


## Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea

Canon, literary education practices and values of the european citizenship

Cânone de leituras, práticas de educação literária e valores da cidadania europeia

**M<sup>a</sup> Pilar Núñez Delgado**   
Universidad de Granada, España  
ndelgado@ugr.es

**María Santamarina Sancho**   
Universidad de Granada, España  
mssancho@ugr.es

Recibido: 14/11/2022

Aceptado: 09/12/2022

Publicado: 11/12/2022

**Resumen:** El objetivo principal de este estudio es recabar información sobre el panorama que presenta en la actualidad la enseñanza de la literatura en las aulas de las etapas educativas no universitarias. Más específicamente interesan tres aspectos: el corpus de lecturas que se aborda, las actividades de aula que sobre este se proponen y si en estas se incluye o no la dimensión axiológica de las obras literarias. La metodología combina instrumentos propios de los paradigmas cualitativo y cuantitativo para lograr profundizar en las concepciones y saberes que aplican los docentes en estos contextos; los principales son entrevistas semiestructuradas y cuestionarios. Los resultados obtenidos hasta ahora dibujan un panorama que se puede entender como un momento de transición, en el que el corpus está dando cabida a la literatura infantil y juvenil, pero sin que, sobre todo en la Secundaria, hayan perdido presencia los clásicos y las prácticas y enfoques tradicionales; se están actualizando los géneros y los formatos (multimodalidad) y la reflexión sobre los valores no es habitual.

**Palabras clave:** Educación literaria; Corpus de lecturas; Canon; Actividades; Axiología.

**Abstract:** The main aim of this study is to gather information on the current situation of the teaching of literature in non-university classrooms. More specifically, three aspects are of interest: the corpus of readings addressed, the classroom activities proposed and whether or not the axiological dimension of literary works is included in these activities. The methodology combines instruments from the qualitative and quantitative paradigms in order to delve deeper into the conceptions and knowledge applied by teachers in these contexts; the main ones are semi-structured interviews and questionnaires. The results obtained so far paint a picture that can be understood as a time of transition, in which the corpus is making room for children's and young people's literature, but without, especially in secondary education, the classics and traditional practices and approaches having lost their presence; genres and formats are being updated (multimodality) and reflection on values is not usual.

**Key words:** Literary education; Corpus of readings; Canon; Activities; Axiology.

Núñez, M<sup>a</sup>. P., y Santamarina, M. (2022). Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-10. <https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1102>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

**Resumo:** O principal objectivo deste estudo é recolher informações sobre a situação actual do ensino de literatura em salas de aula não universitárias. Mais especificamente, três aspectos são de interesse: o corpus de leituras abordadas, as actividades de sala de aula propostas e se a dimensão axiológica das obras literárias está ou não incluída nestas actividades. A metodologia combina instrumentos dos paradigmas qualitativos e quantitativos a fim de aprofundar as concepções e conhecimentos aplicados pelos professores nestes contextos; os principais são entrevistas e questionários semi-estruturados. Os resultados obtidos até agora pintam um quadro que pode ser entendido como um tempo de transição, em que o corpus está a dar lugar à literatura infantil e juvenil, mas sem que, especialmente no ensino secundário, os clássicos e as práticas e abordagens tradicionais tenham perdido a sua presença; os géneros e formatos estão a ser actualizados (multimodalidade) e a reflexão sobre os valores não é comum.

**Palavras-chave:** Educação literária; Corpus de leituras; Canyon; Actividades; Axiologia.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se fundamenta, en primera instancia, en los trabajos de teóricos e investigadores en didáctica de la literatura de amplia trayectoria y reconocido prestigio que han contribuido a establecer el concepto de “educación literaria”, así como a caracterizar las prácticas coherentes con este constructo (De Amo, 2017; Cerrillo y García Padrino, 1999; Colomer, 1991, 1996 y 1999; Lomas, 2002; Mendoza, 2010; Rincón y Sánchez Enciso, 1987), en contraposición a la perspectiva tradicional en el abordaje escolar de la literatura que la trataba desde una perspectiva historicista y reducía las actividades al comentario de texto y que, además, no parecía lograr la meta que la presencia de la literatura en la escuela persigue o debe perseguir, la de hacer lectores.

