

CRUX TRIUMPHALIS, CALVARIOS Y VIGAS DE IMAGINERÍA ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL CONCILIO DE TRENTO. I ENCUENTRO DE ARTE Y LITURGIA.

En un momento como el actual, en el que las reuniones académicas se suceden con frenética frecuencia, primando las de alambicados títulos en las que toda propuesta es válida y con más interés administrativo que científico, queremos por ser justo lo contrario reseñar la que se celebró en Cádiz y Jerez de la Frontera los días 13, 14 y 15 de octubre de 2022. Titulada *Crux triumphalis, calvarios y vigas de imagería entre la Edad Media y el Concilio de Trento*, fue organizada por el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz y el Grupo de Investigación Ciudad, Imagen y Patrimonio, HUM-726, con la colaboración del Comité Español de Historia del Arte y el Centre International d'Études Liturgiques, y coordinada por Pablo J. Pomar, de la Universidad de Cádiz; Diana Olivares, de la Complutense de Madrid y Elena Escuredo de la Cergy de París.

Imposible resulta siquiera nombrar a los participantes y sus ponencias y comunicaciones, agrupadas en cuatro mesas relativas a sus fuentes litúrgicas e históricas; a los Calvarios y vigas de imagería españolas en el contexto europeo; al ocaso de tal tipología y a sus implicaciones icónicas, devocionales y piadosas. No obstante, cabe destacar el verdadero carácter internacional del encuentro, en el que, a los participantes españoles, se sumaron los de otras muchas nacionalidades europeas, del Adriático al Báltico. De igual modo, digno de elogio es el intercambio de ideas y propuestas que se produjeron en las animadas discusiones que se entablaron.

Todo ello evidencia la enorme trascendencia de este asunto, a pesar de ser una cuestión que decayó tras el Concilio de Trento y de la que apenas ha quedado una tenue memoria en el nombre de un puñado de crucificados bajomedievales, desbancado por la irrefrenable potencia expansiva de los retablos. Sin duda, las actas de este congreso, cuya publicación esperamos con ansiedad, mostrarán la necesidad de seguir estudiando las relaciones arte-liturgia, tan desatendidas por la Historia del Arte, y animarán a la organización de futuros encuentros.

ÁLVARO RECIO MIR
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

TROCADERO

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA,
CONTEMPORÁNEA, DE AMÉRICA Y DEL ARTE

