


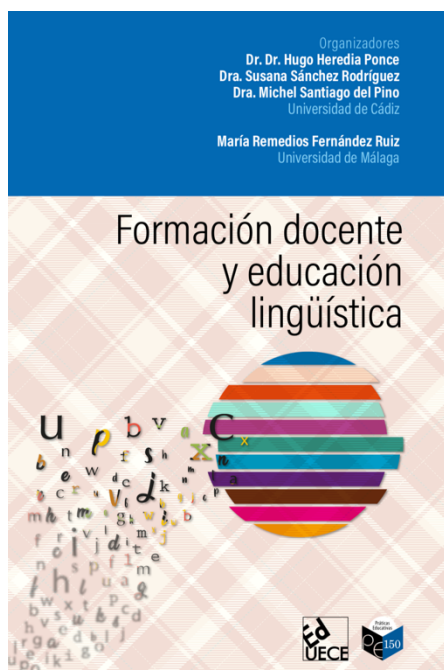
Reseña. Formación docente y educación lingüística

Review. Formación docente y educación lingüística

Resenha. Formação docente y educación lingüística

Blanca Florido Zarazaga 
Universidad de Cádiz
blanca.floridoza@alum.uca.es

Recibido: 03/12/2022
Aceptado: 06/12/2022
Publicado: 06/12/2022



DATOS DE LA PUBLICACIÓN

Organizadores Hugo Heredia Ponce, Susana Sánchez Rodríguez, Michel Santiago del Pino y Remedios Fernández Ruiz

Título: Formación docente y educación lingüística

Año: 2022

Editorial: EdUECE

Florido, B. (2022). Reseña. Formación docente y educación lingüística. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-4.

<https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1304>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

1.INTRODUCCIÓN

Formación docente y educación lingüística es un monográfico formado por una recopilación de trabajos académicos -trabajos fin de grados (TFG) y fin de máster (TFM) o tesis doctorales- sobresalientes escritos por estudiantes bajo la tutela y dirección de docentes e investigadores del Grupo de Investigación PAI HUM-1041 “Investigación e innovación educativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura” (ineDLL).

Esta publicación, coordinada por Hugo Heredia, Susana Sánchez y Michel Santiago, de la Universidad de Cádiz; y María Fernández, de la Universidad de Málaga, tiene como objetivo principal, junto a la monografía *Formación docente y educación literaria*, dar visibilidad a estos estudios orientados a afrontar el reto de formar ciudadanos críticos desde el desarrollo del área de lengua y literatura en el marco de la formación inicial de docentes en la escuela actual en sus diferentes niveles educativos -infantil, primaria y secundaria-; estructura que se ha seguido para el desarrollo de esta.

1.1.Grado en Educación Infantil

La monografía se inicia con aquellos trabajos destinados a la etapa de Educación Infantil: en primer lugar, Irene Peral Martín y Michel Santiago, en *Alfabetización en Educación Infantil desde los intereses del alumnado: competencia audiovisual a través de Doraemon*, plantean el diseño de una propuesta didáctica dirigida a un grupo de Educación Infantil de un centro específico de Sevilla. Para ello, se ha atendido a los principios recogidos en la normativa estatal y autonómica: la atención a los intereses y deseos del alumnado, la participación de las familias, la integración de la educación mediática y la puesta en práctica de metodologías activas, como es el ABP.

A continuación, Roberto Saiz Pantoja y Ester Trigo presentan *El libro ilustrado de no ficción en el aprendizaje basado en proyectos. Una propuesta didáctica para promover el desarrollo de la lengua oral*, donde se expone una propuesta didáctica para la etapa de Educación Infantil que podría suponer el punto de partida para el desarrollo de un proyecto lingüístico de centro (PLC) siendo su foco de actuación la oralidad, en este caso a través de los libros ilustrados de no ficción (LINF). Se ha optado para su dinamización el ABP cuya temática será “los insectos” y, de forma más específica, “las abejas”; de ahí que el LINF seleccionado sea Abejas de la editorial Maeva.

