

Pedro Muñoz Seca: una visita interdisciplinar para acercarnos a las competencias básicas educativas desde la lectura.

Manuel Fco. Romero Oliva

Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Polígono Río San Pedro, s/n. 11510. Puerto Real (Cádiz). Tfno.: 956016246. Fax. 956 016253. E-mail: manuefrancisco.romero@uca.es

Recibido: Noviembre de 2009. Aceptado: Diciembre de 2009.

Biblid (0214-137X (2009) 25: 59-75).

Resumen

La constante intención de acercar la lectura a la escuela y, sobre todo, la lectura de los clásicos de nuestra literatura española plantea la necesidad de buscar estrategias y prácticas educativas en el plano de la enseñanza/aprendizaje que puedan incluirse en nuestra programación docente. La visita a la Fundación Pedro Muñoz Seca es un ejemplo de interdisciplinariedad que, con el humor como aliado, facilita la adquisición de las competencias básicas educativas teniendo como base la lectura de este dramaturgo español.

Palabras claves: Didáctica de la literatura, fomento lector, competencias básicas.

Abstract

The constant effort to bring books nearer to schools and, more importantly, to stimulate students to read Spanish literature classics stresses the need to search for educational strategies and practices in the teaching/learning context that can be included in our teaching programs. The visit to the Pedro Muñoz Seca Foundation is an example of interdisciplinarity that contributes to the acquisition of basic educational skills by approaching the works of this Spanish dramatist while adding a touch of humour.

Keywords: literature didactics, reading promotion, basic skills

Résumé

Le souci constant d'introduire la lecture à l'école, notamment la lecture des classiques de notre littérature espagnole, pose la nécessité de trouver des stratégies et des pratiques éducatives, en matière d'enseignement / apprentissage, à inclure dans notre programmation d'enseignement. La visite à la Fundación Pedro Muñoz Seca est un exemple d'interdisciplinarité qui, avec l'humour comme allié, facilite l'acquisition des compétences éducatives sur la base de la lecture de ce dramaturge espagnol.

Mots-clé: didactique de la littérature, encouragement à la lecture, compétences de base

Introducción

Si consideramos la lectura como un acto o práctica cultural en donde un receptor interroga activamente el texto para construir su significado, debemos ser conscientes de que las experiencias previas del lector así como sus conocimientos y propósitos entran a formar parte de una estructura compleja en la que la Didáctica de la Lengua y la Literatura debe intervenir desde el doble plano de la enseñanza y del aprendizaje.

A la hora de idear las lecturas que compondrán su currículum académico, la escuela se enfrenta constantemente con el planteamiento selectivo y, en ocasiones, excluyente, de elegir entre la literatura infantil y juvenil, siempre cercana a los alumnos y de fácil acceso lector, y la lectura de *los clásicos*, la denominada literatura universal. Este planteamiento reduccionista viene provocado por una falta de delimitación conceptual de los términos *competencia lectora* y *competencia literaria*. En esa línea Antonio Mendoza (2003: 321) apunta que “el objetivo central de la didáctica de la literatura no puede ser otro que el de propiciar la adquisición y desarrollo de la competencia literaria, entendida, claro está, no como una propiedad inmanente a la literalidad del texto sino como una actividad discursiva que realiza el sujeto durante la recepción estética”.

Josefina Prado (2004: 332-333) precisa que frente al modelo historicista, vigente en los años 60, y la posterior importancia dada al comentario de texto en la siguiente década, los enfoques de la enseñanza de la literatura han centrado sus esfuerzos en el proceso de comprensión y en el pensamiento cultural y la intertextualidad; por lo que se observa que el interés se desvía del texto literario al proceso de lectura y a la búsqueda de estrategias didácticas más adecuadas para desarrollar en el alumnado hábitos de lectura que lo lleven al desarrollo de la competencia literaria.

Del planteamiento de los autores anteriores se desprende que es preciso empezar por el fomento de la lectura y la escritura, pues debemos ser conscientes de que la escuela tiene que centrar sus esfuerzos en la creación de hábitos lectores competentes, para después acercar la literatura de los clásicos mediante actividades vivenciales en la que se confronten los temas y valores universales desde un planteamiento formativo y no pedagógico, de inclusión del receptor en su grupo de iguales y de afianzamiento como individuo. Glòria Bordons (2006: 83) concluye que enseñar literatura es “acercar a los alumnos a los grandes temas, valores e

inquietudes de la humanidad, de manera que les permita relacionar ciertos conocimientos teóricos con su realidad más próxima y reflexionar sobre la sociedad que habitan”.

