

LA RECEPCIÓN DEL PENSAMIENTO DE MICHEL FOUCAULT EN LAS TESIS DOCTORALES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (1979-2005)

Valentín Galván García
Universidad de Cádiz

RESUMEN

Esta investigación es un comentario de la recepción del pensamiento de Michel Foucault en las Tesis Doctorales presentadas en las Universidades españolas, en el que incluimos dos anexos: el primero, Tesis Doctorales defendidas en las Universidades españolas sobre Michel Foucault (1979-2005): Año Académico, Autor, Universidad y Centro de Lectura, con sus correspondientes gráficos; y el segundo, Directores y Vocales de Tesis Doctorales leídas en España (1979-2005).

Palabras clave: Michel Foucault, España, Recepción, “Tesis Doctorales foucaultistas” y “Tesis Doctorales foucaultianas”.

ABSTRACT

This research is an analysis of the reception of Michel Foucault's thinking in the Doctoral Thesis submitted in Spanish universities, in which two appendixes are included: the first one, the Doctoral Thesis about Michel Foucault which have had a viva in Spanish universities (1979-2005): Academic Year, Author, University and Reading Centre with their corresponding charts; and the second one, the Head Teachers and Speakers of the Doctoral Thesis read out in Spain (1979-2005).

Keywords: Michel Foucault, Spain, Reception, “Foucalist Doctoral Thesis” and “Foucaltian Doctoral Thesis”.

Desde que se presentó la primera Tesis Doctoral sobre el pensamiento de Michel Foucault en la Universidad Complutense de Madrid (1979) hasta la última lectura en la Universidad Autónoma de Barcelona (2005) han transcurrido veintiséis años, en los que contabilizamos un número relevante de Tesis Doctorales, teniendo en cuenta la cercanía de la muerte del filósofo¹. Aproximadamente se han defendido cincuenta y cinco tesis a lo largo y ancho de la geografía académica española, de éstas cuarenta y ocho son investigaciones sobre la obra foucaultiana, mientras que en las restantes ocupa un papel secundario².

La mitad de las tesis doctorales se leyeron entre la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Valencia y la Complutense de Madrid. Éstas son las cifras ordenadas cronológicamente³: nueve tesis en la Autónoma de Barcelona (años 1979, 1986, 1991, 1991, 1996, 2001, 2003, 2005, 2005), ocho en la Universidad de Valencia (años 1979, 1989, 1994, 1996, 2000, 2000, 2001 y 2002) y siete en la Complutense de Madrid (años 1979, 1991, 1996, 2001, 2003, 2003 y 2004). El resto se cuantifican, ordenadas de mayor a menor número de lecturas, entre las cuatro de la Universidad de Cádiz (años 1986, 2001, 2004, 2005), tres en la Universidad Nacional a Distancia, (años 1988, 2001, 2001), dos en la Universidad de Oviedo (año 1995), dos en Granada (1995 y 1998) y otras dos en la Universidad de La Laguna (1996 y 1998). En las Universidades restantes se presentó una sola tesis: Sevilla (1986), la Universidad Autónoma de Madrid (1987), Zaragoza (1990), Universidad de Málaga (1991), Deusto (1994), Valladolid (1996), Santiago de Compostela (1998), Universidad de Salamanca (2002), Universidad Pablo de Olavide (2002), Universidad de Murcia (2005) y Universidad del País Vasco (2005).

Como podemos observar, en el Anexo Primero Gráfico 2º, nos sorprende el salto cronológico existente desde 1979 a 1986, por la ausencia de Tesis Doctorales desde el año académico 1980-1981 hasta el curso 1984-1985; mientras que en el resto de los años apreciamos cierta regularidad⁴. Se defendieron tres tesis en 1979 (UCM, Barcelona y Valencia), tres en 1986 (Sevilla, Cádiz y Barcelona), tres en 1995 (una en Granada y dos en Oviedo), tres en 1998 (Santiago, La Laguna y Granada), tres en el 2002 (Salamanca, Valencia y Pablo de Olavide) y tres en el 2003 (dos en la Complutense y una en la Autónoma de Barcelona). En los años académicos 1987, 1988, 1989, 1990 se presentó una sola tesis en la Autónoma de Madrid, UNED, Valencia y Zaragoza, respectivamente. Asimismo se leyeron cuatro tesis en 1991 (dos en Barcelona, Málaga y UCM), y cinco en 1996 (Barcelona, UCM, La Laguna, Valladolid y Valencia); dos tesis en los años 1994 (Valencia y Bilbao), dos en Valencia en el 2000, y otras dos en el 2004 (UCM y Cádiz). En el 2001 se presentaron seis tesis presentadas (dos en la UNED, una en la Complutense, Valencia Barcelona y Cádiz); en cambio, en los años 1992, 1993 y 1997 no se leyó ninguna. Finalizamos nuestro recuento académico en el año 2005, en el que se

¹ Véase Anexo Primero: Tesis Doctorales leídas en las Universidades españolas sobre Michel Foucault (1979-2005): Año Académico, Autor, Universidad y Centro de Lectura.

² Estas son las Tesis Doctorales, incluidas autores, Universidad y Centro de Lectura, ordenadas cronológicamente, en las que se hace referencia a la obra de Michel Foucault: Ricard Ripoll Villanueva: "Pour Sollers. Politique(s) de l'écriture Textuelle" (1990), Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía); José Santaemilia Ruiz: "Género y conflicto discursivo en los personajes cómicos de Etheridge, Wycherley y Congreve" (1996), Universidad de Valencia (Filología); Ernest Querol Puig: "Cap a un nou marc teòric per a l'estudi de les variables dels processos de substitució lingüística" (1997), Universidad de Barcelona (Filología); German Cano Cuenca: "Como un ángel frío. Nietzsche y la crítica de la Modernidad" (1999), Universidad Complutense de Madrid (Filosofía); Lorena Paz Amaro Castro: "Autobiografía y nombre propio en los textos de Jorge Luis Borges" (2002), Universidad Complutense de Madrid (Filología); Alfonso Ceballos Muñoz: "<Representación> de la identidad gay en la obra dramática de Terrence McNally" (2002), Universidad de Cádiz (Filología Francesa); Rafael Vidal Jiménez: "Identidad, poder y conocimiento en la <sociedad de la información>. Introducción al estudio de la temporalidad como eje del análisis hermenéutico" (2002), Universidad de Sevilla (Facultad de Comunicación).

³ Véase Anexo Primero, Gráfico 1º: Tesis Doctorales leídas sobre Michel Foucault en las Universidades españolas (1979-2005).

⁴ Véase, Anexo Primero, Gráfico 2º: Tesis Doctorales leídas por años académicos sobre Michel Foucault en las Universidades españolas (1979-2005).

defendieron cinco tesis: dos en la Autónoma de Barcelona y una en el País Vasco, Murcia y Cádiz.

A continuación procedemos a reseñar, de manera global, Universidades, Directores de Tesis, Doctores y sus diferentes aportaciones en la recepción escolar del pensamiento de Michel Foucault. Empezamos por las que suman la mitad de las tesis leídas, Barcelona, Valencia y la Complutense de Madrid, y proseguimos con el resto de Universidades. A lo largo de esta panorámica podemos entrever quiénes hicieron y quiénes no carrera académica a partir de sus Tesis Doctorales, por tanto, podemos estimar quiénes son hoy día Catedráticos o Titulares de la Universidad española.

Desde la Universidad de Barcelona, cabe subrayar la labor de Eugenio Trías a quien debemos la presentación de la obra de Michel Foucault⁵, con la particularidad de que su lectura “del Foucault de la arqueología” fue “una más” y no determinante, dentro de las que comportan y enriquecen las reflexiones del filósofo catalán. Sus tempranos escritos de 1968-1970 sobre la obra del filósofo francés contrastan, en cierto modo, con su voluntaria tardanza en la inclusión del mundo académico⁶, pues no presentó su Tesis Doctoral sobre Hegel hasta 1980⁷. Años más tarde, Eugenio Trías dirigió la tesis “El problema del sujeto en la filosofía de Michel Foucault”, defendida en la Universidad de Deusto por José Francisco Lánceros Méndez⁸.