En la misma línea y para cerrar la sección dedicada a la Educación Infantil, en el capítulo de Eva Sánchez Arjona y Ester Trigo Ibáñez, *Conocer el ecosistema que rodea a la escuela con libros ilustrados de no ficción. Una propuesta didáctica basada en talleres de lectura*, se ofrecen varios talleres de lectura basados en un análisis documental del LINF seleccionado, *Iluminatural* de la editorial SM, donde se proponen realizar una pequeña investigación sobre el medio natural más cercano al centro escolar. La implementación de estos libros supone una oportunidad para desarrollar la competencia en comunicación lingüística en áreas lingüísticas y no lingüísticas.

1.2.Grado en Educación Primaria

El capítulo que abre esta etapa, *Tratamiento del texto a través de una dinámica integradora en un aula de 3º de Educación Primaria*, compartido por Rocío Lobato Fernández y Hugo Heredia, expone una revisión bibliográfica sobre la didáctica del texto y se realiza un estudio de caso para conocer la capacidad que tiene el alumnado de identificar las diferentes tipologías textuales que existen: narración, descripción, instrucción, exposición y diálogo. Para el diseño de la propuesta se tendrá en cuenta los resultados obtenidos en el cuestionario y en el análisis del libro de texto en función de los indicadores de la lista de verificación.

Florido, B. (2022). Reseña. Formación docente y educación lingüística. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-4.

<https://doi.org/10.25267/Tavira.2022.i27.1304>

e-ISSN: 2792-9035

Universidad de Cádiz

Además, el interés por aprovechar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para mejorar las prácticas escolares se aprecia también intensamente en los TFG de Educación Primaria. Una muestra de ello es el estudio *La competencia en comunicación lingüística a través de los libros de no ficción y el booktrailer*, realizado por Miriam Ragel y Hugo Heredia, donde se presenta un proyecto integrado para 5º curso que tiene como producto final la elaboración de un *booktrailer* (Tabernero, 2015) sobre el LINF *El mapa de los buenos momentos* de Nuño y Celej. A lo largo de este trabajo, se pone el foco de atención en la transdisciplinariedad de la CCL.

Acto seguido, Ana Navarro Diosdado y Hugo Heredia Ponce con *El booktrailer y los libros de no ficción: recursos didácticos que desarrollan la competencia lingüística* exponen una propuesta dirigida a un tercer curso de dicha etapa, enmarcada en el proyecto “Un paseo por el mundo”, siendo el LINF seleccionado en los diferentes momentos de lectura *Atlas del mundo. Un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo*. La idea principal de este proyecto es llevar a cabo unas metodologías activas, como es el ABP y el aprendizaje cooperativo (AC), utilizando el booktrailer como medio digital que incentiva al alumnado del S.XXI su interés por la lectura.

Cerrando este bloque se encuentra el trabajo de Cristina Díaz Sevillano y Hugo Heredia, *Una propuesta didáctica de los libros de no ficción a través del Booktrailer*, en la que se muestra una propuesta didáctica destinada a primero de EP del CEIP San Juan de Ribera (Bornos) cuyo centro de interés serán -los animales- basada en el booktrailer, como herramienta de promoción de la lectura, desde el LINF, en este caso *Los 100 animales más famosos de la historia*, de Shia (2020). Cabe destacar que para el desarrollo de esta se ha tomado como referencia la secuencia de uno de los métodos globalizadores propuestos por Zabala (1995), en concreto el de Kilpatrick.

1.3. Másteres

Para dar comienzo a la sección dedicada a los Trabajos Finales de Máster, el capítulo *Mejora de la competencia lingüística y literaria a través de la didáctica del texto*, de la mano de Juana Vega Jiménez y Manuel Francisco Romero Oliva, se basa en la mejora de una unidad didáctica acerca del teatro clásico en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura implementada en 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Esta, bajo el título «¡Abajo el telón!», se desarrolla a través de dos grandes núcleos de interés: los componentes gramaticales y producción final de un texto dialogado, proporcionándoles recursos audiovisuales para acercarlos al género teatral.

