prácticas dedicadas a esta Especialidad.

Ocupan los contenidos un importante lugar en el proceso educativo, tanto como instrumento para el desarrollo personal del alumno como base imprescindible de su preparación científica y cultural, deben de ser una consecuencia lógica de los objetivos y factor fundamental del Programa. Conviene que sean abiertos y flexibles, puesto que inevitablemente están sometidos a los cambios sociales, artísticos y educacionales.

3.- *Temas: criterios de selección*

Aunque sabemos el amplio marco que el mundo de la Música puede proporcionar, se ha hecho una selección de aquellos temas que nos parecen más relacionados e importantes por lo

fundamental que resulta su conocimiento a la hora de comenzar este lenguaje.

Si partimos de la amplitud de contenidos de la Música, y lo unimos a las limitaciones temporales, es preciso llevar a cabo un proceso de selección de los mismos que nos permita disponer de una programación practicable.

Por tanto en las unidades didácticas consideradas en el programa no se incluirán muchos aspectos que son desarrollados en otras materias del propio plan de estudios de la especialidad de Educación Musical de la Universidad de Cádiz.

Hemos realizado la selección de contenidos en función de la necesidad del alumno de comprender y analizar críticamente el entorno musical para poder abordar con eficacia su futura labor docente.

UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMAS
I: El sonido	1 El sonido como materia prima de la música. 2 La percepción sonora: sonido, ruido, silencio. Cualidades del sonido.
II: Fundamentos teóricos del Lenguaje Musical	3 Signos para escribir la Música. 4 Las Escalas. Los Intervalos. 5 El Compás. 6 La Tonalidad. 7 Didáctica específica.
III: La Estructura Rítmica: el ritmo como elemento esencial de la música.	8 El ritmo. Microelementos del ritmo. 9 Grafías rítmicas. 10 Macroelementos del ritmo. 11 Instrumentos rítmicos. Aspectos expresivos del ritmo.
IV: Formación Melódica y Entonación.	12 Función. Definición y Características de la Melodía. 13 La Grafía melódica. 14 La Frase melódica y sus elementos.
V: El Dictado Musical: Improvisación rítmica y melódica.	15 Discriminación auditiva. Interiorización de alturas y ritmos. Dictado melódico- dictado rítmico. Memorización y repetición.

Cuadro nº 1: Unidades Didácticas y Temas

La división del Programa que proponemos se debe a una necesidad de estructuración, sistematización, orden y coherencia en la presentación de los contenidos. Por supuesto no nos proponemos una sucesión de temas que parcelaría la enseñanza musical, sino que cada tema impartido en clase tomará elementos de cada uno de los bloques abordando todos y cada uno de ellos en cada sesión.

Para llegar a los materiales específicos del arte musical, es preciso acercarse y descubrir todo tipo de sonoridades. Por consiguiente, nuestro punto de partida va a ser el sonido y sus elementos básicos como material primario, para después organizar y construir determinadas estructuras del lenguaje musical.

En esta asignatura, la selección y organización de los contenidos nos lleva a establecer un programa estructurado en 5 Unidades Didácticas y 16 Temas (ver cuadro nº1).

Tomando como base el cuadro

anterior, vamos a exponer los contenidos de cada Unidad didáctica, ya organizados en forma de temas.

C.2.1. Unidad I. Sonido.

La descripción de los Contenidos de la Unidad I, se expone en el cuadro 2.

Objetivos: El sonido.

- Fomentar la capacidad de atención y escucha para saber hacer el silencio.
- Educar el oído para ser capaces de distinguir las cualidades del sonido.
- Emitir los sonidos con actitud abierta y desinhibida para expresarse.
- Descubrir los sonidos de nuestro alrededor y de nuestro propio cuerpo.
- Desarrollar la capacidad creativa en la producción de sonidos.
- Apreciar los efectos de la contaminación acústica y respetar la conservación del medio ambiente.