Podemos recordar que Juan Miguel Morey Farré escribió en 1978 una completa introducción de Michel Foucault, selección y traducción de textos, con el título *Sexo. Poder, Verdad. Conversaciones con Michel Foucault*, trabajo que culminó con su tesis “La crítica de la institución en Michel Foucault”. En ésta Miguel Morey interrogó la obra foucaultiana en su crítica a algunas de las instituciones fundamentales de nuestro orden cultural: el hospital, el cuartel, el asilo, la escuela, etc., y desarrolló toda una argumentación anti-antropológica o antihumanista de amplio alcance.

La investigación de Miguel Morey fue una de las tres primeras defendidas en España (1979-1980), tesis que por razones cronológicas obvias no pudo abordar la problemática en torno al sujeto del último Foucault. El *corpus* central de la tesis, con algunas modificaciones, la leemos en la clásica obra *Lectura de Foucault*⁹. Su compromiso con la Universidad Autónoma de Barcelona y con el pensamiento del filósofo francés queda reflejado en la dirección de cuatro tesis doctorales, dos en 1991 y una en 1996 y 2003¹⁰, y en su mayoritaria participación en los tribunales de tesis doctorales¹¹.

⁵ Entre las aportaciones de Eugenio Trías destacamos: “El loco tiene la palabra”, *Destino*, 14 de Diciembre, 1968, p. 66. Del mismo autor, “Presentación de la obra de Michel Foucault”, *Convivium*, nº 30, 1969, pp. 55-68; “Luz roja al humanismo” (Introducción y Presentación) en VV. AA.: *Estructuralismo y Marxismo*, Barcelona, Martínez Roca, 1969, 9-21; *La filosofía y su sombra*, Barcelona, Seix Barral, 1968 (2ª edición corregida y revisada, 1983), *Filosofía y Carnaval*, Barcelona, Anagrama, 1970. (Posteriormente Eugenio Trías añadió algunos textos complementarios a la edición original, *Filosofía y carnaval y otros textos afines*, 1971, (3ª edición, ampliada, 1984); y “Nietzsche, Freud y Marx: ¿revolución o reforma?” en Foucault, M.: *Nietzsche, Freud, Marx*, Barcelona, Anagrama, 1970, pp. 7-20).

⁶ Véase el artículo de Eugenio Trías: “La Universidad de cuerpo presente. A modo de funerales de urgencia”, *El Viejo Topo*, nº 32, Mayo, 1979, pp. 26-27.

⁷ Eugenio Trías defendió su Tesis Doctoral, “El lenguaje del perdón. Un ensayo sobre Hegel”, en la Universidad Autónoma de Barcelona (1980). Véase, Trías, E.: *El lenguaje del perdón*, Barcelona, Anagrama, 1981. Una reseña de esta obra la encontramos en *Anthropos*, nº 4, Julio-Agosto, 1981, pp. 21-23.

⁸ Véase, Lánceros Méndez, J. F.: *Avatares del hombre: el pensamiento de Michel Foucault*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1996.

⁹ Miguel Morey defendió su Tesis Doctoral en Julio de 1980, publicada con el título *Lectura de Foucault*, Madrid, Taurus, 1983. Del mismo autor, véase, “Introducción a Michel Foucault” en *Sexo, Poder, Verdad. Conversaciones con Michel Foucault*, Barcelona, Cuadernos Materiales, 1978, pp. 9-65; “Introducción” en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, pp. 1-7; “Prólogo” en Deleuze, G.: Barcelona, Paidós, 1987, pp. 11-21; “Introducción” en Foucault, M.: *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Paidós/I.C.E.-U.A.B., 1990, pp. 9-44; “Introducción” en Foucault, M.: *Entre filosofía y literatura. Escritos esenciales I*, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 9-24; Morey, M. (y otros): *Recordar Foucault*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1986. También cabe destacar sus colaboraciones en *El Viejo Topo* y en periódicos como *Diario de Mallorca*, *Diario de Barcelona* y *La Vanguardia*.

¹⁰ Las Tesis Doctorales dirigidas por Miguel Morey son las de Humberto Quiceno Castrillón (1991), Oscar Rolando Martíarena Álamo (1991), Jordi Martín Fierro (1996) y Susana Paponi (2003).

¹¹ Véase, Anexo Segundo: Directores y Vocales de Tesis Doctorales sobre Michel Foucault en España (1979-2005).

Desde el ámbito filológico, Pompeu Casanovas i Romeu tradujo al catalán una serie de textos foucaultianos recogidos en *L'ordre del discurs i altres escrits*¹² y la conferencia “¿Qué es un autor?”, traducida antes en catalán que en castellano¹³. En 1986 presentó su tesis “La estética del saber en Michel Foucault. Génesis de una pragmática histórica idealista”¹⁴, en la que defendió la elaboración foucaultiana de una filosofía gnoseológica de naturaleza estética, que aplicaba el mismo esquema de interpretación al análisis de obras de arte, a los enunciados científicos y a comportamientos políticos.

La tesis de Humberto Quiceno Castrillón¹⁵ dirigida por Miguel Morey, analizó las críticas de Foucault al intelectual definido como universal y de izquierda. El intelectual universal se identificó fundamentando su quehacer y su tarea en ideas universales, mientras que el intelectual de izquierda se definió en relación con los modelos del derecho, que justificaron sus posiciones frente a la verdad y a la realidad. Frente al intelectual universal, Foucault defendió el intelectual específico que concretó su acción articulando el saber y el poder en torno de sí mismo, y también en la búsqueda de nuevas formas de libertad y de modos de decir la verdad. En este sentido, David Pablo Montesinos cuestionó las implicaciones y las consecuencias de la polémica suscitada en torno al artículo “Olvidar a Foucault” de Jean Baudrillard¹⁶, en la investigación “El poder y los signos” (2002)¹⁷.

En torno a la Universidad de Valencia detectamos un grupo compacto y homogéneo cercano al pensamiento del filósofo francés, como demuestran los trabajos de Margarita Larrauri que en 1978 defendió la Memoria de Licenciatura “La crítica del humanismo en Michel Foucault”¹⁸, y el texto de Magdalena Rosa Rodríguez, *Discurso/Poder*¹⁹. Ambas autoras redactaron, aproximadamente diez años más tarde, sendas tesis doctorales. Margarita Larrauri pretendió en “Verdad y racionalidad en Michel Foucault”(1989) establecer la teoría de la verdad tal y como fue concebida y puesta en práctica por la obra de Michel Foucault. Para ello abrió un diálogo entre Foucault y la tradición analítica, considerando su teoría del lenguaje no como un avatar del estructuralismo sino como una teoría original, cuyos enunciados foucaultianos los definió como los actos ilocucionarios que efectúan la validación o la revalidación de un juego de verdad, siendo éstos efectos de una red de prácticas sociales que al mismo tiempo influyen en la determinación de otras prácticas.

De especial calado son las investigaciones que interrelacionaron la obra foucaultiana y la teoría feminista, como fue el caso de Magdalena Rodríguez con “El tratamiento del tema de lo femenino a partir de la filosofía de Michel Foucault” (1994), tesis que concibió una transposición de la ética foucaultiana a la ética feminista. La misma directora, Célia Amorós Puente, desde la Universidad Complutense de Madrid dirigió la tesis de Rosalía Romero Pérez, “En torno al pensamiento crítico: Michel Foucault y la teoría feminista” (1996), que hizo converger la teoría

¹² Casanovas i Romeu, P.: *L'ordre del discurs i altres escrits*, (Edició a cura de Josep Ramoneda), Barcelona, Laia, 1999.

¹³ Foucault, M.: “Qu'est-ce qu'un auteur?” (Conferencia pronunciada el 22 de Abril ante la “Sociedad Francesa de Filosofía”), *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, nº 64, Julio-Septiembre, pp. 73-104. En catalán, “Què és un autor”, *Els Marges*, nº 27-29, 1983, pp. 205-220 (Traducción de Pompeu Casanovas); y en castellano véase, *Creación: estética y teoría de las artes*, nº 9, Octubre, 1993, pp. 36-41 (Presentación de Ángel Gabilondo).

¹⁴ La Tesis de Casanovas i Romeu dirigida por José Ramón Capella se publicó con el mismo título, *L'Estetica del saber en Michel Foucault. Genesi d'una pragmatica historica idealista*, Barcelona, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona,1987.

¹⁵ Véase, Quiceno Castrillón, H.: “Michel Foucault, tres proyectos de vida: la filosofía, la historia y la política. Crítica a los intelectuales”, Universidad de Barcelona (1991).