Así deberemos ir a la educación literaria frente a la información literaria, mucho más teórica, mediante una serie de recursos didácticos globalizados e integrados en el currículum escolar para que el alumno ponga en acción los conocimientos interdisciplinarios adquiridos en diferentes materias pero que se actualicen y se autentifiquen con actividades complementarias o extraescolares como pueden ser la visita a una fundación cultural, un museo, una biblioteca, un parque natural, una calle...y que en este caso se tomará como centro de interés la Fundación Pedro Muñoz Seca, escritor y dramaturgo del primer tercio del siglo XX.

Breve aproximación y encuadre de la Fundación Pedro Muñoz Seca

La Fundación Pedro Muñoz Seca se constituyó el 11 de mayo de 1995 quedando establecida su sede en la que fue la casa familiar del comediógrafo hasta su marcha a Madrid a principios del siglo pasado. Se trata de una finca urbana del siglo XIX enclavada en pleno casco histórico de El Puerto de Santa María, en Cádiz. Con el paso del tiempo, se ha convertido en un centro de documentación de gran importancia para todos aquellos interesados en el estudio de la comediografía y, en particular, de la figura de Muñoz Seca recibándose gran número de consultas. Asimismo, es miembro de ACAMFE -Asociación de Casa-Museos y Fundaciones de Escritores- y AFA -Asociación de Fundaciones Andaluzas, sección Literatura-. Entre los objetivos de la Fundación Pedro Muñoz Seca se pueden destacar:

- La conservación, estudio y difusión de los fondos documentales, bibliográficos, artísticos, mobiliario... relativos a Muñoz Seca, aportados por sus descendientes.
- La investigación de la comediografía universal en su evolución histórica y la difusión respectiva de lo realizado, en la intención de contribuir al mayor conocimiento del género teatral al que Pedro Muñoz Seca consagró su trabajo y capacidad creativa.

- El fomento de la comedia como género teatral específico y diferenciado y a la vez amplio y difícilmente delimitable, por cuantos medios se consideren convenientes en cada momento.

Para conseguir estos objetivos esta fundación enfoca sus esfuerzos en actividades como el Festival de Teatro de Comedias, celebración del Día Mundial del Teatro, del Día Internacional de los Museos, del Día Internacional del Turismo, Congresos Internacionales de Historia y Crítica del Teatro de Comedias y la Exposición Permanente “Pedro Muñoz Seca: el humor dentro y fuera del teatro”.

La Exposición Permanente, que ha cumplido los doce años desde su inauguración, pretende dar a conocer la figura del comediógrafo, mostrar su amplia obra e importante legado y reconocer su aportación al teatro cómico español contemporáneo. Todo ello en un recorrido por su vida y obra salpicado, como no podía ser de otra forma, con el humor que plasmaba como eje vertebrador y transversal. En la visita se observan cinco bloques temáticos:

1. Sus inicios y primeras obras.
2. Etapa de Pedro Muñoz Seca en Madrid.
3. Período de consolidación (1911-18), con especial interés de la obra *La venganza de don Mendo*.
4. Época de apogeo (1919-36).
5. Pervivencia y valoración de su teatro.

Todos estos contenidos expositivos se plasman en los siguientes elementos:

- Por un lado, piezas originales y reproducciones (manuscritos y mecanografiados, textos inéditos, primeras ediciones de obras, documentos y objetos personales, fotografías, dibujos y caricaturas, carteles, programas de mano y postales, correspondencia, revistas y prensa, partituras musicales, el escritorio personal del autor con su mobiliario...).

- Y, por otro lado, elementos relacionados con la representación teatral como la maqueta de una escena de *La venganza de don Mendo*, un maniquí de la figura de don Mendo, grabación en vídeo con imágenes cinematográficas del autor y entrevistas a sus hijas D^a. Rosario, D^a. Asunción y D^a. Mercedes y a la actriz Aurora Redondo.