Estas propuestas, que van apareciendo desde mediados de los años 80 del pasado siglo, junto con las derivadas de nuevos enfoques sobre la comunicación literaria que ponen el acento en el lector, quedaron incorporadas en los currículos de la LOGSE de 1990. Asimismo, continuaron desarrollándose con multitud de trabajos teóricos y empíricos –menos– que contribuyeron a crear un rico corpus de conocimientos teóricos y prácticos sobre didáctica de la literatura en cuyo centro se sitúa el concepto de *educación literaria*, que pretende superar los déficits de la enseñanza tradicional de la literatura y orientarse a:

conseguir que los alumnos y alumnas estuvieran familiarizados con el funcionamiento de la comunicación literaria en nuestra sociedad, que hubieran experimentado la relación entre la experiencia literaria y su experiencia personal [...] Es decir, que poseyeran las capacidades que permitan a cualquier ciudadano actual considerarse un buen lector”. (Colomer, 1996, p.140)

Además de estas bases inherentes al tema investigado, nuestro estudio responde, ante todo, a una prioridad de los sistemas educativos de las sociedades contemporáneas, tanto dentro como fuera de nuestro país: la de proporcionar a los escolares una auténtica educación axiológica y crítica que contribuya a consolidar los valores compartidos de las sociedades democráticas, especialmente en aquellos aspectos que se muestran en la actualidad como más relevantes por su impacto social. Este es el motivo de que nuestra propuesta se centre en investigar qué se está haciendo en relación con la igualdad entre hombres y mujeres y con la multiculturalidad.

Desde el punto de vista de la necesidad de la mejora social por medio de la educación, son varios los dictámenes oficiales con los que contamos. La UNESCO en el *Marco de Acción de Educación 2030* insiste en la importancia de la equidad para el logro de sociedades justas y menciona, además de la inclusión de los inmigrantes, la desigualdad de género. También la Unión Europea publicó en 2018 el estudio *Promoting Gender Equality and Women's Empowerment*, donde afirma, en relación con la necesidad de abordar las desigualdades de género: «Yet, the region continues to face considerable obstacles and challenges regarding the achievement of gender equality, and a clear gap divides the legislative efforts from actual implementation.»

Igualmente la OCDE en los sucesivos informes PISA ha mostrado los efectos en el rendimiento escolar del hecho de ser inmigrante y ha identificado los elementos que actúan como desventajas para estos estudiantes: ante todo, que sus familias tienen un ISEC (Índice Socio-Económico Cultural) más bajo. También se ha confirmado la vinculación entre buenos resultados académicos y hábitos de lectura consolidados (Martínez Díaz y Torres, 2019; Mata y Margallo, 2015).

A este respecto, en nuestro país los «barómetros» de la Federación de Editores sobre *Hábitos de lectura y compra de libros* muestran desde hace años unos datos manifiestamente mejorables (CONNECTA, 2018). También EUROSTAT, web de las estadísticas europeas, recoge en su estudio de 2016 que los españoles invirtieron solo un 0,7% de su gasto en libros y periódicos, al igual que Malta, y solo por encima de Bulgaria y Grecia. Otra encuesta realizada, obtenida en la web previamente mencionada, EUROSTAT, entre 2008 y 2015 a ciudadanos de entre 20 y 74 años de quince países de la UE sitúa a España como el quinto país entre los que menos tiempo dedican a la lectura de libros. Estos datos llevan años convirtiendo la lectura en asunto de interés nacional y en protagonista de debate político, pero no parece que sea mucho el éxito de las políticas de promoción de la lectura. De aquí que este proyecto responda al hecho de que la investigación tenga que profundizar en estas cuestiones.

La Comisión Europea en el marco estratégico sobre *Educación y formación 2020* se pronuncia igualmente por la promoción en ambos terrenos (educación y formación) de la equidad, la cohesión social y la ciudadanía activa. Establece como ámbitos prioritarios la inclusión y la promoción de las competencias cívicas, y menciona la relevancia de «la innovación para facilitar el aprendizaje y lograr una educación de calidad».

En nuestro país, el Consejo Escolar del Estado en su informe de 2018 recomienda implantar medidas para la igualdad de oportunidades y reclama un esfuerzo presupuestario para poner en marcha un plan de choque contra la violencia ejercida sobre las mujeres en el ámbito educativo, el establecimiento y/o refuerzo de programas de coeducación en todos los centros educativos y la puesta en marcha de formación específica al respecto para el profesorado. Sugiere también la elaboración de materiales didácticos no sexistas que apoyen a los docentes en su tarea educativa, que incluyan a las mujeres y sus aportaciones en todas las ramas del saber y que eviten los estereotipos de género que dificultan una educación igualitaria.