¹⁶ Véase, Baudrillard, J.: *Olvidar a Foucault*, Valencia, Pre-textos, 1978 (Traducción de José Vázquez). Edición original, *Oublier Foucault*, París, Éditions Galilée, 1977.

¹⁷ Véase, Montesinos Martínez, D. P.: “El poder y los signos”, Universidad de Valencia, (2002).

¹⁸ Larrauri, M.: “La crítica del humanismo en Michel Foucault”. Memoria de Licenciatura, leída en Septiembre de 1978 en el Departamento de Metafísica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia. Posteriormente publicada como, *Conocer Foucault y su obra*, Barcelona, Dopesa, 1980. De la misma autora véase *Anarqueología: teoría de la verdad en Michel Foucault*, Valencia, Episteme, 1999.

¹⁹ Véase, Rodríguez, Rosa: *Discurso/Poder*, Madrid, Equipo de Estudios Reunidos, 1984.

foucaultiana en el marco del pensamiento crítico con la teoría feminista, atendiendo a los nuevos movimientos sociales y destacando la importancia que tuvo para el movimiento feminista la “analítica del poder”.

El catedrático de la Universidad Complutense Jacobo Muñoz tuteló la investigación de Jorge Álvarez Yáñez, “Michel Foucault: Relaciones entre Discurso y Poder. Aportaciones para una genealogía de nuestra cultura” (1991)²⁰, quien indagó sobre la unidad indisoluble que existía entre la constitución gnoseológica del objeto y la constitución óntica de los sujetos, dispositivo orientado hacia un diagnóstico sobre nuestra cultura, centrado en el lugar capital que ocupa en ella la verdad, particularmente en lo referente a la definición de la identidad de los sujetos.

En la Universidad Hispalense, Patricio Peñalver Simó dirigió la Memoria de Licenciatura de Rosario García del Pozo: “El método arqueológico de Michel Foucault y su repercusión en la tarea filosófica actual”²¹ y posteriormente su tesis doctoral “Estructuralismo y Genealogía en la obra arqueológica de Michel Foucault” (1986). Esta investigación está dividida en dos partes bien diferenciadas: la primera se ocupó de los mecanismos estructurales aplicados por Foucault a las ciencias humanas, y la segunda es un estudio del lenguaje y de la historia, donde aproximó el pensamiento de Nietzsche y Foucault, analizando las nociones nietzscheanas de interpretación del sentido y valoración de la jerarquía, aplicadas a la microfísica foucaultiana de las relaciones de poder.

En el mismo año de 1986 Francisco Vázquez García²², bajo la dirección de Mariano Peñalver Simó de la Universidad de Cádiz, defendió la tesis “El análisis arqueológico-genealógico de Michel Foucault en el panorama de la historiografía contemporánea”. Esta investigación trató sobre la recepción del pensamiento de Foucault en el ámbito de los historiadores, tomando como referencia el medio historiográfico más próximo del filósofo francés: la escuela de los Annales y la historia de las ciencias, vinculada a la tradición epistemológica de J. Cavailles, G. Bachelard y G. Canguilhem. A partir de Foucault, la tesis aportó un conjunto de herramientas teóricas para los filósofos interesados en la actualidad del saber histórico.

A su vez, desde la Universidad de Cádiz, Francisco Vázquez García co-dirigió la investigación de José Luis Moreno Pestaña sobre el joven Foucault: “Entre Heidegger y Lyssenko. Una aproximación al proceso de formación del pensamiento de Foucault en la década de los 50” (1998)²³, que indagó sobre la subjetividad teórica del filósofo francés antes de la realización de su tesis de doctorado. Para ello reconstruyó los textos que Foucault consagró a la psiquiatría y a la psicología en los que localizó como corrientes de pensamiento la fenomenología, un marxismo no economicista y la epistemología, recogida de la tradición francesa de la historia de las ciencias.

En el 2001 Francisco Vázquez García tuteló la tesis “La pasión y la norma: genealogía de la moral sexual infantil en España (1800-1920)”. A partir del dispositivo ilustrado de sexualidad, José Benito Seoane Cegarra investigó cómo se fue configurando en España la problematización de la sexualidad infantil y el despliegue existente en torno al cuerpo de la infancia de una densa red de estrategias de saber y poder, que permitieron a las clases dominantes ensayar nuevas técnicas de gobierno sobre las poblaciones a la vez que nuevas identidades y percepciones en los individuos. Más recientemente, en el 2005, Antonio Polo Blanco defendió su tesis “Biopolítica y

²⁰ Véase, Álvarez Yáñez, J.: *Michel Foucault: Verdad, poder, Subjetividad. La Modernidad cuestionada*, Madrid, Ediciones Pedagógicas, 1995.

²¹ La memoria de Licenciatura “El método arqueológico de Michel Foucault y su repercusión en la tarea actual” (1978) se presentó en la sección de Historia de la Filosofía y de la Ciencia de la Universidad Hispalense. De Rosario García del Pozo, véase, *Michel Foucault: un arqueólogo del humanismo*, Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 1988.

²² De Francisco Vázquez García, véase su Tesis Doctoral: “El análisis arqueológico-genealógico de Michel Foucault en el panorama de la historiografía contemporánea” (1986). Del mismo autor, *Foucault y los historiadores: análisis de una coexistencia*, Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 1988; *Foucault: la historia como crítica de la razón*, Barcelona, Montesinos, 1994. También véase la Tesis de Licenciatura “La Teoría de la Historia de las Ciencias de G. Canguilhem”, leída en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (Universidad de Sevilla, 1984).

²³ Véase, Moreno Pestaña, J. L.: *Convirtiéndose en Foucault. Sociogénesis de un filósofo*, Barcelona, Montesinos, 2006.

gestión de poblaciones en el primer franquismo (1939-1945)”²⁴, bajo la dirección del mismo catedrático de la Universidad de Cádiz.

Desde la filosofía del Derecho citamos las aportaciones de Antonio Bartolomé Serrano González y las de Julián Sauquillo. Serrano González defendió en 1982 su Memoria de Licenciatura elaborada en la Universidad de Zaragoza, cuyo *corpus* principal se publicó en 1986, con el título *Michel Foucault. Sujeto, Derecho, Poder*²⁵. Posteriormente su tesis versó sobre el sistema de representación de la sociedad en el Antiguo Régimen, con una visión jurídico-política organizada en torno al concepto de soberanía absoluta que instauró un principio de división del cuerpo social. Perspectiva metodológica que pretendió corregir el modo tradicional de hacer historia de las ideas políticas, y que en la tesis es adoptada para el estudio del lugar social ocupado por vagabundos, mendigos y resto de “clases peligrosas” de la edad moderna.

Otra notable investigación es la de Julián Sauquillo González²⁶ que analizó la génesis del pensamiento de Foucault en sus últimos escritos, en torno a la constitución histórica de la subjetividad. Se trata de una indagación filosófica, a partir de los presupuestos de la filosofía práctica de Foucault, en diálogo con el pensamiento moderno: Kant, Husserl, Heidegger, la literatura moderna, la historiografía francesa de las ciencias, la escuela de los Annales, etc., subrayando el impacto que Foucault recibió de la revolución científica contemporánea y del pensamiento de Nietzsche. Como curiosidad anotamos que la tesis de Julián Sauquillo ha sido la única leída en la Universidad Autónoma de Madrid, independientemente de las aportaciones de Ángel Gabilondo Puyol²⁷.

Merece destacar la labor de dirección de Tesis de Amelia Varcácel Bernaldo de Quirós²⁸ de la Universidad de Oviedo, y la de Francisco José Martínez Martínez²⁹ de la Universidad Nacional a Distancia, quien a los diez años de la muerte de Foucault publicó una serie de conferencias, ponencias y artículos, reunidas en el texto *Las ontologías de Michel Foucault* (1994). Asimismo en la Universidad de Málaga, Manuel Crespillo Bellido dirigió la investigación de Pedro Hurtado Valero, “El problema del sujeto en la ontología histórica de Michel Foucault” (91)³⁰, tesis dividida en dos partes, la “ontología del presente” y la “ontología del porvenir”, que generan prácticas discursivas en las que el hombre se encuentra sometido como sujeto del saber, del poder y del deseo.