Unidad I	
El Sonido.	
Tema	Contenidos
1	El sonido como materia prima de la Música. 1.1 Introducción 1.2 Metodología. Orientaciones didácticas. Recursos. 1.3 Su relación con el hombre
2	La percepción sonora: sonido, ruido, silencio. Cualidades del sonido. 2.1 Características del sonido: Altura. Intensidad. Timbre. Duración, como elementos básicos de comunicación entre las personas. 2.2 El sonido en el Siglo XX. El ruido. La música grabada. La música popular. La música urbana.

Cuadro nº 2: Unidad I

- Conocer y valorar las posibilidades sonoras de objetos de uso común y materiales de desecho
- Reconocer y valorar los sonidos de nuestro entorno.
- Clasificar distintos sonidos atendiendo a su origen y elementos constitutivos.
- Utilizar las posibilidades que nos ofrecen los sonidos para la expresión musical.
- Valorar la importancia del sonido como medio de comunicación entre el compositor y el oyente, a través de la figura del intérprete, e ir captando la gran movilidad y riqueza de este elemento de la Música.
- Captar como funcionan los diferentes elementos del sonido, tanto en conciertos en vivo, como a través de la televisión o en audiciones grabadas
- Adquirir vocabulario musical y definir, empleando palabras apropiadas, términos relativos al sonido: sonido-ruído-altura-timbre-duración-intensidad-silencio-melodía-ritmo
- Reconocer en audición activa, los elementos del sonido y representarlos gráficamente.
- Buscar, en audiciones activas, la función que desempeña cada uno de los diferentes elementos del sonido o del ruido.
- Expresar corporalmente por medio de gestos las diferentes alturas, intensidades o calidades sonoras.
- Un grupo trata de improvisar sonidos con los objetos del aula y con el propio cuerpo y otro diferenciarlos.
- Emisión correcta y afinada de un sonido mantenido por imitación de la profesora o de un instrumento.
- Audición de fragmentos musicales donde se puedan identificar diferentes timbres.
- Tener contacto vivo y directo con sonidos, (por ejemplo en una sala de conciertos, en vivo) y con ruidos (por ejemplo, en una calle céntrica en la que estén realizando obras).
- Con los ojos cerrados, escucharemos los sonidos que se producen:
- En el aula; en la calle; en la casa...
- Grabaremos, por grupos, dichos sonidos en una cinta de cassette.
- Escribiremos en nuestro cuaderno todos los sonidos escuchados, especificando quién o qué los produce.
- Escucharemos y anotaremos en el cuaderno los sonidos que produce nuestro cuerpo.
- Escucharemos distintos sonidos producidos por instrumentos musicales y diversos objetos sonoros. Los clasificaremos como sonidos determinados e indeterminados.
- En grupo, interpretaremos sonidos de diferentes timbres, intensidades, duraciones y alturas.

Procedimientos: El sonido

- Hacer el silencio para escuchar atentamente los sonidos ambientales. Realizar juegos de adivinación de sonidos.

Actitudes: el sonido.

- Silencio y escucha atenta para experimentar mejor la percepción sonora.
- Atención e interés en el descubrimiento de sonoridades.
- Respeto a las producciones sonoras elaboradas por otros.
- Respetar las normas establecidas en el grupo para que se dé el hecho sonoro con nitidez y perfección.
- Apreciación de los efectos que produce la contaminación acústica y respeto por la conservación del medio

ambiente musical.

- Interés por desarrollar la capacidad creativa.
- Buena organización y presentación de los trabajos.

C.2.2. Unidad II: Fundamentos teóricos del Lenguaje Musical.

La descripción de los contenidos de la Unidad II, son los del cuadro nº3.

Objetivos: fundamentos teóricos del lenguaje musical.