Además de en lo social y en lo educativo, en el campo de la investigación las líneas estratégicas del *Horizonte 2020* también vienen a mostrar la necesidad de

investigar en los aspectos elegidos. En el documento *Orientations towards the first Strategic Plan implementing the research and innovation framework programme Horizon Europe* el grupo 2, objeto de nuestro interés, «Cultura, creatividad y sociedad inclusiva» (que enlaza con el reto «Europa en un mundo cambiante: sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas» del Horizonte 2020), tiene como propósito cumplir los objetivos y prioridades de la UE para mejorar la gobernabilidad democrática y la participación ciudadana, para salvaguardar y promover el patrimonio cultural, y responder a las múltiples transformaciones sociales, económicas, tecnológicas y culturales. Las actividades integradas en este grupo tienden a expandir el compromiso cívico, aumentar la responsabilidad, la inclusión y a enfrentar el extremismo político. También promoverán un mejor acceso y compromiso con el patrimonio cultural (incluido el literario) y mejorarán su protección y restauración.

Se afirma en este documento que la investigación y la innovación, que en nuestro estudio están indisolublemente unidas, han de apoyar y fortalecer los valores democráticos fundamentales: el pluralismo, la tolerancia, la no discriminación, la justicia, la solidaridad, la dignidad humana. Esto incluye el análisis de las prácticas cambiantes –en este caso, en el campo de la enseñanza de la literatura– a través de las cuales dichos significados emergen y son sostenidos.

Esta línea ya está iniciada en los proyectos europeos, como se puede comprobar en la base de datos CORDIS<sup>1</sup>, donde se constata que en los últimos años se han financiado varios que tienen que ver con el canon y la construcción de identidades europeas. «The last song of the troubadors» investiga la construcción de un canon literario en la corona de Aragón en los siglos XIV y XV, mientras el proyecto «Greek fantastic literature: a case of censorship in a European literary canon» se centra en cómo el canon griego clásico ha influido en la configuración del género de la fantasía en literatura y en la de la noción histórica de Europa.

La posición teórica adoptada como base de esta investigación entiende la aportación de la Literatura en el currículo como un complejo conjunto de elementos de los que destacan los componentes lingüístico, estético, social, gnoseológico, axiológico y cultural (Rienda, 2014). Todos ellos deberían estar presentes –frente a visiones tradicionales más restringidas– en la formación de los docentes, en las prácticas de aula, en los criterios de selección de las lecturas del canon y en la educación en valores del alumnado de estas etapas en la que los textos literarios, por su indudable riqueza formal y de contenido, por la multiplicidad de significados que generan en cada acto de recepción, han de tener un papel destacado.

## 2. OBJETIVOS

En coherencia con el estado de la cuestión derivado de la revisión de fuentes, el objetivo general de nuestro proyecto es conocer y describir el canon de lecturas de las etapas de la educación no universitaria, las prácticas de aula que se realizan sobre estas lecturas y establecer la forma en que unos y otros contribuyen a la adquisición de dos

---

<sup>1</sup> <https://cordis.europa.eu/es>

de los principales valores de la ciudadanía europea: la igualdad de género y la multiculturalidad.

Este objetivo general se concreta en otros específicos. En ellos es apreciable el carácter interdisciplinar del proyecto, pues integra aspectos filológicos, de la Teoría de la Literatura y de otras ciencias literarias, de las Ciencias de la Educación (diseños didácticos, práctica de aula), de la Filosofía y la Ética (axiología, educación en valores) y hasta de la Sociología (promoción de valores sociales compartidos, problemas de las sociedades multiculturales, etc.).

- 1) Obtener datos sobre las obras y autores literarios que se están leyendo en las aulas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria a fin de contar con una aproximación al actual canon escolar de lecturas.
- 2) Recoger y catalogar las actividades y contenidos que se trabajan en las aulas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria para la enseñanza de la literatura y analizar su contribución al logro de la competencia literaria de los escolares.
- 3) Observar, caracterizar y sistematizar las prácticas de educación literaria que se dirigen a fomentar los valores sobre la multiculturalidad y la igualdad de género y a desarrollar el pensamiento crítico del alumnado.
- 4) Elaborar propuestas didácticas de educación literaria que promuevan los valores de la multiculturalidad y la igualdad.
- 5) Testar la validez de las propuestas didácticas en las aulas escolares y en la formación inicial del profesorado.