La tesis de Francisco Javier de la Higuera Espín³¹, dirigida por Pedro Cerezo Galán de la Universidad de Granada, situó la obra foucaultiana en el encuentro entre dos tradiciones. La filosofía de Foucault, siguiendo a Kant, se interrogó por las condiciones de posibilidad no ya del conocimiento “veradero” sino del “presente”, y a través de Nietzsche trató de encontrar la génesis de nuestra racionalidad. Como conclusión de la investigación subrayó la consideración

²⁴ Véase, Polo Blanco, A.: *Gobierno de las poblaciones en el primer franquismo (1939-1945)*, Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2006.

²⁵ Memoria de Licenciatura elaborada en el Departamento de Filosofía del Derecho de la Universidad de Zaragoza, publicada años después como *Michel Foucault. Sujeto, Derecho, Poder*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1986. En 1990 defendió la Tesis Doctoral “El derecho y las clases peligrosas. Asistencia y secularización en la historia del pensamiento jurídico-político moderno”, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza (1990).

²⁶ Véase, la Tesis Doctoral “El pensamiento genealógico como ontología del presente: la tarea filosófica de Michel Foucault”, dirigida por Elías Díaz en la Universidad Autónoma de Madrid (1987). Del mismo autor, véase, *Michel Foucault: una filosofía de la acción*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989; *Para leer a Foucault*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

²⁷ Véase, Gabilondo Puyol, A.: *El discurso en acción: Foucault y una ontología del presente*, Barcelona, Anthropos, 1990. Del mismo autor, “La creación de los modos de vida” en Foucault, M.: *Estética, Ética y Hermenéutica. Escritos esenciales III*, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 9-35; Gabilondo, A., Fuentes Megías, F.: “Introducción” en, Foucault, M.: *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2004.

²⁸ Véase, Tesis Doctoral de Francisco Javier Ugarte Pérez: “Michel Foucault: una ontología de la actualidad”, Universidad de Oviedo, 1995.

²⁹ Véase, Tesis Doctoral de Martha Graciela Lechuga Solís: “Literatura, resistencia al poder y construcción de sí mismo. La relación entre literatura y filosofía en la obra de Michel Foucault”, Universidad Nacional a Distancia, 2001.

³⁰ Tesis publicada con el título *Michel Foucault (Un proyecto de ontología histórica)*, Málaga, Librería Ágora, 1994.

³¹ La Tesis de Javier de la Higuera Espín se publicó con el título, *Michel Foucault: la filosofía como crítica*, Granada, Comares, 1999.

de la reflexión foucaultiana como una concepción no metafísica de la realidad, destacando su actitud ética y política de contestación incesante que tuvo por objeto “lo que nos pasa”. Se trata, por tanto, de una filosofía del acontecimiento.

Hasta ahora la generalidad de las tesis reseñadas sobre el filósofo de Poitiers se refieren a investigaciones sobre las etapas de su pensamiento, la relación con otros pensadores, el desciframiento de los conceptos y del lenguaje utilizado, etc. En definitiva, constituyen una labor hermenéutica para conseguir esclarecer su significado. Buena parte de esta recepción académica se lleva a cabo en las facultades de Filosofía, donde se leyeron un total de treinta tesis, que calificamos en su mayoría, en expresión de Francisco Vázquez García³², de “foucaultistas”. Junto a esta reapropiación existe la recepción “foucaultiana”, próxima a entender las contribuciones del filósofo como una “caja de herramientas” dispuesta a abrirse y a ser utilizada como un medio. En esta segunda acepción *se están haciendo cosas con Foucault* en facultades tan dispares como Bellas Artes, Ciencias de la Información, Ciencias Empresariales, Ciencias de la Educación, Psicología, Derecho, Filología o Sociología³³. A continuación reseñamos las más significativas.

La investigación “El pensamiento del afuera. Michel Foucault y la literatura”³⁴ pretendió articular lo que Foucault llamó una “ontología formal de la literatura”. El autor, Vicente Suárez Duque, delimitó conceptos como el de “episteme”, definido como campo de dispersión y el de “afuera” ejemplificado con las tentaciones de San Antonio, el castillo de Kafka y, por supuesto, utilizando el recurso a la obra de Raymond Roussel. Un análisis detallado de la literatura en toda la obra foucaultiana la encontramos en “Literatura, resistencia al poder y construcción de sí mismo. La relación entre literatura y filosofía en la obra de Michel Foucault”³⁵. La tesis de Graciela Lechuga Solís se divide en tres partes: en la primera, la “ontología de la literatura”, se desarrolla la inquietud de Foucault por averiguar el ser del lenguaje y de la literatura; en “literatura y poder” se agrupan los trabajos donde convergen los estudios genealógicos de Foucault sobre el poder y la literatura, y la tercera parte, la “escritura como arte de la existencia”, corresponde a la última parte de la obra del filósofo relacionada con la literatura.

Desde una dimensión discursiva, la tesis de Matilde Martín González³⁶ analizó los presupuestos teóricos sobre la sexualidad en la tradición cultural occidental. Esta perspectiva ofrecía un marco teórico interesante y crítico para explorar de qué forma representaron poéticamente esta temática tres autoras norteamericanas del siglo XX: M. Loy, D. Levertov y A. Sexton. Por otra parte, Edward Griffiths David³⁷, investigó la obra de Pat Barrer que desmoronó en la línea de Nietzsche y Foucault el discurso historicista tradicional, apostando por una visión de la historia que privilegia la discontinuidad. El estudio de Edward Griffiths identifica las premisas históricas, políticas y sociales de la Trilogía con ideas postuladas en las obras de Foucault, insistiendo en su teoría sobre la existencia de omnipresentes e invisibles redes de poder, que controlan al individuo bajo la apariencia de otorgarle la condición de sujeto y la ilusión de libertad.

En la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, se presentó la investigación “Los derechos de autor y la propiedad intelectual en el periodismo especializado”³⁸. La tesis versa sobre la situación de los “derechos de autor” y la “propiedad intelectual” de los periodistas que desarrollan su actividad en distintas especialidades profesionales. Santiago del Valle Chousa analizó el origen y desarrollo histórico del concepto de

³² Véase, Vázquez García, F.: “Cómo hacer cosas con Foucault”, *Er. Revista de Filosofía*, nº 28, 2000, pp. 71-82.

³³ Véase Anexo Primero, Gráfico 3º: Centros de Lecturas de Tesis Doctorales sobre Michel Foucault en las Universidades españolas (1979-2005).

³⁴ Véase, Tesis Doctoral de Vicente Suárez Duque, Universidad de Oviedo, 1995.

³⁵ Véase la Tesis Doctoral de Graciela Lechuga Solís, Universidad Nacional a Distancia, 2001.

³⁶ Véase la Tesis Doctoral “El cuerpo y la sexualidad en la poesía de M. Loy, D. Levertov y A. Sexton: una visión crítica según el enfoque histórico-genealógico de Michel Foucault”, Universidad de La Laguna, (1996).

³⁷ Véase, “Ideology and history in the regeneration trilogy by Pat Barker”, Universidad Nacional a Distancia (UNED, 2001).

³⁸ Véase la Tesis de Santiago del Valle Chousa, Universidad Complutense de Madrid, 2001.

autor, proponiéndose una metodología desarrollada a partir de los estudios de Foucault sobre la “función de autor”, a la vez que realizó un estudio de campo para saber la opinión de los periodistas sobre este asunto. Partiendo de las reflexiones de Pierre Bourdieu y Michel Foucault sobre la construcción social del autor, la tesis “Estudio antropológico del campo literario en la España contemporánea”³⁹ indagó sobre los mecanismos que conforman el campo literario en la España contemporánea, sobre todo el subcampo de los recién llegados, es decir, los autores noveles y del género novelístico, entendiendo que el campo literario se construye en torno a la producción material y simbólica de la obra literaria.

Otras investigaciones académicas se desarrollaron en una encrucijada interdisciplinar, entre la Sociología, la Psicología, la Teoría Política y la Filosofía, como “Los poderes en Michel Foucault. Crítica del poder y consecuencias para la Sociología de la Educación”⁴⁰. José Luis Castilla Vallejo demostró que el concepto de poder foucaultiano está desarrollado en toda la obra del filósofo, de ahí que su significado sea cambiante e impreciso en sus trabajos y de difícil uso para las Ciencias Sociales. La tesis dedica un capítulo a la teoría del poder desde la Sociología de la Educación, analizando las investigaciones y aportaciones de los sociólogos Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría. Desde la Psicología Social, la investigación de Lucía Gómez Sánchez⁴¹ abordó la subjetividad desde un punto de vista histórico y político frente a la concepción de una identidad histórica, autónoma, independiente y privada que prevalece en la Psicología Social. Desde una perspectiva transdisciplinar la autora utilizó las contribuciones de Michel Foucault y Pierre Bourdieu, quienes combatieron con mayor radicalidad la idea de una identidad naturalizada y despolitizada.