- Cantar canciones, e ir ampliando el repertorio para poder disfrutar con su canto en

Unidad II. Fundamentos teóricos del Lenguaje Musical.	
Tema	Contenidos
3	Signos para escribir la Música: conceptos básicos. 3.1 La grafía musical, convencional y no convencional . Fononimia. 3.2. Pentagrama y Notas. Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea. Líneas divisorias. Signos de repetición. Líneas adicionales. Figuras y Silencios. Signos de prolongación. Alteraciones. 3.3. Comienzos Télico y Anacrúsico. Intensidades: dinámica. 3.4. Notas a contratiempo. Síncopas. Tresillo.
4	Las Escalas. Los Intervalos. 4.1 Escalas pentatónicas. Modales. Diatónicas. 4.2 Los intervalos: 2ª Mayor, 3ª menor, 4ª y 5ª justas, 6ª, 7ª, 8ª.
5	El Compás. 5.1 Compases: simples (binarios, ternarios, cuaternarios). 5.2 Compases: compuestos (binarios, ternarios cuaternarios). 5.3 Compases mixtos.
6	La Tonalidad. 6.1 Tonalidades: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re Mayor, Sol Mayor, Mi menor. 6.2 Transposición.
7	Didáctica del Lenguaje Musical. 7.1 Cantar, improvisar, entonar, expresar. Ejercicios de dictado: rítmico y melódico. Exposición de metodologías pertenecientes a diferentes autores.

Cuadro nº 3: Unidad II

- grupo y con sus acciones.
- Poder interpretar, de forma sencilla, partituras instrumentales propias y así disfrutar de la música con un espíritu creador.
- Capacidad de entonar con precisión y voz clara, justa, resonante y ligera.
- Conocer las notas, leerlas y entonarlas en el pentagrama en clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.
- Ir reconociendo progresivamente todas las notas, a través del sonido, el gesto y la grafía.
- Comprender el lenguaje musical no como un conjunto de grafías o signos, figuras, matices, compases, claves, sonidos..., que sería lo más externo del lenguaje, sino como una lengua que necesita las palabras con su significado correspondiente y sintaxis para organizarlas.
- Saber hacer acordes y arpeggios tanto vocal como instrumentalmente.
- Saber interpretar melodías simultáneas a distancia de 3ª, 5ª y 8ª.
- Saber crear un acompañamiento con acordes de Tónica, dominante y subdominante para una melodía sencilla.
- Reconocer el modo mayor y menor y distinguir acústicamente los intervalos.
- Saber elaborar escalas de sencilla y mediana dificultad.
- Descubrir que en música tonal, los acordes son nuestro vocabulario y las estructuras armónicas, rítmicas y melódicas son nuestra sintaxis.

- Acercamos a las composiciones que la tradición culta y popular nos ha legado, y encontrar en ellas las sucesiones de acordes estructurados armónica, rítmica y melódicamente (todo ello mediante el análisis).

Procedimientos: fundamentos teóricos del lenguaje musical.

- Cantar melodías conocidas, y a través de ellas trabajar los sonidos de la escala, intervalos, figuras, silencios, signos de prolongación, síncopas, compases, alteraciones, dinámica, etc., e ir ampliando el repertorio para poder disfrutar con su canto en grupo y con sus acciones.
- Entonar por grupos una nota diferente de las que componen un acorde.
- Elaboración de partituras, tratando de plasmar sonidos tanto con la escritura tradicional como utilizando nuevas grafías.
- Cantar con notas una partitura sencilla en clave de Sol y Fa.
- Ir reconociendo progresivamente todas las notas, a través del sonido, el gesto y la grafía.

Actitudes: fundamentos teóricos del lenguaje musical.

- Concentración y respeto durante las explicaciones.
- Participar con interés en las actividades musicales del grupo y contribuir al perfeccionamiento del trabajo común a realizar.
- Capacidad de hacer el silencio como marco imprescindible de la música.

- Interés por comprender las graffias que inventan los compañeros y compañeras.
- Valoración de la notación como medio de comunicación musical.
- Manifestar interés por la lectura musical.
- Disfrute con la representación gráfica de las obras que se inventen, improvisen e interpreten.
- Interés y respeto por las actuaciones tanto de los compañeros y compañeras, como de la profesora.
- Disfrute con la audición de obras de variados géneros y estilos.
- Buena organización y presentación de los trabajos.