## 2. METODOLOGÍA

Para el logro de los objetivos propuestos, esta investigación se ha diseñado con una metodología mixta en la que se combinan enfoques e instrumentos cualitativos y cuantitativos, ya que cada uno proporciona distintos tipos de información (Creswell y Creswell, 2017).

### 2.1. Sujetos

El trabajo de campo se ha llevado a cabo con docentes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria para la recogida de información sobre el canon de lecturas y las prácticas de educación literaria. En un segundo momento, profesorado y alumnado de las tres etapas, junto con docentes en formación inicial de los Grados de Educación Infantil y Primaria y del Máster de Profesorado en Educación Secundaria son quienes testan los materiales elaborados a raíz de los hallazgos de la fase 1.

### 2.2. Procedimiento, instrumentos de recogida de datos y técnicas de análisis

Dado que proponemos una metodología combinada, y para conseguir mayor validez y profundización de los resultados, se han usado distintas técnicas de recogida de datos (Latorre, Rincón y Arnal, 2012).

En primer lugar, entrevistas semiestructuradas para obtener la información sobre el canon y las prácticas de educación literaria declaradas (Nolin, 2013) por los sujetos, así como notas de campo de los investigadores en el análisis de lo grabado. En la segunda fase, cuestionarios de validación y registros-anecdóticos.

El diseño de investigación combina dos grandes bloques: uno primero de investigación y otro de investigación+innovación. El análisis de carácter cualitativo se ha llevado a cabo en relación con las prácticas en los centros escolares y las entrevistas semiestructuradas. Este análisis es sobre todo un análisis de contenido, ya que define un conjunto de procedimientos estricto y sistemático para el análisis riguroso, el examen y verificación de los contenidos de datos escritos. “Se utiliza frecuentemente para analizar un número considerable de textos, debido a su naturaleza sistemática, gobernado por reglas; también porque permite utilizar el análisis asistido por ordenador. Utiliza la categorización como rasgo esencial para reducir grandes cantidades de datos” (Cohen, Manion y Morrison, 2011, p. 563). La información obtenida de esta primera fase se ha procesado utilizando el sistema de categorías previas y emergentes (Gibbs, 2012). Las transcripciones de las entrevistas se han pasado posteriormente por el programa *QDA Miner* para obtener concurrencias, jerarquías, repeticiones y correlaciones entre ellas, de modo que se pueda acceder en profundidad a las concepciones y saberes de los docentes en relación con el canon escolar y sobre las prácticas de educación literaria que realizan. Asimismo, se han buscado en ocasiones redes semánticas de contenido para identificar, organizar, analizar en detalle y obtener patrones a partir de la información recogida e inferir así resultados que propicien la adecuada comprensión/interpretación del fenómeno en estudio (Braun y Clarke, 2006).

En el siguiente núcleo estructural de la investigación se han elegido algunas de las lecturas que figuran en el canon emergente para cada una de las etapas y algunas actividades tipificadas como exitosas y, con ellas como base, se preparan guías de trabajo que incorporan actividades de reflexión sobre lo multicultural y/o sobre la igualdad de género. Estas guías se testarán por tres procedimientos: a) juicio de expertos de profesorado en ejercicio particularmente experto y comprometido en este sentido, b) grabación, observación y análisis de la puesta en práctica en las aulas de cada una de las etapas, y c) valoración con una rúbrica construida como escala tipo Likert por parte de alumnado de los cursos superiores de los Grados de Educación Infantil y Primaria y del Máster de Profesorado de Secundaria. De esta forma se proporciona a estos estudiantes la posibilidad de conocer materiales derivados de la investigación y de evaluar con rigor su adecuación para llevarlos al aula, lo cual constituye sin duda una aportación valiosa a su formación.

#### 4. RESULTADOS

Los resultados disponibles son un avance del análisis de la primera fase de la investigación.

