

SEVILLA. HISTORIA DE SU FORMA URBANA. DOS MIL AÑOS DE UNA CIUDAD EXCEPCIONAL

JOSÉ MARÍA FERIA TORIBIO Y GONZALO ACOSTA BONO (EDS.)

SEVILLA, FUNDACIÓN CAJASOL, AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Y GERENCIA DE URBANISMO, 2021, 399 PÁGINAS
ISBN: 978-84-472-3099-0

Para llegar a entender una ciudad, creación en la cual convergen edificios y calles, es primordial atender a su configuración y ordenación, en definitiva, a su urbanismo.

El libro *Sevilla. Historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional*, bajo la coordinación de José M.^a Feria Toribio y editada por la Universidad de Sevilla en el año 2021, aborda magistralmente el estudio de los dos últimos milenios del urbanismo de Sevilla.

Investigación que abarca un amplísimo arco cronológico que va desde el siglo I a.C. hasta el siglo XXI, concretamente hasta el año 2015. Esta dilatada línea del tiempo se articula dentro de la monografía en siete bloques que, a su vez, se subdividen en diversos apartados elaborados por expertos investigadores de diversas disciplinas como vienen siendo: la geografía, la historia, la historia del arte y el urbanismo.

Necesariamente, el estudio se abre con un prólogo a cargo de Fernando Sancho Royo, para dar paso a una introducción con el título de *Lugar*, donde se nos habla del asentamiento subacuático de Sevilla bajo el río Guadalquivir.

El primer bloque, tras esta introducción, se titula *La ciudad y sus fundamentos* y corre a cargo de Francisco Borja Barrera con *Paisaje y pasado. Sevilla: medio natural y forma urbana* y de Enrique García Vargas con *La ciudad subyacente. La Sevilla más antigua*. Abarca una horquilla cronológica entre el siglo I a.C. hasta el año 900 y estudia, por un lado, el paisaje del río Guadalquivir como espacio donde desarrollar vida, y por otro, analiza aquellos restos conservados hoy en la ciudad, como el entorno del Patio de Banderas o la Plaza de la Encarnación.

A continuación, la monografía se centra en la etapa medieval bajo el título de *Una ciudad en la historia* entre los años 900 y 1450 y con la magnífica aportación del historiador Antonio Collantes de Terán Sánchez *La construcción de la urbe. Sevilla medieval*. Este periodo aún se deja sentir en la configuración de la ciudad y es que la herencia medieval forjada en estos años seguirá siendo la esencia de Sevilla.

El tercer bloque corresponde a la Edad Moderna, entre los años 1450 y 1650 bajo el título *Donde late el corazón del mundo*, aportación de Collantes de Terán y de José M.^a Miura Andrades bajo el subtítulo *La ciudad que todo lo acoge. De capital de la Frontera a cabeza de un imperio*. Desde finales del XV y comienzos del XVI, la ciudad del Betis pasa a ser uno de los puertos comerciales más importantes del mundo. El favorecimiento económico y demográfico que acarreó el fin de la guerra con el Reino Nazarí de Granada dieron lugar al enriquecimiento cultural y arquitectónico de Sevilla, el cual aún es palpable.

El cuarto capítulo *Luces en la penumbra*, avanza hasta casi la mitad del siglo XIX, concretamente se detiene en 1840 y se subdivide en dos apartados. El primero *La cortedad de los tiempos. La ciudad se repliega*, por Fernando Olmedo Granados donde nos presenta el estancamiento y merma de la ciudad desde el siglo XVII y cómo la Iglesia vuelve a tomar poder en el casco histórico con la proliferación de parroquias y el retorno a esa *ciudad de los conventos*. Extraordinaria aportación la de Francisco Ollero Lobato con *El sueño de la razón. Expectativas y frustraciones de la Sevilla ilustrada*, donde se revela la llegada de los ideales de la Ilustración con la ampliación y renovación del espacio urbano de Sevilla. De esta etapa se conservan importantes estudios cartográficos, siendo fundamental el plano de Pablo de Olavide del año 1771.

Continuamos hacia el siglo XX con *Una modernización tardía* que alberga el trabajo de José Díaz Quidiello con *Huellas de renovación. Permanencia y cambio*, epígrafe que recoge las transformaciones durante la etapa romántica de la ciudad, además de la incorporación de la arquitectura del hierro, destacando sin lugar a duda, la introducción del ferrocarril. Completando este apartado: *Crecimiento y precariedad. De los treinta a los sesenta*, de Acosta Bono y Díaz Quiciello, se ocupa de los siguientes treinta años donde la República, la Guerra Civil y la Dictadura franquista desembocan en el Plan de Ordenación Urbana de 1946

Feria Toribio en el siguiente apartado recoge veinticinco años, desde 1960 hasta 1985: *La ciudad que habitamos*, apartado subdividido en *Progreso según Sevilla. Cambio funcional y destrucción patrimonial* y *Expansión sin orden. Desarrollo y transición urbanística*, etapa en la cual

Sevilla crece descontroladamente. Debido a catástrofes naturales, parte de su casco histórico se ve afectado, especialmente el barrio de san Julián y parte del patrimonio monumental de esta zona. Por otro lado, comienzan a darse una serie de operaciones en la ciudad que solo conllevan pérdida patrimonial, como será la destrucción de la casa-palacio de la Plaza del Duque y la construcción en ese solar del actual Corte Inglés.

Finalmente, Feria Toribio vuelve a intervenir y pone el broche a esta magnífica monografía con el título *Sevilla metropolitana. Otras formas, otro territorio*, entre los años 1985 y 2015. Definitivamente da una perspectiva de la ciudad actual, con su desarrollo y expansión, que poco tendrá que ver con esa ciudad histórica cercada por una muralla medieval.

En definitiva, estamos ante una ejemplar contribución, la cual se adentra detalladamente en la historia urbana de Sevilla, repleta de matices y complejidades que cada uno de los investigadores afronta cuidadosamente y de manera magistral, para así ofrecernos una síntesis razonada de dos mil años de *una ciudad excepcional*.

CARMEN VALLECILLO LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ORCID ID: 0000-0002-7312-6144