



## Reseña. Formación docente y educación literaria

### Review. Formación docente y educación literaria

### Resenha. Formación docente y educación literaria

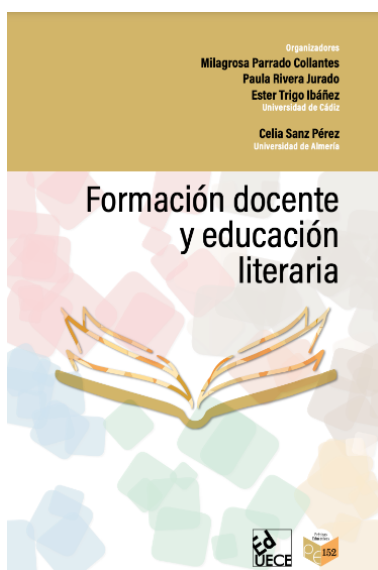
**Eva Sánchez Arjona**   
Universidad de Cádiz, España  
eva.sanchezarjona@alum.uca.es

**Roberto Saiz Pantoja**   
Universidad de Cádiz, España  
roberto.saizpantoja@alum.uca.es

Recibido: 30/11/2022

Aceptado: 02/12/2022

Publicado: 03/12/2022



#### DATOS DE LA PUBLICACIÓN

Organizadores: Milagrosa Parrado Collantes, Paula Rivera Jurado, Ester Trigo Ibáñez y Celia Sanz Pérez

Título: Formación docente y educación literaria

Año: 2022

Editorial: EdUECE

Sánchez, E., y Saiz, R. (2022). Reseña. Formación docente y educación literaria. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-4.

<https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1303>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

*Formación docente y educación literaria* es una monografía coordinada por las investigadoras Milagrosa Parrado Collantes, Paula Rivera Jurado, Ester Trigo Ibáñez – Universidad de Cádiz– y Celia Sanz Pérez –Universidad de Almería–, del Grupo de investigación PAI HUM-1041 “Investigación e innovación educativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura” (ineDLL), que nace de las líneas estratégicas del grupo con el propósito de fomentar la investigación de jóvenes investigadores en este campo de estudio.

Esta obra colectiva acoge un total de trece capítulos divididos en cuatro bloques que dan visibilidad a los trabajos académicos realizados por los estudiantes de grado, máster y doctorado. El *primer bloque* recopila los Trabajos Finales de Grado (TFG) del Grado de Educación infantil; el *segundo bloque*, los trabajos del Grado de Educación Primaria; el *tercer bloque*, los Trabajos Finales de Máster (TFM); y el *cuarto bloque*, los proyectos de tesis doctorales. Aunque diferentes en temáticas y etapas educativas, todos persiguen un objetivo común, mejorar la educación y la formación literaria.

Se detiene, por tanto, en una cuestión de gran envergadura en el terreno educativo, la formación de lectores competentes como cimiento de una ciudadanía crítica para transformar el mundo desde la escuela actual, donde la lengua y la literatura como disciplina científica y didáctica, juega un papel fundamental. Más aún, responde a la necesidad planteada ofreciendo al lector, desde un enfoque multidisciplinar y abierto a metodologías activas, diversas propuestas de actuación que tienen como destinatario al alumnado de infantil, primaria y secundaria.

Sin pretensión de conformarse como un manual que alberga el conocimiento del entramado literario y los datos empíricos del comportamiento de las lenguas, añade el tercer ingrediente del que habla Francisco García Marcos en el prólogo dedicado a esta monografía: los procedimientos que permiten hacer efectiva la competencia lingüística y literaria en las aulas.

Desde esta perspectiva, se inicia la monografía con aquellos trabajos del primer bloque dirigidos a la etapa de Educación Infantil. En el primer capítulo, *Literatura y cine en Educación Infantil. Un proyecto en torno a los álbumes ilustrados a partir de la intertextualidad en Shrek*, Daniel Álvarez y Michel Santiago presentan una propuesta didáctica apoyada en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sobre la literatura y el cine, que busca aproximar al alumnado a los textos literarios mediante la intertextualidad de las películas infantiles. En el segundo capítulo, Alberto Galafate y Milagrosa Parrado en su trabajo *Una propuesta multimodal para la educación en lectura literaria en Educación Infantil*, reflexionan sobre las nuevas posibilidades que ofrece la perspectiva multimodal para abordar la educación literaria con primeros lectores incorporando estrategias como los blogs literarios, los booktubers y las constelaciones literarias. Seguidamente, en el tercer capítulo, *Creación de un rincón de lectura a través del aprendizaje basado en proyectos. Una educación en lectura literaria en Educación Infantil*, Eva María Rodríguez y Milagrosa Parrado evidencian la importancia de la dinamización de la biblioteca del aula infantil para revitalizar los espacios de lectura configurando desde el ABP un corpus basado en los tres grandes géneros literarios para