Estos elementos están articulados por un guión de textos cortos que facilita el acercamiento del público escolar. El recorrido se completa con un vídeo en el que actores de la talla de José Sazatornil, Raúl Sender, Florinda Chico, directores de teatro como Gustavo Pérez Puig o Paco Mir del Grupo Tricycle, críticos literarios como Andrés Amorós o Alfonso Ussía toman como base escenas de obras del autor portuense para situar en su justa importancia a Muñoz Seca. En esta línea vemos cómo Celia Romera (Mendoza, 2001: 401) recomienda materiales de la vida cotidiana como son la televisión, el cine, la fotografía... como estrategia de motivación y acercamiento al texto literario: “la comparación de una película con la obra u obras literarias o fílmicas de las que procede, motiva para relacionar textos, donde unos, son referentes de otros. Esto permite comprobar la diversidad de puntos de vista con que se puede mostrar un mismo tema, las semejanzas y diferencias implícitas y explícitas, las modalidades del discurso; es decir, la intertextualidad existente que muestra y resalta la presencia efectiva de un texto en otro”. Es, como la propia autora dice, un ejercicio en donde se aprende a desarrollar la recepción para conseguir una *lectura comprensiva*, inteligente y consciente.

Justificación en el desarrollo de los planes de estudio actuales: la LOE y la LEA

En los actuales planes de estudio de la LOE se otorga gran importancia a que el proceso de enseñanza/aprendizaje se lleve a cabo no sólo mediante actividades dentro del centro escolar sino que se deben planificar de manera cohesionada actividades fuera del aula para el desarrollo de las competencias básicas educativas: “La organización y funcionamiento de los centros, las actividades docentes, las formas de relación que se establezcan entre los integrantes de la comunidad educativa y las actividades complementarias y extraescolares pueden facilitar también el desarrollo de las competencias básicas.” (Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Art. 6.3). De manera que estas *actividades*

extraescolares se plantean como complemento a los contenidos impartidos en los centros y que deben concebirse desde la idea de “poner en acción” los conocimientos, habilidades, actitudes y estrategias trabajadas con anterioridad en el aula.

Por otro lado, en la LEA se recoge la idea de que en el desarrollo de los currículos escolares se incluyan “Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.” (Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía. Cap. II, 4.B).

Ambas premisas hacen que la población escolar se haya convertido en uno de los principales destinatarios de la Exposición Permanente “Pedro Muñoz Seca: el humor dentro y fuera del teatro”. Su encuadre curricular es amplio pues se plantea desde 4º de Primaria, ESO, Bachillerato, P.G.S. hasta Educación de Adultos. Con esta visita didáctica se pretende conseguir:

1. Aproximar el teatro, sus distintos géneros y especialmente la comedia al alumnado.
2. Obtener una idea general de la figura y trayectoria teatral de Muñoz Seca, de manera que los alumnos conozcan un clásico.
3. Conocer básicamente la producción teatral del autor portuense, especialmente su obra *La venganza de don Mendo*.
4. Reconocer y valorar la aportación de Muñoz Seca al Teatro Cómico contemporáneo.

Para este fin, el planteamiento del humor y la complicidad con los destinatarios resulta fundamental. Con ello se pretende acercar el propósito del docente y la percepción del joven hacia lo literario, en ocasiones reacia, facilitando, de esta forma, aunar la realidad con la actualización del currículum.

Visita interdisciplinar de la Fundación Pedro Muñoz Seca

La metodología se basa en una visita guiada por un monitor que adecua las explicaciones al nivel correspondiente. Para facilitar el discurso se ha dividido a la población escolar en dos niveles: Nivel I - 4º, 5º y 6º de Primaria, 1º y 2º de ESO-, y Nivel II -3º y 4º ESO, Bachillerato y Educación de Adultos-.

A lo largo del recorrido se hace especial hincapié en que los alumnos conozcan qué hace un autor teatral y que sean capaces de distinguir los distintos géneros teatrales: tragedia, drama, tragicomedia y, especialmente, la comedia del que Muñoz Seca fue su principal exponente a principios del siglo XX. El interés por el teatro se trabaja aprovechando una maqueta de una escena de *La venganza de don Mendo* para introducir términos teatrales como *escenario, palco, telón, concha del apuntador*, o expresiones y anécdotas relacionadas con el mundo del teatro “*mucha mierda*”, *la maldición del color amarillo...*

La visita se convierte en un instrumento interdisciplinar en la línea que persigue tanto el Decreto de Enseñanzas de Primaria como el Decreto de Secundaria en lo referido a la elaboración y desarrollo del currículum:

“Facilitar que el alumnado adquiera unos saberes coherentes, posibilitados por una visión interdisciplinar de los contenidos” (Decreto 230/2007, de 31 de julio, en Andalucía. Cap. II, 3.c.)

De esta forma, además de los conocimientos literarios y lingüísticos sobre los que se vertebra esta actividad, vemos como:

- Desde el área de Expresión Plástica y Visual, se estudian algunas de las numerosísimas caricaturas que se realizaron al autor portuense haciendo una especial mención a la que realizó el famoso diseñador del Toro de Osborne, Manolo Prieto, y que con unas líneas traza un peculiar retrato del autor portuense.
- Se recurre a los conocimientos de Historia de España ya que para situar las circunstancias que rodearon la muerte de Muñoz Seca se requieren conocimientos sobre el fin de la monarquía, la proclamación de la II República y el comienzo de la Guerra Civil.

- Se trabaja la educación en valores, con temas como la guerra, la convivencia, la ideología de cada época...- que deben servir para posteriores debates y puestas en común en clase.

Esta idea queda refrendada por Antonio Mendoza Fillola (2001: 48--49) en su estudio *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*, cuando se refiere a que:

“La literatura es un objeto de difícil estudio, porque, en realidad, la literatura *se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee*, pero sería muy impreciso decir que la literatura *se enseña, se aprende o se estudia*. Se llega a ella a través de un proceso de recepción, de un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que se deriva su reconocimiento y, en cierto modo, su aprendizaje/conocimiento. La dimensión fenomenológica de la literatura se explicita y se hace comprensible a partir de los supuestos basados en la teoría de la recepción, en el proceso de lectura, y la participación del lector en la identificación de rasgos y de factores textuales y en las aportaciones de la competencia literaria y del intertexto lector.”

Una vez ha finalizado el recorrido, se pasa a la sala de audiovisuales donde el grupo podrá visionar fragmentos de distintas obras de Muñoz Seca: *El rayo*, obra cómica de tres actos de marcado carácter andaluz; *Los extremeños se tocan*, opereta sin música pero con cantables en tres actos; y *La venganza de don Mendo*, obra culmen del autor sobre la que se asientan las bases del astracán o astracanada como parodia del drama romántico.

Para facilitar la asimilación de los contenidos vistos a lo largo de la visita, por parte del equipo pedagógico, la Fundación tiene elaborados unos cuadernillos didácticos correspondientes a los niveles en los que se ha dividido la población escolar. Nivel I y Nivel II.

En el cuadernillo del Nivel I, desde 4º de Primaria hasta 2º de ESO, se dan a conocer los distintos generales teatrales: tragedia, drama, comedia y tragicomedia intentando despertar en el niño la inquietud tanto de representar una obra de teatro como de acudir a una representación.

A continuación, se hace un repaso por la figura de Muñoz Seca por medio de un sencillo cuestionario: a qué se dedicó Muñoz Seca, qué tipo de

obra escribió, identificar en una lista de obras las que se deben a su pluma, en qué época transcurre *La venganza de don Mendo*, cómo se llaman sus protagonistas, explicar en qué consiste el astracán y tipos de recursos que utiliza y, por último, que conozcan algunos elementos humanos que hacen posible una representación teatral: autor, productor, director, actor y actriz, apuntador, maquillador, encargado del vestuario, tramoyistas, taquillero, portero, acomodador, público, etc.

El cuadernillo del Nivel II, 3º y 4º de ESO, Bachillerato, PGS y Educación de Adultos, comienza también dando a conocer al alumnado los distintos géneros teatrales y entablando un pequeño diálogo con el grupo para que expresen sus sensaciones al asistir a una representación teatral y preguntándoles si han acudido alguna vez al Festival de Teatro de Comedias que organiza todos los años la propia Fundación Pedro Muñoz Seca o si el centro participa en alguna muestra de teatro juvenil. A continuación, se hace un repaso por la vida y obra de Muñoz Seca: año en el que nació; primera obra que estrenó en Madrid; etapa como funcionario; principales colaboradores; número de obras que escribió; estudio y profundización del astracán y de la parodia mediante el estudio de recursos cómicos en un fragmento de "*La venganza*" incluido en el cuadernillo didáctico (anacronismo, rimas forzadas...) y, para finalizar, se propone como trabajo en grupo una serie de frases originales de Francisco Umbral, Fernando Lázaro Carreter o de Andrés Amorós que valoran el teatro de Muñoz Seca, y en general, el teatro de comedias, para que los alumnos realicen una posterior puesta en común:

"Nos puede gustar Muñoz Seca a la vez que nos gustan Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca. Si nos gusta de verdad el teatro, debemos hacer nuestra, sin prejuicios ni exclusivas, toda nuestra tradición teatral" (Andrés Amorós).

Estrategias lectoras desde un componente lúdico: la dramatización y el cómic.

Catalina González Las (1999: 55-56) en su capítulo dedicado a la oralización de textos escritos especifica cuatro técnicas para su aplicación en el aula: *la lectura en voz alta*, como actividad que favorece la valoración y comprensión del texto; *la recitación*, como manifestación oral de un texto que se acompaña de movimientos corporales y gestuales; *la canción*, como

posibilidad de *musicar* un poema o texto escrito; y *la dramatización*, como técnica globalizadora en la que se integran disciplinas como el lenguaje oral, la música, la expresión corporal, educación en valores y respeto de convivencia...

De esta forma, la visita a la fundación ofrece a los alumnos del Nivel I finalizar la actividad con una pequeña representación de *La venganza de don Mendo*. Para ello se escoge a una pareja que son caracterizados de don Mendo y doña Magdalena y el resto de los alumnos, y que forman el público asistentes a esa representación, lo son de Muñoz Seca con el habitual atuendo del autor portuense: capa española, bombín y su característico bigote, recuerdo que se llevan de la visita.

En definitiva, esta actividad pretende servir de punto de partida para posteriores juegos dramáticos y representaciones escolares en donde se ponga de manifiesto la interrelación de distintas áreas curriculares que desarrollen no sólo la expresión lingüística sino también la corporal, la rítmico-musical y la plástica como un ejercicio interdisciplinar de programación integrada del currículum.

Otro instrumento que pone a disposición la Fundación para divulgar la figura del comediógrafo portuense es un tebeo o cómic centrado en la vida y obra de Pedro Muñoz Seca, titulado de forma bastante significativa *Pequeña Historia de Pedro Muñoz Seca*. Se plantea así este recurso como un acercamiento de los más pequeños a la literatura, en palabras de Villar Arellano (2009), en su artículo “El álbum ilustrado: un género en alza”:

“Hay dos puertas de acceso infantil al universo literario y al ámbito del arte: la primera es la voz del adulto, que transmite a los más pequeños el calor y la fascinación de los relatos; la segunda es la imagen, un estímulo directo e impactante que los sitúa de lleno en un valioso contexto de formas, colores y sensaciones estéticas. Ahí reside el principal valor del libro ilustrado: en ese papel de iniciación, de entrada al mundo simbólico del arte, al placer de contemplar, imaginar y sentir.”

El texto, en un lenguaje claro y sencillo, realiza un recorrido desde los años infantiles de Muñoz Seca en El Puerto, su juventud en Sevilla y su traslado a Madrid donde se consolidó como máximo exponente del teatro de comedias a principios del siglo XX. También se mencionan sus principales

obras, fechas de estreno, teatros unidos a su labor y que eran el astracán. Por último, se mencionan las circunstancias que rodearon su muerte. Los dibujos de una clara impronta infantil se deben a Pilarín Bayes, habitual ilustradora de material escolar.

El álbum ilustrado facilita, así, el acercamiento a ciertos contenidos de manera lúdica para el alumno pues su lectura es habitual entre los jóvenes. En esta línea, la escuela debe ser consciente de que es un recurso que necesita ser integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma manera que se han incorporado otros medios de comunicación como la prensa, las revistas, la televisión o las nuevas tecnologías, y que son de gran afinidad a los intereses de nuestros estudiantes.

Conclusiones

El objetivo final de todas las actividades desarrolladas en la Fundación Pedro Muñoz Seca, con un componente lúdico importante, ha de entenderse desde un planteamiento didáctico que posibilita el acceso a las diferentes competencias educativas desde las siguientes ideas:

<i>Acceso a la competencia...</i>	<i>...porque...</i>
<i>...en comunicación lingüística...</i>	<i>...se han desarrollado las cuatro destrezas comunicativas de la oralidad y la escritura, tanto desde la expresión como de la comprensión. Además, la lectura ha facilitado la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y se ha planteado como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos y planteamientos generacionales, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.</i>

<p><i>...en el tratamiento de la información y competencia digital...</i></p>	<p>... se ha fomentado buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento, sobre todo, como elementos de motivación previa a la visita y su posterior reflexión.</p>
<p><i>...social y ciudadana...</i></p>	<p>... partiendo del momento histórico en el que se encuadra la figura de Pedro Muñoz Seca, esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.</p>
<p><i>...cultural y artística...</i></p>	<p>... se ha buscado fomentar la creatividad en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos con la creación de diversos tipos de textos y producciones artísticas. Esta competencia se ha enfocado para conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio del alumno.</p>
<p><i>...para aprender a aprender...</i></p>	<p>... a través de esta actividad fuera del aula se ha buscado reforzar la motivación, la confianza en uno mismo y en el gusto por aprender. Es ser consciente de lo</p>

	que se sabe, mediante su puesta en acción in situ, y de lo que es necesario aprender, a través de la reflexión de lo aprendido en la visita de la fundación.
... en autonomía e iniciativa personal...	... al fomentar un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas con el propio alumno y el grupo clase, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica o el control emocional.

Desde el plano de la enseñanza-aprendizaje:

Plano de la enseñanza:

- La labor de la escuela es la de dotar a los alumnos de conocimientos y herramientas para el dominio de la lengua, pues si bien muchos de los conocimientos los adquieren de manera natural en referencia al entorno familiar y social, otros muchos no serían aprendidos fuera del ámbito escolar. La imitación, la interacción y la ampliación de los mecanismos de comunicación serán, pues, prioritarios en el planteamiento funcional y significativo de la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- Las actividades extraescolares o complementarias no deben considerarse como un elemento desligado de la programación docente del maestro. Su planificación y evaluación tienen que relacionarse con actividades *a priori* de motivación e investigación por parte del alumno, y de una reflexión *a posteriori* para afianzar el proceso de aprendizaje.
- La lectura de fragmentos de obras y su puesta en común en el aula facilitarán el conocimiento del autor y la disposición del alumno durante la visita a la fundación, así

como el fomento de la lectura y el acercamiento de los clásicos de nuestra literatura.

- La literatura comparada facilita la percepción de la obra literaria para el alumno. Un ejercicio comparatista entre cualquier drama romántico y *La venganza de Don Mendo* es una posibilidad de acercar a los jóvenes a nuestros clásicos mediante la parodia y el humor.

Plano del aprendizaje:

- El fomento de las actividades fuera del aula en el proceso de enseñanza/ aprendizaje basado en un método activo conlleva un desarrollo del alumno para el acceso a las competencias básicas educativas.
- Las propuestas didácticas no pueden estar cerradas a la conexión de lo que el educando haya desarrollado en otras materias; por lo que el profesor, como motivador fundamental del proceso, tiene que interactuar con los alumnos y extrapolar el aprendizaje teniendo como núcleo de interés el texto, en este caso el literario, del que se parte para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Trabajar con los alumnos desde la diversidad de actividades y desde la innovación les provoca una motivación mayor pues ven un dominio en su propio aprendizaje y se consideran capaces de actuar en el grupo clase y de autentificar su currículum.

En definitiva:

“La lectura y su disfrute se convierte en una constante entre las prioritarias de la educación actual: a través del disfrute de los libros se pretende crear hábitos lectores; a través de la lectura se procura acceder a las competencias básicas; a través de la escuela se planifica que los índices lectores aumenten entre los alumnos de los diferentes niveles educativos. ¿Pero qué tipos de lecturas queremos presentar en el aula? ¿Literatura universal, literatura española de nuestros autores clásicos adaptados, la

literatura que leímos cuando tuvimos la edad de nuestros educandos?”
(2009; *CLIJ*: 32-37)

La solución: el propio docente.

Referencias Bibliográficas:

- ARELLANO, Villar (24 de agosto de 2009): “El álbum ilustrado: un género en alza”, en http://www.literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodiciembre08_2.html
- Bordons, Glòria y otros (2006), *Enseñar literatura en secundaria*. Barcelona. Graò.
- Cervera, Juan (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid. Cincel.
- González Las, Catalina (1999), *La lengua instrumento de comunicación*. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Mendoza, Antonio (2001), *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca. Ediciones de la UCLM.
- Mendoza, Antonio (coord.) (2003), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid. Pearson Educación.
- Prado Aragonés, Josefina (2004), *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid. Editorial La Muralla.
- Romero Oliva, Manuel Fco. (2009): “La lectura y la mirada del autor”, en *CLIJ*, nº 223. Madrid. Edit. Torre de Papel.

**Agradecimiento:*

A Dña. María del Carmen Perdiguero Prado, responsable pedagógica de la Fundación Pedro Muñoz Seca, por su colaboración y asesoramiento en la elaboración de este estudio.