José M. López Fernández⁴² defendió una original tesis en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, que consta de dos partes -teórica y práctica- diferenciadas, pero complementarias. La primera guiada por pensadores que cuestionaron seriamente el “estado de las cosas” -M. Foucault, A. García Calvo, H. Arendt, G. Débord, P. Kropotkin- en la que se analiza, critica y refuta la inevitabilidad de las construcciones del “Dominio” y del concepto de identidad individual resultante; y una segunda compuesta por una serie de cuadros, de cuya iconografía y semántica parte el trabajo escrito. En esta investigación las pinturas se convirtieron en las premisas del estudio, para luego volver a ellas en la conclusión como materialización de lo investigado. En la Facultad de Ciencias Empresariales, Juan Baños Sánchez-Matamoros⁴³, mostró como los discursos generan poder sobre los individuos por el conocimiento que engendran, examinando de manera especial el papel que juega la contabilidad en ese entramado y resultando que la contabilidad, en sentido amplio, es un engranaje esencial dentro de la maquinaria gubernamental, pues cumple la misión de suministrar la información necesaria para conseguir, poco a poco, el dominio del individuo.

A partir del pensamiento de Michel Foucault, Susana Paponi⁴⁴ investigó la relación cuerpo-trabajo como proceso de subjetivación, analizando los períodos en los que se construye, concibe y transforma el cuerpo en relación con el mundo del trabajo, y subrayando cómo la correspondencia cuerpo-trabajo produce cierto tipo de sujetos y crea diversos modos de existencia. Una aplicación del método genealógico es la tesis de Esther Maganto Hurtado⁴⁵,

³⁹ Véase la Tesis de J. Mancha San Esteban, “Estudio antropológico del campo literario en la España contemporánea”, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

⁴⁰ La Tesis de José Luis Castilla Vallejo se publicó como *Ánalisis de poder en Michel Foucault. Consecuencias para la Sociología de la Educación*, Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Laguna, 1999.

⁴¹ Véase, Gómez Sánchez, L.: “Procesos de subjetivación y motivación feminista. Una aproximación política al análisis psicosocial de la identidad contemporánea”, Universidad de Valencia, 2001.

⁴² Véase la Tesis “Representación de las relaciones de poder (un estudio a partir de la propia actividad pictórica)”, Universidad Politécnica de Valencia, 2000.

⁴³ Véase, Baños Sánchez-Matamoros, J.: “Contabilidad, Discurso y Poder: Un análisis foucaultiano en el caso de las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía (1767-1772)”, Universidad Pablo de Olavide, (Sevilla, 2002).

⁴⁴ Paponi, Susana: “Michel Foucault. Una lectura de su pregunta en los procesos de subjetivación”, Universidad de Barcelona, 2003. Véase, Papón, S.: *Michel Foucault: historia, problematización del presente*, Buenos Aires, Biblos, 1996.

⁴⁵ Véase, Maganto Hurtado, M. E.: “Sociología del vestido. Genealogía de la indumentaria tradicional de la provincia de Segovia”, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

dirigida por Julia Varela, sobre la génesis de la indumentaria tradicional en tanto que institución social, genealogía que demuestra cómo el vestido sirve de instrumento para dar cuenta de la cambiante dinámica que existe entre las clases sociales, los sexos y las edades.

Cabe mencionar que las aportaciones de Fernando Álvarez-Uría y Julia Varela en la recepción del pensamiento de Michel Foucault en España⁴⁶ son fundamentales, asimismo recordamos que ambos sociólogos defendieron sus Doctorados de Estado en Francia. El *corpus* principal de sus tesis las podemos leer, respectivamente, en *Miserables y locos. Medicina mental y orden social en la España del siglo XIX*⁴⁷, y en *Modos de educación en la España de la Contrarreforma*⁴⁸. Por otra parte, echamos de menos en esta investigación académica la dirección de Tesis Doctorales por parte de doctores próximos al “planeta Foucault”, como el recordado Jesús Ibáñez, Fernando Álvarez-Uría, Ángel Gabilondo, Julián Sauquillo o Antonio Serrano González.

Finalizamos anotando que de las cuarenta y ocho tesis doctorales reseñadas sobre el pensamiento de Michel Foucault en España, han sido publicadas la tercera parte, en concreto diecisiete investigaciones. Es justo mencionar a otros doctores que escribieron relevantes monografías sobre el pensador francés, cuyas tesis doctorales no versan sobre Michel Foucault. Estos son los casos de Ángel Gabilondo Puyol: *El discurso en acción (Foucault y una ontología del presente)*⁴⁹, Carlos Fernández Liria: *Sin Vigilancia y sin castigo: una discusión con Michel Foucault*⁵⁰, Francisco José Martínez Martínez: *Las ontologías de Michel Foucault*⁵¹, Mauricio Jalón: *El laboratorio de Foucault: descifrar y ordenar*⁵² y Domingo Fernández Agis: *Después de Foucault: ética y política en los confines de la Modernidad*⁵³.

ANEXO PRIMERO. TESIS DOCTORALES LEÍDAS EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS SOBRE MICHEL FOUCAULT (1979-2005): AÑO ACADÉMICO, AUTOR, UNIVERSIDAD Y CENTRO DE LECTURA⁵⁴.

AÑO ACADÉMICO 1979:

- 1.- ANTONIO LAMELAS BLANCO: “FILOSOFÍA Y ANTHUMANISMO EN MICHEL FOUCAULT”. Universidad Complutense de Madrid (Filosofía).

⁴⁶ Sobre las aportaciones de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría véase, Álvarez-Uría, F., Varela, J.: *Microfísica del poder*, (Michel Foucault, edición preparada por...), Madrid, La Piqueta, 1978; Álvarez-Uría, F., Varela, J.: *El cura Galeote asesino del obispo de Madrid-Alcalá*, (proceso médico-legal reconstruido y presentado por...), Madrid, La Piqueta, 1979; Álvarez-Uría, F., Varela, J.: *Las redes de la psicología. Análisis sociológico de los códigos médico-psicológicos*, Madrid, Libertarias/Prodhufi, 1986, (2^a edición ampliada y revisada, 1994); Álvarez-Uría, F., Varela, J.: *La vida de los hombres infames* (Michel Foucault, edición preparada por...), Madrid, La Piqueta, 1990; Varela, J., Álvarez-Uría, F.: *Arqueología de la escuela*, Madrid, La Piqueta, 1991; Varela, J., Álvarez-Uría, F.: *La crisis de los paradigmas sociológicos: el papel de la teoría de Michel Foucault*, Valencia, Universidad de Valencia, 1994.

⁴⁷ Álvarez-Uría, F.: *Miserables y locos. Medicina mental y orden social en la España del siglo XIX*, Barcelona, Tusquets, 1983. Fernando Álvarez-Uría se doctoró en Sociología por la Universidad de París VIII (Vincennes) en 1981, tesis dirigida por Robert Castel; y en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

⁴⁸ Varela, J.: *Modos de educación en la España de la Contrarreforma*, Madrid, La Piqueta, 1983. Julia Varela se doctoró en Sociología en París bajo la dirección de Jean-Paul de Gaudemar. Anteriormente defendió la tesis “Vocabulario de Ciencias Naturales: Análisis teórico-práctico de las condiciones de aparición y utilización de los vocabularios”, en la Universidad Complutense de Madrid, (1977).

⁴⁹ Gabilondo Puyol, A.: *El discurso en acción (Foucault y una ontología del presente)*, op. cit., 1990.

⁵⁰ Fernández Liria, C.: *Sin Vigilancia y sin Castigo: una discusión con Michel Foucault*, Madrid, Libertarias/Prodhufi, 1992.

⁵¹ Martínez Martínez, F. J.: *Las ontologías de Michel Foucault*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas, 1994.

⁵² Jalón Calvo, M.: *El laboratorio Foucault: descifrar y ordenar*, Madrid, Anthropos, 1994.