Se han realizado 20 entrevistas a docentes de Educación Infantil de diferentes ciudades de España y con formaciones y trayectorias disímiles. Los resultados demuestran, en los primeros análisis que se han realizado de los discursos, que los docentes de esta etapa educativa dedican prioritariamente el tiempo que habría de destinarse a desarrollar la educación literaria a trabajar la aproximación al lenguaje escrito. Las actividades que, escasamente, se llevan a cabo para trabajar aspectos relacionados con la educación literaria no se realizan de forma sistemática y planificada, y destacan, entre otras, dramatizaciones de cuentos, memorización de trabalenguas y



canciones, y lectura narrativa. Cabe destacar que se trabaja mayoritariamente el género narrativo, relegando el resto de géneros literarios que permiten desarrollar el gusto literario en el alumnado de esta etapa.

Por su parte, en la etapa de Educación Primaria se han realizado 19 entrevistas docentes seleccionados con los mismos criterios, que han evidenciado, tras los análisis de contenido y del discurso, que se tiende a trabajar de forma sistemática la educación literaria y el hábito lector en el aula. Sin embargo, gran parte de las actividades destinadas a ello se quedan anquilosadas en las que, de forma tradicional, cada docente realizaba al inicio de su experiencia profesional. Asimismo, cabe destacar que un amplio abanico de propuestas literarias no incluye tratamiento de la dimensión axiológica de la literatura y que apenas se hace explotación didáctica de lo referido al género y a la interculturalidad. Los criterios de selección del corpus de lecturas tienen más que ver con la facilidad de conseguir los títulos que ofrecen las grandes editoriales que con otros específicos que contemplen la calidad literaria. La formación de estos docentes en lo tocante a la educación literaria no se actualiza, ni tampoco las lecturas que suelen proponer que, a menudo, son las ya presentes en la biblioteca de aula o de centro.

En el caso de la Educación Secundaria, han sido 23 las personas entrevistadas. Imparten clases tanto en la Secundaria Obligatoria como en el Bachillerato. Los principales hallazgos, tras la primera fase de análisis de datos, apuntan a que estos docentes siguen trabajando más con arreglo a las pautas de lo que entendemos por “enseñanza de la literatura” al modo tradicional, que según lo conceptualizado como “educación literaria”. Así, la presencia de la lectura como fuente de placer apenas aparece en los discursos registrados; se habla más de *transmitir el amor* por la literatura, pero sin concretar mucho más.

El corpus de lecturas sigue siendo bastante estable, y hay gran presencia en él de los clásicos. Entre los textos que califican como “imprescindibles” están los nombres y títulos canónicos de la enseñanza de la historia de la literatura en la escuela, tanto de la literatura medieval, como del Renacimiento y el Barroco, además de otros periodos históricos que se mencionan menos. Las dos obras más citadas son el *Lazarillo* y *La Celestina*. En el caso de la literatura juvenil y la literatura contemporánea, la mayoría de nombres aparecen vinculados a las lecturas personales de los entrevistados, pero con escasa presencia en la práctica de aula.

En general, en la ESO no existen itinerarios de lecturas coordinados entre niveles. La tendencia en los dos primeros niveles de la ESO es la libre elección por parte del alumnado y es aquí donde más aparece la literatura juvenil, cuya presencia va menguando al ir ascendiendo en los cursos de la etapa.

El libro de texto es la principal herramienta para planificar los contenidos de la materia Lengua castellana y Literatura referidos a obras, autores, lenguaje literario, convenciones y tópicos, etcétera.

## 5. CONCLUSIONES

Las conclusiones preliminares de nuestra investigación permiten dar respuesta a los tres primeros objetivos que se han planteado.

En efecto, se han obtenido datos sobre las obras y autores que se están leyendo en las aulas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Mientras en las dos primeras etapas la literatura infantil ocupa un lugar destacado, junto con alguna presencia de la literatura de tradición oral, en Secundaria el papel de la literatura juvenil parece desdibujado, pues los docentes de esta etapa no parecen estar formados sobre sus valores y sobre el papel que puede desarrollar en el desarrollo de la competencia literaria.

En gran medida, las actividades que se han recopilado, y cuyo estudio conforma el segundo objetivo, suelen ser “tradicionales”. En el caso de Primaria, se solicitan a los alumnos fichas sencillas o resúmenes, destinados sobre todo a comprobar que se ha leído la obra. En los centros donde se trabaja en comunidades de aprendizaje se han implantado las tertulias dialógicas, centradas en hablar de lo leído, y que suelen satisfacer más a alumnado y profesorado. En Secundaria las actividades de análisis de obras y comentarios de fragmentos suelen ser las más abundantes, aunque algunos docentes (los más jóvenes) hablan de propuestas interdisciplinares que relacionan la literatura con otras artes (música, pintura), y de alguna presencia de la multimedialidad.