promover en el alumnado el disfrute por la lectura. María Manzano y Paula Rivera, en el cuarto capítulo, *Prosa rimada para una educación literaria en primeros lectores*, analizan las posibilidades didácticas que ofrece la prosa rimada para una educación literaria a través de una propuesta didáctica basada en la exploración de dos obras poéticas, incidiendo en las relaciones intertextuales y los recursos rimados como estrategias para acercar la literatura al público infantil. Cerrando este bloque, el quinto capítulo, *Fomentar la literatura infantil en prelectores y primeros lectores: La maleta de las historias divertidas*, escrito por Elena Sánchez y Paula Rivera, presenta diferentes secuencias didácticas diseñadas a partir de un análisis previo de las tendencias literarias más demandadas por el alumnado del segundo ciclo de infantil.

El segundo bloque, bajo el paraguas de la etapa de Educación Primaria, continúa con el capítulo sexto, *El álbum ilustrado para el disfrute y la formación artística y literaria en Educación Primaria*, donde Blanca Jiménez y Milagrosa Parrado constatan la importancia del carácter transversal del álbum ilustrado para afrontar la formación literaria y artística del alumnado incorporando el frikiarte como estrategia mediadora para explorar las obras artísticas que subyacen en los hipertextos de los álbumes propuestos para la lectura. A continuación, en el séptimo capítulo se presenta el trabajo de Cristina Ruiz y Milagrosa Parrado, *La formación de lectores literarios. Una propuesta de gamificación*, como una apuesta por abordar la educación literaria de manera innovadora acogiendo los recursos digitales para iniciar al alumnado en una aventura pirata que redefine las nuevas formas de dinamizar las lecturas en nuestros días, utilizando los elementos de la gamificación como eje motivador. Finaliza este bloque con el capítulo octavo, *Un nuevo trayecto hacia las palabras heredadas a través de las rutas literarias dentro del aula de Educación Primaria* de Marina Rubio y Milagrosa Parrado, en el que sus autoras manifiestan el valor de las rutas literarias como recurso educativo para dar a conocer el verdadero sentido de las Fundaciones de Escritores y Casas Museo desde una propuesta didáctica orientada a disfrutar las obras de cuatro célebres escritores gaditanos dentro y fuera del aula.

Continúa esta monografía con los TFM que se agrupan en el tercer bloque dando paso al noveno capítulo, *Leer literatura en Educación Infantil* en el que Rocío García y Susana Sánchez, preocupadas por cómo se abordan las prácticas de lectura literaria en la escuela infantil, analizan los sistemas de pensamiento y las prácticas de docentes de Educación Infantil en activo y de estudiantes en formación, ofreciendo una aproximación a lo que se viene realizando en el contexto objeto de estudio. Seguidamente, Cecilia Álvarez y Manuel Francisco Romero en el décimo capítulo, *De la poesía al aula pasando por el amor: una propuesta didáctica*, plantean una unidad didáctica para el alumnado de Educación Secundaria con la que estudiar la poesía desde un eje cronológico de la historia de la literatura a través de actividades orientadas a profundizar en el comentario poético y a fomentar la creatividad, abordando desde una perspectiva centrada en las experiencias vitales de los estudiantes, la educación emocional y la literatura de manera simultánea. Última este bloque el trabajo de David Peña y Manuel Francisco Romero referido al capítulo undécimo, *El microrrelato como herramienta didáctica narrativa*, en el que sus autores proponen una innovadora unidad didáctica para Educación Secundaria fundamentada en el uso didáctico de este género

narrativo vinculándolo a los objetivos didácticos para la formación literaria de jóvenes lectores.

En último lugar, el cuarto bloque recoge los proyectos de trabajo de doctorado. En el duodécimo capítulo, *Hipertextualidad e intertextualidad y formación de lectores a través de la obra de Eliacer Cansino*, Pablo Moreno afirma la viabilidad de abordar la educación literaria desde las obras de este autor andaluz debido a la gran variedad de hipotextos e hipertextos que, tras un análisis exhaustivo detecta, estableciendo su idoneidad para favorecer la ampliación del intertexto lector. Finaliza el bloque con el capítulo decimotercero, *Enseñanza y recepción en educación secundaria de la literatura en lengua inglesa: un estudio exploratorio*, en el que Paula Rivera revisa los procesos de enseñanza y recepción de diferentes obras de la literatura en lengua inglesa en las materias lingüísticas de Educación Secundaria para el desarrollo de una competencia literaria.

Nos encontramos, en definitiva, con una aportación necesaria e innovadora en sus propuestas prácticas y con un sólido trasfondo teórico que puede servir de inspiración a la comunidad científica en particular, y a la sociedad en general, para afrontar el reto de la educación lingüística y literaria en el marco de la formación inicial del profesorado.

#### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Parrado Collantes, M., Rivera Jurado, P., Trigo Ibáñez, E. y Sanz Pérez, C. (Orgs.) (2022). *Formación docente y educación literaria*. EdUECE.