⁵³ Fernández Agis, D.: *Después de Foucault: ética y política en los confines de la Modernidad*, Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995.

⁵⁴ Las referencias de las Tesis Doctorales proceden en su mayoría de la Base de Datos de Tesis Doctorales (TESEO), del Ministerio de Educación y Ciencia.

2.- JUAN MIGUEL MOREY FARRÉ: "ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN EN MICHEL FOUCAULT". Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía).

3.- M^a JESÚS SOLER FERRÁNDEZ: "LA CRÍTICA DEL HUMANISMO POR MICHEL FOUCAULT". Universidad de Valencia (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1986:

4.- ROSARIO GARCÍA DEL POZO: "ESTRUCTURALISMO Y GENEALOGÍA EN LA OBRA ARQUEOLÓGICA DE MICHEL FOUCAULT". Universidad de Sevilla (Filosofía).

5.- FRANCISCO VÁZQUEZ GARCÍA: "EL ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO-GENEALÓGICO DE MICHEL FOUCAULT EN EL PANORAMA DE LA HISTORIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA". Universidad de Cádiz (Filosofía y Letras).

6.- POMPEU CASANOVAS ROMEU: "LA ESTÉTICA DEL SABER EN MICHEL FOUCAULT. GÉNESIS DE UNA PRAGMÁTICA HISTÓRICA IDEALISTA". Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1987:

7.- JULIÁN SAUQUILLO GONZÁLEZ: "EL PENSAMIENTO GENEALÓGICO COMO ONTOLOGÍA DEL PRESENTE: LA TAREA FILOSÓFICA DE MICHEL FOUCAULT". Universidad Autónoma de Madrid (Derecho).

AÑO ACADÉMICO 1988:

8.- JUAN MINGORANCE PÉREZ: "MICHEL FOUCAULT: LA PASIÓN POR ENCONTRAR UNA NUEVA FORMA DE PENSAR". Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1989:

9.- MARGARITA LARRAURI GÓMEZ: "VERDAD Y RACIONALIDAD EN MICHEL FOUCAULT". Universidad de Valencia (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1990:

10.- ANTONIO BARTOLOMÉ SERRANO GONZÁLEZ: "EL DERECHO Y LAS CLASES PELIGROSAS. ASISTENCIA Y SECULARIZACIÓN EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO JURÍDICO-POLÍTICO MODERNO". Universidad de Zaragoza (Derecho).

AÑO ACADÉMICO 1991:

11.- PEDRO M. HURTADO VALERO: "EL PROBLEMA DEL SUJETO EN LA ONTOLOGÍA HISTÓRICA DE MICHEL FOUCAULT". Universidad de Málaga (Filosofía y Letras).

12.- OSCAR ROLANDO MARTIARENA ÁLAMO: "MICHEL FOUCAULT: HISTORIADOR DE LA SUBJETIVIDAD". Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía).

13.- HUMBERTO QUICENO CASTRILLÓN: “MICHEL FOUCAULT, TRES PROYECTOS DE VIDA: LA FILOSOFÍA, LA HISTORIA Y LA POLÍTICA”. Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía).

14.- JORGE ÁLVAREZ YÁGÜEZ: “MICHEL FOUCAULT: RELACIONES ENTRE DISCURSO Y PODER. APORTACIONES PARA UNA GENEALOGÍA DE NUESTRA CULTURA”. Universidad Complutense de Madrid (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1994:

15.- ROSA M^a. MAGDALENA RODRÍGUEZ PÉREZ: “EL TRATAMIENTO DEL TEMA DE LO FEMENINO A PARTIR DE LA FILOSOFÍA DE MICHEL FOUCAULT”. Universidad de Valencia (Filosofía).

16.- JOSÉ FRANCISCO LANCEROS MÉNDEZ: “EL PROBLEMA DEL SUJETO EN LA FILOSOFÍA DE MICHEL FOUCAULT”. Universidad de Deusto (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1995:

17.- FRANCISCO JAVIER DE LA HIGUERA ESPIN: “LA FILOSOFÍA COMO CRÍTICA EN MICHEL FOUCAULT”. Universidad de Granada (Filosofía).

18.- VICENTE SUÁREZ DUQUE: “EL PENSAMIENTO DEL AFUERA. MICHEL FOUCAULT Y LA LITERATURA”. Universidad de Oviedo (Filología).

19.- FRANCISCO JAVIER UGARTE PÉREZ: “MICHEL FOUCAULT: UNA ONTOLOGÍA DE LA ACTUALIDAD”. Universidad de Oviedo (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 1996:

20.- ROSALÍA ROMERO PÉREZ: “EN TORNO AL PENSAMIENTO CRÍTICO: MICHEL FOUCAULT Y LA TEORÍA FEMINISTA”. Universidad Complutense de Madrid (Filosofía).

21.- JORDI MARTÍN FIERRO: “LECTURA DE MICHEL FOUCAULT: LES TECHNOLOGIES DE LA COERCIO SOCIAL”. Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía).

22.- MATILDE M. MARTÍN GONZÁLEZ: “EL CUERPO Y LA SEXUALIDAD EN LA POESÍA DE M. LOY, D. LEVERTOV Y A. SEXTO: UNA VISIÓN CRÍTICA SEGÚN EL ENFOQUE HISTÓRICO-GENEALÓGICO DE MICHEL FOUCAULT”. Universidad de La Laguna (Filología).

23.- IRMA RIVERA NIEVES: “EL PROBLEMA DEL SUJETO EN LA OBRA DE MICHEL FOUCAULT”. Universidad de Valladolid (Filosofía y Letras).

24.- JOSÉ SANTAEMILIA RUIZ: “GÉNERO Y CONFLICTO DISCURSIVO EN LOS PERSONAJES CÓMICOS DE ETHEREGE, WYCHERLEY Y CONGREVE.” Universidad de Valencia (Filología).

AÑO ACADÉMICO 1998:

25.- AFRICA BEATRIZ LÓPEZ SOUTO: "EL INDIVIDUO EN LA FILOSOFÍA DE MICHEL FOUCAULT". Universidad de Santiago de Compostela (Filosofía).

26.- JOSÉ LUIS CASTILLA VALLEJO: "LOS PODERES EN MICHEL FOUCAULT. CRÍTICA DEL PODER Y CONSECUENCIAS PARA LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN". Universidad de La Laguna (Sociología).

27.- JOSÉ LUIS MORENO PESTAÑA: "ENTRE HEIDEGGER Y LYSSENKO. UNA APROXIMACIÓN AL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO DE FOUCAULT EN LA DÉCADA DE LOS 50". Universidad de Granada (Filosofía).

AÑO ACADÉMICO 2000:

28.- JOSEP ANTONI BERMÚDEZ ROSES: "FOUCAULT: ¿UN ILLUSTRAT RADICAL?". Universidad de Valencia (Filosofía).

29.- JOSÉ M. LÓPEZ FERNÁNDEZ: "REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES DE PODER (UN ESTUDIO A PARTIR DE LA PROPIA ACTIVIDAD PICTÓRICA)". Universidad Politécnica de Valencia (Bellas Artes).

AÑO ACADÉMICO 2001:

30.- LUCÍA GÓMEZ SÁNCHEZ: "PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN Y MOVIMIENTO FEMINISTA. UNA APROXIMACIÓN POLÍTICA AL ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA IDENTIDAD CONTEMPORÁNEA". Universidad de Valencia (Psicología).

31.- EDWARD GRIFFITHS DAVID: "IDEOLOGY AND HISTORY IN THE REGENERATION TRILOGY BY PAT BARKER". Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), (Filología) .

32.- MARTHA GRACIELA LECHUGA SOLÍS: "LITERATURA, RESISTENCIA AL PODER Y CONSTRUCCIÓN DE SÍ MISMO. LA RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y FILOSOFÍA EN LA OBRA DE MICHEL FOUCAULT". Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), (Filosofía).

33.- SANTIAGO RAMÓN DEL VALLE CHOUSA: "LOS DERECHOS DE AUTOR Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL PERIODISMO ESPECIALIZADO". Universidad Complutense de Madrid (Ciencias de la Información).

34.- GUILLERMO VANEGAS ARRAMBIDE: "LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA ACTUALIDAD. UN ANÁLISIS DEL PAPEL DE LAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN". Universidad Autónoma de Barcelona (Psicología).

