

## CRUX TRIUMPHALIS. CALVARIOS Y VIGAS DE IMAGINERÍA ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL CONCILIO DE TRENTO

ELENA ESCUREDO, DIANA OLIVARES MARTÍNEZ Y PABLO J. POMAR RODIL  
(EDS)

LEÓN, UNIVERSIDAD DE LEÓN, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2023, 362 PÁGINAS  
ISBN: 978-84-19682-30-7

**D**entro de los estudios que desde la más variada historiografía se vienen realizando sobre tipologías histórico-artísticas que mantienen su función y valor patrimonial, el tema de las vigas, cruces triunfales y calvarios, carecía de una sistematización y de unos referentes que agruparan análisis histórico, valoración artística, estudio iconográfico y, desde luego, interpretaciones de esta compleja tipología asociada al ritual religioso y que ha ido desplazando su posición y significado en el templo cristiano, adaptándose al medio histórico y espacial.

El caso de las cruces triunfales, autónomas en su genealogía medieval, expandidas en su complejidad física e interpretativa, incorporadas, en su negativa a desaparecer, como reliquias tipológicas y en ocasiones recuperadas en su tenacidad teleológica, queda perfectamente definido en este recomendable y ya imprescindible texto que han coordinado Elena Escuredo de la Universidad de Sevilla, Diana Olivares de la Universidad Complutense y Pablo Pomar de la Universidad de Cádiz. La nueva colección *Artefacta* de la Universidad de León queda inaugurada con esta muy buena edición, de cuidado diseño y calidad de imagen que consta de veinte aportaciones de autores y autoras de amplio espectro académico internacional, articuladas en cinco capítulos cuyos contenidos, superando los límites cronológicos y factoriales del título, se extienden hasta la contemporaneidad.

El primer de ellos, *La Cruz Triunfal en las fuentes litúrgicas e históricas*, recoge interesantes hipótesis en torno a los orígenes de la tipología. Daniel Rico analiza el proceso en que, desde textos carolingios (los Carmina de Alcuino de York y Duns Escoto), se configura la cruz, a modo de calígrafo, a partir de la palabra escrita o la imagen pintada. Giuseppe Falzone apela en estos análisis genealógicos a las inscripciones bizantinas de la siciliana Lilybaeum. Por su parte, Pablo Pomar alude a los textos de Sicardo de Cremona y Guillermo Durando,

así como a la reactivación del modelo desde las directrices de Carlos Borromeo, acercándose a ese momento crítico de la Edad Moderna en que las vigas dejan de tener presencia y transfieren sus imágenes a otros espacios y elementos eclesiales, caso de los calvarios como grupos escultóricos y los retablos.

Un segundo capítulo, *El rico panorama europeo de los calvarios triunfales*, está compuesto por textos de Justin Kroesen, Fabio Massaccesi y Matko Marusic. Kroesen hace un recorrido por las cruces que perviven en la Europa central y nórdica, elaborando una interesante hipótesis sobre su percepción en entornos luteranos. Massaccesi se refiere a la influencia de la presencia en Italia de la ordenes mendicantes y las nuevas formas de culto referidas a los iconos bizantinos, así como a la importancia del manuscrito de Elham en la catedral de San Agustín de Canterbury. Marusic se centra en la costa este del Adriático y en la escasez de grandes composiciones, estudiando los calvarios tradicionales, caso de la catedral de Dubronik o la catedral de Krk.

El tercer capítulo, *La viga de imaginería en España: redescubrimiento de una tipología desatendida*, es el más extenso, tal vez incentivado por la ausencia de estudios publicados sobre la geografía española, siendo objetivo declarado de la edición el conseguir activarlos y actualizarlos. En esta línea, Gemma Ylla argumenta y traza una hipotética reconstrucción de la seccionada viga de Santa María de Cardet en el valle del Boi catalán. Diana Olivares realiza un estado de la cuestión de las escasas vigas y calvarios de la castilla bajomedieval, destacando la única viga conservada perteneciente al monasterio de santa Clara de Tordesillas. Teresa Laguna, por su parte, expone la relación entre la compleja construcción de la catedral sevillana y la instalación de la viga y el Cristo del Millón que estuvo desplazado por la topografía catedralicia, barajando la idea de la existencia de otro posible crucificado para la viga ubicado en la capilla de san Pablo. Elena Escuredo amplía el foco sevillano y elabora hipótesis sobre vigas y calvarios desmembrados, así como de imágenes de culto que fueron incorporadas a las vigas. Enrique Infante, partiendo del papel secundario de Huelva en los intereses políticos del momento, realiza una visión de conjunto del tema incidiendo en la probable importancia de la cercana presencia de la viga de la catedral sevillana y haciendo referencia a algunas que existían previamente y en concreto a la de Niebla, desaparecida en 1936. Por último, David Caramazana se aproxima al *Crucificado de la Viga* de la colegial de Jerez realizado por Francisco de Heredia en 1532, sirviéndole de argumento para realizar un apunte de los Heredia como descendientes de Jorge Fernández Alemán que trabajó en la viga de la catedral de Sevilla.