- Interés por desarrollar la capacidad creativa.

C.2.3. Unidad III. La Estructura Rítmica.
El Ritmo como elemento esencial de la música (cuadro nº 4)

Objetivos: la estructura rítmica.

- Saber relacionarse a través del ritmo, utilizando el propio nombre.
- Comprender el concepto de comienzo Tético y Anacrúsico y aprender los elementos básicos de su notación.
- Poder sentir el acento en textos, palabras y fonemas.
- Reconocer esquemas rítmicos de sencilla y mediana dificultad.
- Reconocer en la audición de una obra los contrastes dinámi-

Unidad III. La Estructura Rítmica	
Tema	Contenidos.
8	El Ritmo. Microelementos del ritmo. 8.1. Introducción. 8.2. Ritmos naturales: Pulso, acento, tempo compases.
9	Graffias rítmicas. 9.1. Ordenación del sonido atendiendo a las duraciones. Signos o figuras de duración temporal más practicables. 9.2. Pirámides rítmicas. Cuadrantes rítmicos a compases binarios y ternarios.
10	Macroelementos del ritmo. 10.1. Aire o movimiento. 10.2. Tempos: Lentos, normales, rápidos, (Adagio, Andante, Allegro...)
11	Instrumentos rítmicos. Aspectos expresivos del ritmo. 11.1 Percusión corporal. Clasificación tímbrica. Función que desempeña la familia de los instrumentos de percusión, en el aspecto rítmico. 11.2 Adverbios y adjetivos que acompañan a los movimientos básicos (Allegro assai, Piu mosso, Molto adagio, Andante con moto...) 11.3 Didáctica del ritmo

Cuadro nº 4: Unidad III

- cos (tempo, ritmo, compás, etc.
- Ofrecer la oportunidad de ejercitar la creatividad personal.
- Capacidad de distinguir el ritmo de la métrica o compás.
- Capacidad para distinguir los tipos de compases.
- Distinguir, reconocer y escribir, las figuras y silencios musicales.
- Interpretar con precisión, pulsaciones, acentos y ritmos de una canción.
- Relacionar las palabras y los sonidos como elementos del lenguaje. Descubrir la correspondencia entre el acento de las palabras y el ritmo.
- Familiarizarse con los ritmos más característicos de nuestro Folklore.
- Crear obstinatos y acompañamientos rítmicos.
- Improvisar ritmos libres, individual y colectivamente.

Procedimientos: la estructura rítmica.

- Sentir el ritmo diferenciando el alzar del posar, el binario del ternario, los simples de los compuestos y del ritmo libre tratando de interiorizarlo.
- Improvisación rítmica. Corporal e instrumental.
- Realizar ejercicios rítmico-prosódicos con acentos binarios y ternarios.
- Sentir el acento en textos, palabras y fonemas.
- Reconocer esquemas rítmicos de sencilla y mediana dificultad.
- Ejercitar el texto en los diferentes compases.
- Trabajar con dictados rítmicos precisando compases y figuras.

- Audición para reconocer los contrastes dinámicos o agógicos de una obra musical.
- Escuchar diferentes sonidos o manifestaciones rítmicas conocidas y familiares, con el fin de captar el ritmo como algo que nos rodea, y surge de nosotros mismos.
- Realizar ejercicios en forma de eco (extensión de dos compases)
- Señalar el pulso y los acentos en diferentes canciones (sencillas)
- Decir nombres y apellidos, empleando valores rítmicos (distribución de las distintas duraciones sonoras).
- Recitar poesías de memoria (acentuación de sílabas).
- Poner texto a esquemas rítmicos y canciones
- Crear canciones a partir de diferentes frases o temas.
- Lectura e interpretación de esquemas rítmicos.
- Reconocimiento auditivo de esquemas rítmicos y escribirlos posteriormente.
- Reconocer canciones oyendo sus ritmos.
- Tocar ritmos con instrumentos. Hacer ritmos en cánon.
- Inventar varias respuestas a preguntas rítmicas.
- Completar y construir compases, con los signos estudiados.
- Analizar mediante audiciones aspectos rítmicos y de movimiento.
- Hacer ritmo con movimiento según la edad.