35.- JOSÉ BENITO SEOANE CEGARRA: "LA PASIÓN Y LA NORMA. UNA GENEALOGÍA DE LA MORAL SEXUAL INFANTIL EN ESPAÑA (1800-1920)". Universidad de Cádiz (Filosofía y Letras).

AÑO ACADÉMICO 2002:

36.- BENJAMÍN GOMES JOSÉ: “ÉTICA Y MEDICINA EN MICHEL FOUCAULT: LA DIMENSIÓN HUMANÍSTICA DE LA MEDICINA A PARTIR DE UNA GENEALOGÍA DE LA MORAL”. Universidad de Salamanca (Filosofía).

37.- DAVID PABLO MONTESINOS MARTÍNEZ: “EL PODER Y LOS SIGNOS”. Universidad de Valencia (Filosofía).

38.- JUAN BAÑOS SÁNCHEZ-MATAMOROS: “CONTABILIDAD, DISCURSO Y PODER: UN ANÁLISIS FOUCAULTIANO EN EL CASO DE LAS NUEVAS POBLACIONES DE SIERRA MORENA Y ANDALUCÍA (1767-1772)”. Universidad Pablo Olavide, Sevilla (Ciencias Empresariales).

AÑO ACADÉMICO 2003:

39.- LUIS MANCHA SAN ESTEBAN: “ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DEL CAMPO LITERARIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA”. Universidad Complutense de Madrid (Ciencias Políticas y Sociología).

40.- SUSANA PAPONI: MICHEL FOUCAULT. UNA LECTURA DE SU PREGUNTA EN LOS PROCESOS DE SUBJETACIÓN”. Universidad Autónoma de Barcelona (Filosofía).

41.- M^a ESTHER MAGANTO HURTADO: “SOCIOLOGÍA DEL VESTIDO. GENEALOGÍA DE LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA”. Universidad Complutense de Madrid (Ciencias de la Información).

AÑO ACADÉMICO 2004:

42.- RODRIGO CASTRO ORELLANA: “ÉTICA PARA UN ROSTRO DE ARENA: MICHEL FOUCAULT Y EL CUIDADO DE LA LIBERTAD”. Universidad Complutense de Madrid (Filosofía).

43.- TERESA LUIZ M.: “RELACIONES FRONTERIZAS EN PATAGONIA DURANTE EL PERÍODO COLONIAL TARDÍO”. Universidad de Cádiz (Filosofía y Letras).

AÑO ACADÉMICO 2005:

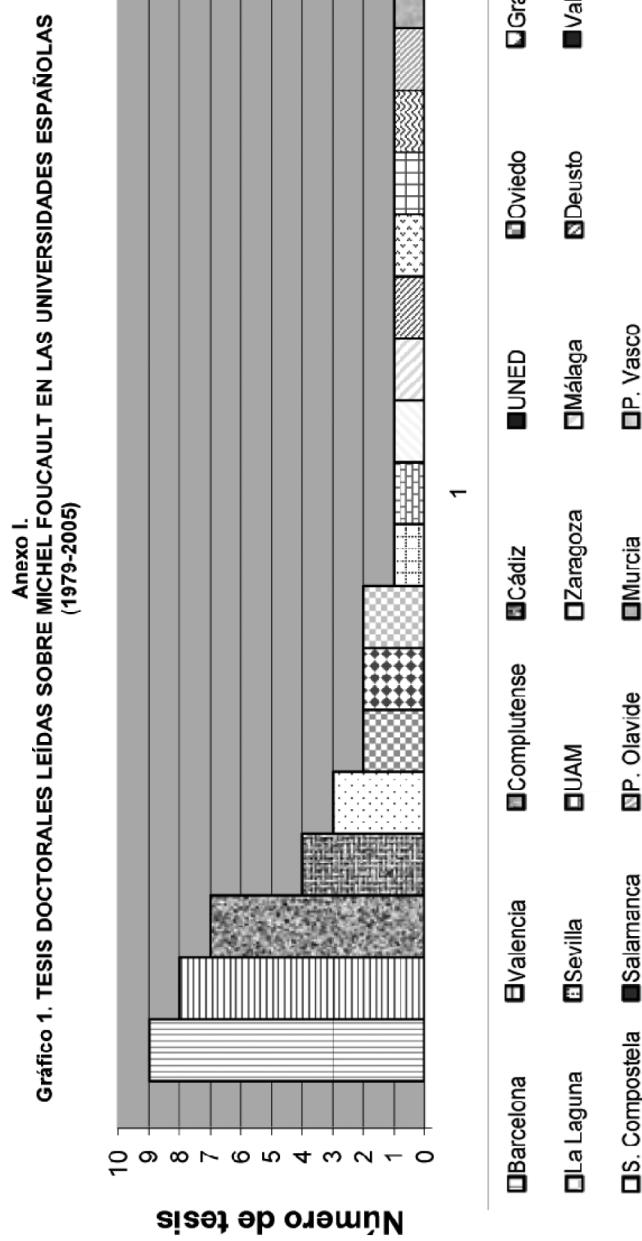
44.- ANTONIO POLO BLANCO: “BIOPOLÍTICA Y GESTIÓN DE POBLACIONES EN EL PRIMER FRANQUISMO (1939-1945)”. Universidad de Cádiz (Ciencias de la Educación).

45.- DIEGO JOSÉ GARCÍA CAPILLA: “EL NACIMIENTO DE LA BIOÉTICA. UNA GENEALOGÍA DE SU CONSTITUCIÓN EPISTEMOLÓGICA E INSTITUCIONAL”. Universidad de Murcia (Filosofía).

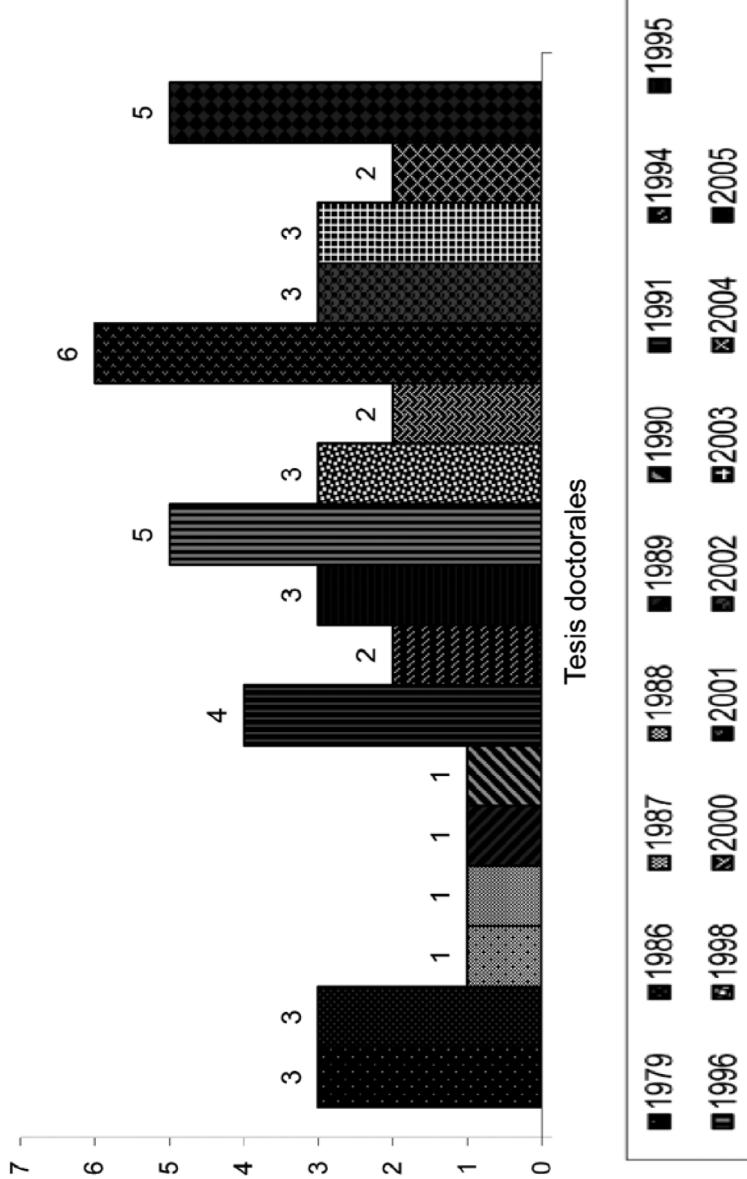
46.- VICENTE HUICI URMENETA: “MATRICES ESPACIO-TEMPORALES EN LA CIENCIA SOCIAL (DURKHEIM, MAUSS, HALBAWCHS, GURVITCH)”. Universidad del País Vasco (Sociología).

