

## XX ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO. CÁDIZ, EUROPA Y AMÉRICA, 1750-1850. RELACIONES DE DEPENDENCIA: AUTORIDAD, PROTECCIÓN Y CONFLICTO

**L**os días 9, 10 y 11 de noviembre de 2022 se han desarrollado los *XX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, Europa y Américia, 1750-1850*, que han tenido como tema de estudio y debate las *Relaciones de dependencia: autoridad, protección y conflicto*.

La coordinación ha sido llevada por los profesores de Historia Moderna de la UCA Jesús Manuel González Beltrán y Arturo Morgado García. La organización ha correspondido al Vicerrectorado de Cultura de la UCA y al Proyecto I+D+i *Familia, dependencia y ciclo vital en España, 1700-1860*, con referencia PID2020-119980GB-I00.

Los Encuentros de la Ilustración al Romanticismo, vienen celebrándose en la Universidad de Cádiz desde la década de 1980. Y mantienen sus principales señas de identidad: la interdisciplinariedad; el periodo cronológico (1750-1850); y la internacionalización.

En estos XX Encuentros se ha planteado abordar el tema de las relaciones de dependencia a través de las siguientes líneas de trabajo. La conceptualización de la dependencia. Las representaciones de la dependencia en las letras y las artes. Las tipologías de relaciones de dependencia y de sujetos y grupos dependientes. La dependencia ligada al sexo y la edad. La dependencia por minusvalías físicas y psíquicas. Las relaciones de dependencia entre lo privado y lo público. El mecenazgo artístico como relación de dependencia. Las relaciones afectuosas/dependientes en el seno de la familia. El marco legal de las relaciones de dependencia laboral. La esclavitud, forma extrema de dependencia. Relaciones de dependencia, caridad y solidaridad. La dependencia institucionalizada (hospicios, orfanatos...). La dependencia de los deseos y las fobias. La dependencia como imposición de autoridad. El conflicto y el rechazo de situaciones de dependencia.

Se han presentado y debatido 37 comunicaciones, que complementaban a las cinco ponencias invitadas:

Raffaella Sarti (U. de Urbino): Dependencia, género y raza durante la Revolución francesa.

María Mercedes Fernández Martín (U. de Sevilla): El arte queda en familia. Los talleres de entalladores y ensambladores en el antiguo reino de Sevilla (1750-1850).

Elena de Lorenzo Álvarez (U. Oviedo): Autoridad y conflicto: calas en la literatura de la Ilustración.

José Luís Tasset Carmona (U. de la Coruña): Hume vs. Rousseau (1766-1767): un 'combate filosófico' en torno a la dependencia, la amistad, la verdad y la emoción.

Francisco García González (U. Castilla-La Mancha): Sobre la dependencia en España, 1750-1850. Trayectorias y perspectivas de investigación.

**JESÚS GONZÁLEZ BELTRÁN**  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