Actitudes: la estructura rítmica.

- Valorar la experiencia rítmica.

- Demostrar agilidad psicomotriz.
- Integración en los ejercicios rítmicos del grupo.
- Aceptación de las normas establecidas por el grupo, respetando los momentos de reposo y movimiento.
- Apertura de las propuestas rítmicas de los compañeros y compañeras.
- Actuar con libertad para expresarse rítmicamente.
- Buena organización y presentación de los trabajos.
- Valorar la obra en su conjunto y en cada parte viviendo y sintiendo la dinámica de la misma
- Profundizar en los silencios y cadencias como reposos de la idea musical, sintiendo los períodos de tensión y distensión y disfrutando de la música.
- Cantar las melodías sintiendo y haciendo sentir las mismas a través de los matices y el fraseo.
- Saber leer y cantar partituras con melodías
- Capacidad para reconocer sonidos según sus cualidades (altura, intensidad y timbre).
- Distinguir los sonidos, tanto por su escritura como por su altura.
- Capacidad de entonar correctamente.
- De conocimiento (Terminología)
- Desarrollar la capacidad retentiva al memorizar las canciones y reproducir frases melódicas.
- Reconocer canciones por sus melodías
- Fomentar la creatividad a través de la improvisación de melodías y de acompañamiento de las

C.2.4. Unidad IV. Formación Melódica y Entonación (cuadro nº 5)

Objetivos: formación melódica y entonación.

- Reconocer y memorizar las relaciones entre los elementos que componen una melodía.

Unidad IV. Formación Melódica y Entonación	
Tema	Contenidos.
12	Función, definición y características de la melodía. 12.1 Introducción. 12.2. Ordenación del sonido según su altura (sonidos sucesivos).
13	La Grafía melódica. 13.1. Relaciones entre: Pentagrama- espacio. Claves- tesitura. Notas- altura. Figuras- duración. 13.2. Conceptos de pentagrama, Claves, Alteraciones, Escalas.
14	La Frase melódica y sus elementos. 14.1. Paralelismo entre Frase gramatical y frase musical o melodía. 14.2. El Motivo. La frase o tema melódico. La Cadencia. La Articulación (matices expresivos). 14.3. Educación melódica. Metodología y Didáctica.

Cuadro nº 5: Unidad IV

- mismas.
- Distinguir el fraseo o sintaxis musical.
- Capacidad de señalar en el espacio, o gráficamente los movimientos melódicos de una canción.
- Aprender las cualidades expresivas de una melodía.
- Fomentar el hábito de cantar.
- Iniciar en el canto polifónico.
- Dividir el aula en cuatro grupos y entonar cada uno una nota diferente de las que componen un acorde (de forma simultánea y arpegiada).
- Capacidad de adaptar textos a melodías

Procedimientos: formación melódica y entonación.

- Ejercicios de entonación y vocalización.
- Partiendo de una frase melódica dada por la profesora, improvisar otra.
- Componer melodías sencillas.
- Memorización de frases melódicas.
- Inventar diálogos con música.
- Juegos de preguntas y respuestas

tas sólo con melodías sin texto.

- Analizar las frases y períodos de melodías populares y clásicas.
- Cantar en grupo una melodía con expresividad, haciendo notar las frases y los matices.
- Improvisación melódica.

Actitudes: formación melódica y entonación.