Seguidamente, Karime Velázquez Wong y Susana Sánchez Rodríguez con *Logros y obstáculos para la innovación en alfabetización inicial* evidencian la importancia y necesidad de identificar las dificultades existentes para la innovación en la alfabetización inicial desde las prácticas en el aula, tanto en México como en España, a través del análisis documental y estudio de caso sobre la actividad docente en el primer ciclo de primaria. Conocer cómo se desarrollan estos procesos de alfabetización inicial resulta fundamental para saber qué tipo de metodología están llevando a cabo los docentes en dicho curso: si bien de carácter tradicional o activa-participativa.

Cerrando este bloque se encuentra el trabajo de Rocío Maraver Landero y Ester Trigo Ibáñez, *Tratamiento de la escritura en un Proyecto Lingüístico de Centro: un estudio de caso*, en el que ambas autoras estudian el trabajo de la escritura de un centro educativo de Educación Primaria situado en la provincia de Cádiz acogido al Proyecto Lingüístico de Centro (PLC). Para ello, se ha analizado las creencias y concepciones de tres agentes participantes: una alumna de 5º de E.P., su tutora y la coordinadora del propio PLC. Es destacable que esta investigación se

desarrolló en un momento en el que se pasó de la docencia presencial a la teledocencia debido a la COVID19.

1.4. Doctorado

El bloque que agrupa los trabajos enmarcados en estudios doctorales se inicia con la investigación de corte cualitativo de Carmen Romero Claudio, *Libros ilustrados de no ficción: una propuesta para su uso en el aula de Primaria desde la formación inicial de maestros* que persigue, desde la formación inicial de maestros, la creación del hábito lector y el desarrollo de la competencia informacional y mediática entre el alumnado a través del libro ilustrado de no ficción y el *book tráiler*. Es preciso destacar que a lo largo de la investigación también participarán maestros y alumnos de centros educativos constituyendo, en palabras de Zeichner (2010), un tercer espacio educativo.

En último lugar, María Juárez Calvillo y Ester Trigo Ibáñez presentan *Consumo de música y contenido audiovisual y su repercusión en el léxico disponible de los futuros maestros de la Universidad de Cádiz*, donde se pretende describir el perfil de los futuros docentes de Educación Infantil y Primaria sobre los gustos musicales y el consumo de contenido audiovisual, así como en el idioma en el que desean consumir estos. Para tal fin, se ha pasado un cuestionario a todo el alumnado de 1º y 4º curso de ambos grados contando con un total de 613 participantes; 323 pertenecientes al Grado en Educación Infantil y 290, al Grado en Educación Primaria.

A modo de conclusión, estos trabajos reúnen numerosas iniciativas que abordan cuestiones para la mejora del currículum, en general, y de la didáctica de la lengua, en particular, como: nuevos soportes literarios, la alfabetización, la ilustración o los proyectos lingüísticos de centro. Es decir: a través del desarrollo de las habilidades comunicativas y la implementación de recursos rigurosamente seleccionados se ha dado respuesta a las carencias identificadas en los centros educativos mencionados. En definitiva, se considera que la CCL es un elemento vehicular para el acceso y desarrollo del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Green, S. (2020). *Los 100 animales más famosos de la historia*. Editorial Molino.
- Heredia, H., Sánchez, S., Santiago, M. y Fernández, M.R. (2022). *Formación docente y educación lingüística*. Editorial EdUECE.
- Tabernero, R. (2015). El book-tráiler en la promoción del libro infantil y juvenil. En R. Jiménez, y M. F. Romero (Coords.), *Nuevas líneas de investigación e innovación en la educación literaria*, (99-108). Octaedro
- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Graó.
- Zeichner, K.M. (2010). Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (68), 123-149.