47.- GEMA LÓPEZ SÁNCHEZ: “LITERARY SEDUCTIONS: SUBJECTIVITY AND DESIRÉ IN THE NARRATIVE OF ANGELA CARTER AND JEANETTE WINTERSON”. Universidad Autónoma de Barcelona (Filología).

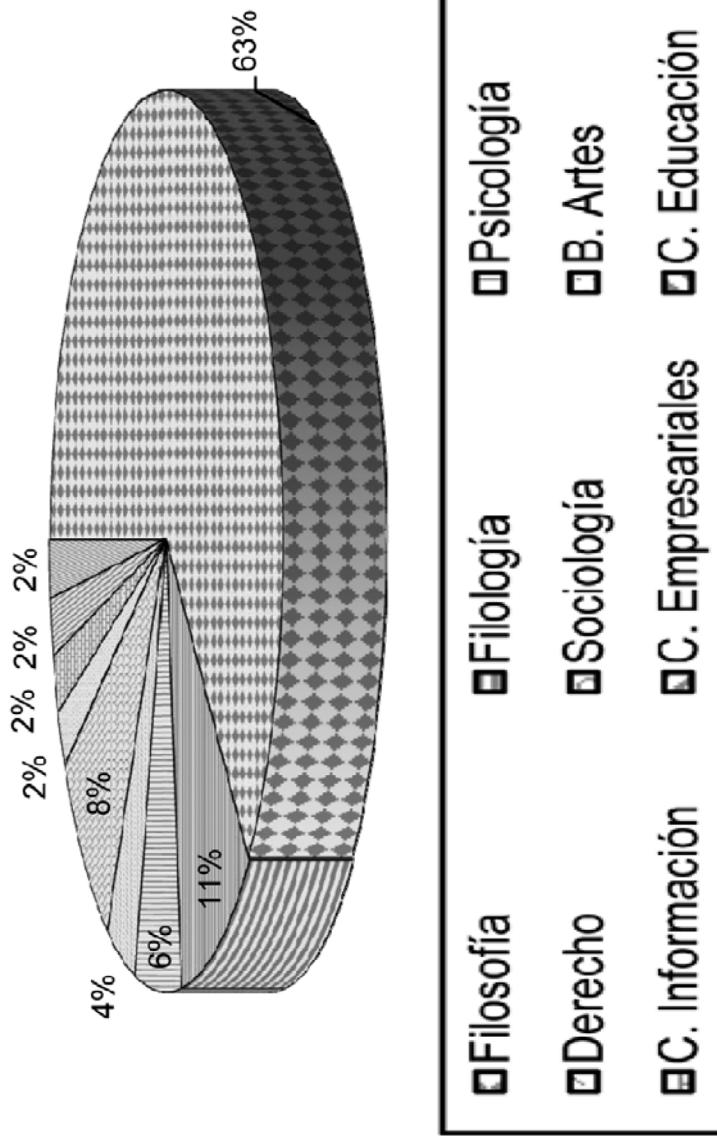
48.- PATRICIA AMIGOT LEACHE: “RELACIONES DE PODER, ESPACIO SUBJETIVO Y PRÁCTICAS DE LIBERTAD. ANÁLISIS GENEALÓGICO DE UNA TRANSFORMACIÓN DEL GÉNERO”. Universidad Autónoma de Barcelona (Psicología).



Anexo I.
**Gráfico 2. TESIS DOCTORALES LEÍDAS POR AÑOS ACADÉMICOS SOBRE
MICHEL FOUCAULT EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (1979-2005)**



Anexo I
Gráfico 3. CENTROS DE LECTURAS DE TESIS DOCTORALES SOBRE
MICHEL FOUCAULT EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (1979-2005)



**ANEXO SEGUNDO: DIRECTORES Y VOCALES DE
TESIS DOCTORALES LEÍDAS EN ESPAÑA (1979-2005)⁵⁵ :**

U. de Barcelona	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Miguel Morey Farré	(1991) (1991) (1996) (2003)	9
Francisco Gomá Muste	(1979)	
José Ramón Capella	(1986)	
Eugenio Trías Sagnier	(1994)	
Jorge Larrosa Bondia		4
Roberto Bergallí Russo		1
Margot Pujal i Llombart	(2005)	
Jacqueline Hurtley Grundy	(2005)	

U. de Valencia⁵⁶	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Fernando Montero Moliner	(1979)	
Celia Amorós Puente	(1994)	2
Manuel Jiménez Redondo	(2000)	1
Juan José Calvo G ^a de Leonardo	(1996)	
José Saborit Viguer	(2000)	
José Ramón Bueno Abad	(2001)	
Sergio Sevilla Segura	(2002)	1
José Luis Blasco Estelles		2

U. Complutense de Madrid	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Celia Amorós Puente	(1996)	2
José Todoli Duque	(1979)	
Jacobo Muñoz Veiga	(1991)	6
Javier Fernández del Moral	(2001)	
Graciano Glez. Rodríguez-	(2004)	

⁵⁵ En este ANEXO presentamos los datos más relevantes, pues algunos directores de Tesis no aparecen en la Base de Datos (TESEO) del Ministerio de Educación y Ciencia. Tal es el caso de las Tesis Doctorales de Juan Mingorance Pérez (UNED, 1988), Margarita Larrauri Gómez (Universidad de Valencia, 1989) y Antonio Bartolomé Serrano González (Universidad de Zaragoza, 1990).

⁵⁶ En la Universidad de Valencia aparecen siete Tesis Doctorales en lugar de ocho, puesto que la Tesis de Margarita Larrauri Gómez fue dirigida en la Universidad de Valencia (1989).

Arnaiz		
Julia Varela Fernández	(2003)	4
M. José Devillard Desroches	(2003)	
Fernando Álvarez-Uría		3
Juan Manuel Navarro Cordón		3
Jesús Ibáñez		1
Gabriel Pedro Albiac Lopiz		1
José Luis Pardo Torío		1
Jorge Álvarez Yáguez		1
Germán Cano		1

U. de Cádiz ⁵⁷	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Francisco Vázquez García	(1998) (2001) (2005)	4
Mariano Peñalver Simó	(1986)	
José Luis Rodríguez Sandez		1
Alberto J. Gullón Abao	(2004)	

UNED ⁵⁸	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Francisco José Martínez Martínez	(2001)	2
Ángeles de la Concha Muñoz	(2001)	
Antonio García Santesmases		2

U. de Oviedo	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Amelia Varcárcel B. de Quirós	(1995)	1
Álvarez Sanagustín Alberto	(1995)	

U. de la Laguna	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Juan S. Amador Bedford	(1996)	
Blas Cabrera Montoya	(1998)	

U. de Sevilla	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Patricio Peñalver Simó	(1986)	

⁵⁷ En la Universidad de Cádiz aparece la dirección de cinco Tesis Doctorales, pues Francisco Vázquez García codirigió la Tesis de José Luis Moreno Pestaña, de la Universidad de Granada. Motivo por el que, a su vez, en la Universidad de Granada aparece la dirección de una sola tesis Doctoral.

⁵⁸ En la UNED se han presentado tres Tesis Doctorales. La dirección de la Tesis de Juan Mingorance Pérez (1988) no aparece en la Base de Datos (TESEO) del Ministerio de Educación y Ciencia.

Rosario García del Pozo		2
-------------------------	--	---

U. de Málaga	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Manuel Crespillo Bellido	(1991)	

U. de Santiago	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Luis García Soto	(1998)	
Ramón Máiz Suárez		1

U. de Granada	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Pedro Cerezo Galán	(1995)	1

U. de Valladolid	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Gaspar García Abril	(1996)	

U. de Salamanca	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Cirilo Flórez Miguel	(2002)	

U. Autónoma, Madrid	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Elías Díaz	(1987)	
Ángel Gabilondo Puyol		5
Julián Antonio Sauquillo González		3

U. Pablo de Olavide, Sevilla	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Concepción Álvarez-Dardet Espejo	(2002)	

U. de Murcia	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Antonio Campillo Meseguer	(2005)	3

U. del País Vasco	Año de dirección de tesis	Vocal en tribunales
Jesús Arpal Poblador	(2005)	1