- Valorar el silencio como marco de la música para interpretar o escuchar una melodía.
- Adquirir sensibilidad para ser capaces de interiorizar y exteriorizar la música.
- En una interpretación o audición, apreciar el valor de una idea musical como génesis de una melodía.
- Participar con interés en las actividades musicales del grupo y contribuir al perfeccionamiento del trabajo común a realizar.
- Reconocer el valor expresivo de una melodía.
- Capacidad de memorizar las canciones interpretadas.
- Buena organización y presentación de los trabajos.
- Esforzarse por emitir con afinación

Unidad V.	
El Dictado Musical: Improvisación rítmica y melódica.	
Tema	Contenidos.
15	Discriminación auditiva. Interiorización de alturas y ritmos. 15.1. Introducción. 15.2. Iniciación en Dictados Melódicos.
16	Dictado Melódico- Dictado Rítmico. Memorización y repetición. 16.1. Práctica de la entonación de los sonidos. Escuchar, reconocer, memorizar y escribir el fragmento musical. 16.2. Metodología del Dictado musical. Didáctica.

Cuadro nº 6: Unidad V

- ción sonidos musicales
- Tener respeto y disciplina para actuar musicalmente.

C.2.5. Unidad V. El Dictado musical: Improvisación rítmica y melódica (cuadro nº 6)

Objetivos: el dictado musical rítmico y melódico.

- Agilizar la memoria musical.
- Desarrollar la capacidad de captación auditiva
- Independizar el sentido auditivo del visual.
- Reconocer a través del oído, la altura de los sonidos y su procedencia.
- Captar las duraciones de los mismos (ritmo sonoro).
- Distinguir los instrumentos y objetos por su sonido.
- Representar gráficamente los estímulos auditivos.
- Favorecer la concentración auditiva.
- Desarrollar la memoria auditiva.
- Captar la acentuación musical.
- Capacidad de escribir una canción u obra musical.

Procedimientos: el dictado musical rítmico y melódico.

- Ejercicios destinados a practicar el “dictado melódico”.
- Trabajar con dictados rítmicos precisando compases y figuras.
- Ejercicios de reconocimiento de sonidos.
- Ejercicios de memorización y repetición.
- Dictados de algunas “improvisaciones rítmicas”.
- Dictados de algunas “improvisaciones melódicas”.

- Dictados armónicos: identificación de acordes de Tónica, Dominante, Subdominante.

Actitudes: el dictado musical rítmico y melódico

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y aprecio por los ambientes de silencio como contraste a la contaminación acústica que nos invade.
- Adquirir sensibilidad para ser capaces de interiorizar y exteriorizar la música.
- Respetar la disciplina del grupo para lograr una buena audición.
- Silencio y escucha atenta.
- Concentración y respeto durante la audición.
- Capacidad de atención para detectar la armonía en una audición.
- Buena organización y presentación de los trabajos.

En la enseñanza de esta materia hay que tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, ya que la gran mayoría llegan a la Facultad con una deficiente preparación musical, fruto de la escasa importancia que ha recibido la Música en nuestro sistema de enseñanza general obligatoria, aunque esto afortunadamente está cambiando en la actualidad debido a que numerosos docentes, han optado por profundizar en el conocimiento de las nuevas metodologías. Los métodos que han gozado de una mayor implantación en las aulas son: Dalcroze, Orff, Kodály y Willems.

Para la enseñanza de esta asignatura en nuestra Facultad, no nos limitamos a la aplicación de un método sino que extraemos de cada una de las

metodologías mencionadas aquellos procedimientos que se consideran más adecuados en función del grupo de alumnos, de su formación previa, intereses e inquietudes. Intentamos ser capaces de detectar las limitaciones o las dificultades en la aplicación de dichas metodologías y favorecemos su adaptación mediante nuestra aportación personal.

4.- Conclusión

Hemos observado que en los alumnos que se matriculan en la Especialidad de Educación Musical en nuestra Facultad, diremos que se advierten algunas diferencias respecto al resto del alumnado como son:

- Más cantidad de varones que en otras especialidades.
- Procedencia casi generalizada de Bachillerato.
- Más interés hacia la Música y preocupación por la adquisición de un nivel musical adecuado que les permita ejercer su carrera con profesionalidad, logro adquirido al verse incrementado el número de créditos en el último Plan de Estudios en nuestra Facultad que aumentó de cuatro (Plan 1993-94 a nueve Plan 2000)
- Alrededor de un 40% de los alumnos poseen conocimientos musicales y su elección de la Especialidad está motivada por completar pedagógicamente su formación de Conservatorio.

Como terminación de este artículo, citamos unas líneas de Roger Evans:

“Cuando lea música podrá aprender más y su ejecución o canto será mucho mejor. Incluso descubrirá que es más fácil aprender a tocar un nuevo instrumento. La música se escribe para que pueda ser gozada por todos. Cuando aprenda a leerla sacará de ella el máximo placer”.

Referencias bibliográficas

- Angulo López-Casero, Manuel (1999), “La Educación Musical: Nuevas alternativas”. Madrid: Música y Educación nº 37.
- Angulo, M., Botia, A. (1992), *Música. Educación Artística*, Madrid: Sociedad Didáctico Musical.
- Angulo, M., Botia, A. (1992, 1995), *Educación Artística: Música*, Madrid: S.D.M.
- Barrio, A. (1984), *Tratado de entonación, 1º- 2º- 3º*, Madrid: Real Musical.
- De Pedro, D. (1992, 1999), *Teoría Completa de la Música, vol. 1º y 2º*, Madrid: Real Musical.
- Escudero García, P. (1996), *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I, II*, Madrid: S. Pablo.
- Font Fuster, R. (1983), *El libro del alumno 6-7-8. Metodología del ritmo musical*, Madrid: Paulinas.
- Hemsey de Gaynza, V. (1995), *Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical*, Buenos Aires: Ricordi.
- Ibarra, J. (1984), *Teoría de la Música (1º y 2º cursos)*, Madrid: Música Moderna.
- López de Arenosa, E. (1993), *Ritmo y lectura*, Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E., Molina, E. (1997), *Música. Educación Artística en Primaria*, Real Musical. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E., Oliver, A., Pildain, J. (1987), *Lenguaje Musical I*, Madrid: Real Musical.

- López de Arenosa, Encarnación (1985), *Dictado Musical Melódico y Rítmico*, Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1983), *Solfeo en canciones*, Madrid: Real Musical.
- Maneveau, G. (1993), *Música y educación*, Madrid: Rialp.
- Molina, E. (1994 y ss.), *La improvisación en el Lenguaje Musical*, Madrid: Ed. Real Musical, 8 vol.
- Molina, E., ARIÑO, M^a P., FERNÁNDEZ, D., RONCERO, M^a A. (1994, 1998), *La Improvisación en el Lenguaje Musical*, Madrid: Real Musical.
- Moreno Heredia, L. (1988), *Docencia de la música*, Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Navarrete Porta, A.M. (1994), *El Lenguaje de la Música, 1-2*, Madrid: Sociedad Didáctico Musical.
- Navarrete Porta, A.M., Moreno Buendía, M. (1994), *El Lenguaje de la Música, 3-4*, Madrid: Sociedad Didáctico Musical.
- Ruiz Bernal, C. (1995), *Lenguaje musical*, Málaga: Séller
- Sanjosé Huguet, V. (1994), *Hacia una Didáctica de la Educación Musical científicamente fundamentada*, Madrid: Música y Educación nº 18.
- Sanjosé Huguet, V. (1997), *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*, Valencia: Piles
- Schafer, R. Murray (1967), *Limpieza de oídos*, Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Toch, Ernst (1989), *La Melodía*, Barcelona: Labor.
- Viejo, Fernando M. (1994), *Lenguaje Musical*, Gijón: Júcar.
- Wuytack, Jos; Boal Palheiros, Graça (1998), *Audición Musical Activa*, Portugal: Pedagogía Musical.
- Zamacois, J. (1984), *Teoría de la Música (libros I y II)*, Barcelona: Labor.
- Zamorano, Antonio (1989), *Dictados progresivos*, Madrid: Música.