*La cruz más allá del medievo. Supervivencia y recurrencia engloba*, en el capítulo cuarto, textos que afrontan el proceso histórico del modelo tipológico en el ámbito internacional, tal es el caso del Adriático oeste, Polonia-Lituania y Reino Unido. En este contexto, Anna Marinkovic se refiere a un, al parecer, habitual mal comportamiento de los asistentes a los rituales que generó la necesidad de control visual del espacio eliminando obstáculos, convirtiéndose esta en una de las causas del desmantelamiento de coros y cancelas de altares mayores en el ámbito del Adriático. En la misma línea, aporta la transcripción de una ilustrativa carta del Obispo Bembo en la que desgrana las razones del traslado del coro de la catedral de Krk. Dobroslaba Horzela y Marek Walczak reflexionan sobre la zona polaca con referencias a un modelo tipológico de cruces que incluía el uso de metales preciosos y de retratos como exvotos, desarrollando la hipótesis de cierta pervivencia del modelo en base a la idea del equilibrio entre la *traditio* y la *renovatio eclessiae*. Adentrándose en el mundo de la contemporaneidad, Julian Holder, basándose en la biografía de William Howard Aymer Vallance, dibuja la situación de las cruces en los países protestantes en los que pervivieron vigas y cancelas, pero donde las cruces, por iconoclasia, tendieron a desaparecer. Alude también a cómo la presencia de Pugin, Scoot, Morris y la *Sociedad para la Protección de Edificios Antiguos* abrió el debate para establecer factores de protección en lugar de restauración y en la adopción del modelo de las cruces como fórmula conmemorativa durante la I Guerra Mundial. El debate se ve reforzado por la aportación de Leticia Bermejo que estudia el tratado de Pugin *A Trataise on Chancel Screens and Rood Lofts. Their Antiquity, Use and Symbolic Signification*.

El capítulo final, *Cristo crucificado: imagen, piedad y devoción*, apela a los valores espaciales, iconográficos e interpretativos del modelo cruces y vigas. María Rodríguez se centra en el gótico sueco a través de la cruz de Öja (Gotland), aludiendo a las relaciones con las representaciones de cruces anicónicas en sepulcros paleocristianos, así como a los círculos en las crucetas de las cruces irlandesas, transcribiendo la elevación de la hostia durante la consagración como paridad visual con la disposición de las cruces. Chiara Giulia Morandi estudia al proceso histórico de reubicación y significación de la cruz de la parroquia de San Pablo en Montefiore Conca. Por su parte, Julia Trzcinska Biskupska trabaja los procesos históricos de adherencias de significados a las cruces en el ámbito de Polonia. Se refiere la autora a un inicial sentido de incorporar el símbolo del Gólgota al conjunto significativo del espacio eclesial, refiriéndose, además, en su texto a ciertos crucificados *milagrosos y excepcionales* que fueron recuperados ilesos de catástrofes generaron leyendas de comunicación oral con los fieles e incluso de encarnación del soporte. Un último texto de José Joaquín Quesada

habla de la ausencia de vigas en Jaén aludiendo, como valor de pervivencia de significados en la zona, a las relaciones entre rejas, vigas y retablos.

El libro cierra con una muy completa y actualizada bibliografía que incide en esa puesta al día de las labores de investigación sobre las cruces triunfales y sus adherencias tipológicas, iconográficas, interpretativas en el espacio artístico y religioso de Europa.

**JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA**

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

ORCID: 0000-0003-4942-6187