



Reseña. #menosmusasgaditanas. Taller de creatividad para una Educación Literaria desde una perspectiva de género

Review. #menosmusasgaditanas. Creativity workshop for Literary Education from a gender perspective

Resenha. #menosmusasgaditanas. Oficina de criatividade para a Educação Literária na perspectiva de gênero.

Roberto Saiz Pantoja 
Universidad de Cádiz, España
roberto.saizpantoja@alum.uca.es

Eva Sánchez Arjona 
Universidad de Cádiz, España
eva.sanchezarjona@alum.uca.es

Recibido: 25/11/2022
Aceptado: 27/11/2022
Publicado: 28/11/2022



DATOS DE LA PUBLICACIÓN

Autora: Milagrosa Parrado Collantes
Título: *#menosmusasgaditanas Taller de creatividad para una Educación Literaria desde una perspectiva de género*
Año: 2021
Editorial: VISION LIBROS

Saiz, R., y Sánchez, E. (2021). #menosmusasgaditanas. Taller de creatividad para una Educación Literaria desde una perspectiva de género. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-3.
<https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1301>

e-ISSN: 2792-9035
Universidad de Cádiz

#menosmusasgaditanas Taller de creatividad para una Educación Literaria desde una perspectiva de género es una obra colectiva formada por una recopilación de textos escritos por estudiantes de educación secundaria obligatoria de la provincia de Cádiz en el marco de un taller de creatividad desarrollado en 2021, bajo la responsabilidad de docentes e investigadores que encuentran en la educación literaria una herramienta de transmisión cultural y social para contribuir a la formación de ciudadanos íntegros.

Este taller, subvencionado por la Diputación de Cádiz y en colaboración con la Fundación Carlos Edmundo de Ory y la Universidad de Cádiz, persigue, como objetivo principal, acercar la literatura a los centros educativos desde una selección de textos escritos por mujeres gaditanas para abordarlos a partir de una propuesta transversal basada en la perspectiva de género como estrategia para coligar el desarrollo de la competencia literaria con la educación en igualdad y el respeto.

Los textos narrativos y poéticos a partir de los cuales los estudiantes elaboraron los escritos que esta obra recopila, se corresponden con las producciones de cinco mujeres gaditanas de diferentes épocas históricas, desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI –Vicenta Maturana (1793-1857); Cecilia Böhl de Faber (1796-1877); Ana Sofía Pérez Bustamante (1962), Mercedes Escolano (1964); Nieves Vázquez (1965)–.

La obra se inicia con un prólogo, donde su autora, Milagrosa Parrado Collantes, docente del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz y mediadora de los talleres, contextualiza la experiencia llevada a cabo como fruto de los resultados presentados en la obra y anima a los lectores a disfrutar de las creaciones realizadas por los estudiantes. A partir de aquí, se estructura en cuatro secciones, una para cada instituto participante –IES Ciudad de Hércules, Chiclana de la Frontera; IES Caepionis, Chipiona; I.E.S. Pedro Sainz de Andino, Alcalá de los Gazules; I.E.S. Antonio Machado, La línea de la Concepción–.

Breves, pero diversos en género y temática, son los rasgos que definen a los textos protagonistas de cada una de las secciones que, cuidadosamente han sido seleccionados para esta obra, pudiéndose encontrar entre sus páginas desde textos expositivos, hasta microrrelatos y poemas, con temas que abordan desde cuestiones de importante calado social hasta reflexiones metaliterarias.

Y es que, su lectura nos embarca en un viaje que discurre en un continuo navegar por los entresijos de la vida de las mujeres. La violencia de género, la prostitución virtual, la ausencia de libertad, la supervivencia, los mitos del amor romántico, la lucha feminista y los estereotipos de géneros, temáticas más repetidas en los textos, son tratadas desde una perspectiva cotidiana que, entre versos, párrafos, rimas y moralejas, plasman las reflexiones, sentimientos, pensamientos y experiencias de jóvenes entusiastas comprometidos con el cambio.

Entre tanto, esta obra nos sorprende con amarres que nos hacen explorar otros tópicos literarios que emergen de las inquietudes de los escritores como el sentido de la vida, el deseo, el fracaso, la libertad de expresión, los estragos de la estratificación social o el sentido de la literatura que, estando relacionados con la problemática subyacente, amplían la óptica y dirigen la reflexión de sus lectores hacia otros aspectos de igual envergadura.

Estamos ante una obra que nos abre las puertas a una experiencia lectora gratificante cuyos textos no dejan indiferente al lector e invitan a sumergirse en el divertido pasatiempo de leer detrás de las líneas para encontrar los mensajes ocultos que algunos de sus noveles escritores, con delicadeza y esmero, han insinuado. Constituye, además, un magnífico compendio de los resultados de una buena praxis en educación literaria que se suma al compromiso urgente de formar ciudadanos críticos con conciencia social, capaces de reflexionar y emprender acciones sostenibles orientadas a resolver las problemáticas que hoy comprometen el bienestar de toda una sociedad.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Parrado Collantes, M. (2022). *#menosmusasgaditanas Taller de creatividad para una Educación Literaria desde una perspectiva de género*. VISION LIBROS.

Saiz, R., y Sánchez, E. (2021). *#menosmusasgaditanas. Taller de creatividad para una Educación Literaria desde una perspectiva de género*. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-3.
<https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1301>