En ninguna de las tres etapas hay una intención programada y clara de abordar los valores relacionados con la interculturalidad y la igualdad de género a propósito de las oportunidades que ofrecen los textos literarios.

En general, la formación de los tres colectivos sobre la educación literaria y su práctica está algo anticuada y no se ha actualizado apenas, lo cual plantea, quizá como principal conclusión de nuestro estudio, la urgencia de promover formatos para la formación permanente que permitan crear materiales didácticos, intercambiar experiencias e innovar en este terreno donde las acuñaciones de la teoría que mencionábamos como sustento epistemológico de este estudio no han llegado en grado suficiente a afectar las prácticas.

**CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES:** M.<sup>a</sup> Pilar Núñez Delgado (Fundamentación teórica, resúmenes en español y portugués, resultados de Educación Infantil y conclusiones) y María Santamarina Sancho (Resumen en inglés, metodología, resultados de Educación Primaria y referencias bibliográficas)

**FINANCIACIÓN:** Este artículo forma parte del proyecto I+D+I Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea: claves axiológicas y propuestas para la igualdad de género y la multiculturalidad, con código PID2019-105913RB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101.
- Cerrillo, P. y G.<sup>a</sup> Padrino, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. UCLM.
- Cohen, L., Manion, L., y Morrison, K. (2011). *Research methods in education*. London: Routledge.

Núñez, M.<sup>a</sup> P., y Santamarina, M. (2022). Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-10. <https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1102>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz



- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 21-31.
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8. (pp.127-171). ICE de la Universidad de Zaragoza.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.
- CONECTA (2018). *Hábitos de lectura y compra de libros en España*, 2018. Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura. <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>
- Creswell, J.W. y Creswell, J.D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 4th Edition, Sage.
- De Amo, J.M. (2017). *Nuevos modos de lectura en la era digital*. Síntesis.
- EUROSTAT (2016). <https://ec.europa.eu/eurostat>
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Morata.
- Horizonte 2020. (2022). [https://commission.europa.eu/funding-tenders/find-funding/eu-funding-programmes/horizon-europe\\_es](https://commission.europa.eu/funding-tenders/find-funding/eu-funding-programmes/horizon-europe_es)
- Informe 2018 del estado del sistema educativo. Curso 2016-2017 (2018). <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/cee/publicaciones/informes-del-sistema-educativo/informe-2018.html>
- Latorre, A.; Rincón, D., y Arnal, J. (2012). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Experiencia.
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikirikí*, (64), 43-50.
- Marco estratégico de Educación y Formación ET2020. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/redie-eurydice/espacio-europeo-educacion/contexto-politico/antecedentes/et2020.html>
- Martínez Díaz, M.<sup>a</sup> del M., y Torres, A. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21(1), 103-114.
- Mata, J., y Margallo, A.M. (2015) La lectura: práctica social y formación escolar. Lectura, sociedad y escuela. En J. Mata, M.P, Núñez, y J. Rienda (Eds), *Didáctica de la lengua y la literatura*. (pp.177-198) Pirámide.
- Mendoza, A. (2010). La competencia literaria entre las competencias. *Lenguaje y Textos*, (32), 21-33.
- Nolin, R. (2013). *Pratiques déclarées d'enseignement et d'évaluation de l'oral d'enseignants du primaire au Québec. Mémoire présenté comme exigence partielle de la Maîtrise en Éducation, profil recherche*. Université du Québec à Montréal.
- OCDE. *Informes PISA*. <https://www.oecd.org/pisa/pisa-es/>
- Promoting Gender Equality and Women's Empowerment (2018). <https://ufmsecretariat.org/wp-content/uploads/2018/10/stakeholdersWomen.pdf>
- Rienda, J. (2014). Límites conceptuales de la competencia literaria. *Signa*, 23, 753-777. <https://doi.org/10.5944/signa.vol23.2014.11756>
- Rincón, F. y Sánchez-Enciso, J. (1987). *Los talleres literarios*. Montesinos.

Núñez, M<sup>a</sup>. P., y Santamarina, M. (2022). Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-10. <https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1102>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

UNESCO (2016). *Marco de Acción de Educación 2030*.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)

Núñez, M<sup>a</sup>. P., y Santamarina, M. (2022). Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27),1-10. <https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1102>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz