

FRANCISCO UGALDE PARDO (1901-1978), DIBUJANTE DE PRENSA. DE RETRATISTA DE LA VIDA ZARAGOZANA A CARICATURISTA TEATRAL

MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA* | UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ORCID ID:0000-0002-7849-8772

*La verdadera psicología de un pueblo
se manifiesta por los lápices de sus caricaturas*¹.

RESUMEN

Este trabajo es una primera aproximación al estudio de la figura y obra del dibujante Francisco Ugalde Pardo (Tarazona, Zaragoza, 1901-Madrid, 1978). En concreto, se analiza su colaboración gráfica en el periódico zaragozano *Heraldo de Aragón* (1925-1928), que contaba con unos notables índices de lectura. En febrero de 1929 se trasladó definitivamente a Madrid para incorporarse a la redacción del diario *ABC* —así como a otras publicaciones—, donde alcanzó un estilo y renombre personal. Este artista ha sido objeto de estudios parciales que se han centrado en su actividad madrileña como caricaturista de teatro, mientras que, por el contrario, poco se sabe de sus inicios en este arte que estaba alcanzando un prestigio creciente. Ugalde fue un excelente caricaturista de una época brillante de nuestro arte dibujístico y gracias a él nos han quedado testimonios de aquellas figuras que protagonizaron la vida ciudadana de su época.

PALABRAS CLAVE

Francisco Ugalde Pardo, dibujante, caricaturista, caricatura, *Heraldo de Aragón*.

* Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Correo electrónico: mvazquez@unizar.es. Esta investigación se ha desarrollado en el marco del Grupo de Investigación de Referencia Vestigium (H19_20R), financiado por el Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento del Gobierno de Aragón y el programa operativo FEDER Aragón (2020-2022). Asimismo, se inscribe en el Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.. En este apartado quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Rebeca Carretero Calvo y Teresa Ainaga Andrés por la colaboración prestada en la consecución de este trabajo.

¹ Cita tomada de FRANCÉS, José. *El año artístico 1925-1926*. Barcelona: Editorial Lux, 1928, p. 98.

FRANCISCO UGALDE PARDO (1901-1978), EDITORIAL CARTOONIST. FROM PORTRAITIST OF THE LIFE IN ZARAGOZA TO THEATRE CARTOONIST

ABSTRACT

This paper offers an approach to the figure and work of the cartoonist Francisco Ugalde Pardo (Tarazona, Zaragoza, 1901—Madrid, 1978). Specifically, the focus is on his collaboration as a graphic artist for the Zaragoza-based newspaper *Heraldo de Aragón* (1925-1928), which had a significant number of readers. In February 1929, he moved to Madrid to join the *ABC* newspaper—and other publications—where he developed his style and achieved personal renown. The artist has been the object of partial studies focused on his career in Madrid as a theatre caricaturist, while little is known of his roots in this increasingly prestigious art. Ugalde was an excellent caricaturist in a brilliant period of Spanish cartoon art and we owe him the testimony of the figures that attracted the focus of the city life of the time.

KEYWORDS

Francisco Ugalde Pardo, cartoonist, caricaturist, caricature, *Heraldo de Aragón*.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo es una primera aproximación al estudio de la figura y obra del dibujante Francisco Ugalde Pardo² (Tarazona, Zaragoza, 4 de abril de 1901-Madrid, 22 de diciembre de 1978)³ (Imagen 1). En concreto, se analiza su colaboración gráfica en el periódico zaragozano *Heraldo de Aragón* (1925-1928)⁴, que contaba con una masiva tirada y unos notables índices de lectura. Este diario fue una plataforma para consolidar su talento como caricaturista y su reconocimiento fuera de su tierra. De ahí que, en febrero de 1929, se trasladase definitivamente a Madrid para incorporarse a la redacción del diario *ABC*⁵ —así como a otras publicaciones—, donde alcanzó un estilo y renombre personal. En esa época cualquier periódico que se preciara tenía al menos un caricaturista en plantilla o entre sus colaboradores más asiduos.

Este artista ha sido objeto de estudios parciales que se han centrado en su actividad madrileña como caricaturista de teatro⁶, mientras que, por el contrario, poco se sabe de sus inicios en este arte que estaba alcanzando una presencia y un prestigio crecientes⁷. Como bien señala Manuel García Guatas, la edad de plata de la caricatura en prensa y revistas se

² Los datos sobre Francisco Ugalde se concretan en una biografía integrada en el *Diccionario Biográfico electrónico* (DB-e) de la Real Academia de la Historia [consulta: 24 de marzo de 2021]. Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/81430/francisco-ugalde-pardo>. Asimismo, sobre este dibujante, se recomienda la consulta de CLAVERÍA JULIÁN, Josefina. *Un siglo de humor gráfico (1862-1962)*. Zaragoza: Biblioteca Aragonesa de Cultura, 2006, pp. 171-172.

³ En cuanto a la fecha del nacimiento de Francisco Ugalde cabe decir que se han barajado dos años en los estudios publicados sobre este artista: 1901 y 1903. La fecha de su nacimiento se encuentra registrada en el Archivo de la Parroquia de San Andrés de la Catedral de Tarazona, concretamente en el Libro de Bautismos (7 de abril de 1901). En dicho Libro figura que nació el 4 de abril de 1901 en la calle del Teatro, núm. 3, y que se le puso por nombre Isidoro Francisco. Según esta documentación, su padre era Perfecto Ugalde (natural de Ujué, provincia de Navarra) y estaba casado con María Pardo (natural de Tudela). Además, en el documento se indica que fue bautizado el 7 de abril de ese año en la parroquia de San Andrés. Archivo de la Parroquia de San Andrés de la Catedral de Tarazona (APSACT). Libro de Bautismos nº 22, f. 265 v. Por tanto, la fecha de 1903 corresponde al año del nacimiento de su hermano Félix Eduardo, que fue bautizado en la parroquia de San Andrés el 1 de marzo de ese año. (APSACT). Libro de Bautismos nº 23, f. 7 v.

⁴ Este periódico ha sido consultado en la Hemeroteca Municipal de Zaragoza.

⁵ El diario madrileño *ABC* fue fundado en 1903 y su aparición se debe al periodista Torcuato Luca de Tena, marqués de Luca de Tena, quien unos años antes había creado el primer periódico ilustrado: *Blanco y Negro* (1891). VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. El diario madrileño *ABC* y los humoristas españoles. El concurso "Del ingenio español" de 1928. *Artigrama*. 2002, 17, pp. 422-424. ISSN 2444-3751.

⁶ Sobre este tema, véase RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. *Retratos en blanco y negro. La caricatura de teatro en la prensa (1939-1965)*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2008, pp. 134-136.

⁷ En 1920, José Francés no vacilaba en afirmar no sólo el esplendor renaciente de la caricatura sino el momento más definido de su grandeza positiva. *Catálogo Ilustrado del Salón de Humoristas. VI Salón de Humoristas*. Madrid: Casa Gal, marzo de 1920, p. 12.

puede situar en las últimas décadas del siglo XIX, hasta la Gran Guerra, y su edad de oro en nuestro país correspondería desde los años veinte hasta la contienda civil, cuando se desarrolló una favorable atmósfera cultural y social⁸.

Imagen 1
Paco Ugalde visto por él mismo
(*El Noticiero*, 28 de mayo de 1970, p. 30) (Archivo Municipal de Zaragoza)



Las personas caricaturizadas por Ugalde para *Heraldo de Aragón* pertenecen a la actualidad del momento. Por su pluma pasaron políticos, escritores, artistas, deportistas y, especialmente, figuras de la escena. De ahí que sus caricaturas se conviertan en un documento gráfico importante a la hora de conocer algunos de los rostros más famosos de la época y adquieran una significativa función pragmática en este diario representativo del periodismo industrial en nuestro país.

Para desarrollar este estudio, trazamos, en primer lugar, una breve semblanza de Francisco Ugalde; en segundo lugar, abordamos la definición de caricatura y su aparición en la prensa, dentro del contexto de la época, y damos a conocer la opinión que este dibujante tenía sobre la misma y su manera de proceder a la hora de caricaturizar a un personaje; en tercer lugar, analizamos su colaboración gráfica en *Heraldo de Aragón* (1925-1928); y, finalmente, cerramos con unas conclusiones.

⁸ GARCÍA GUATAS, Manuel. La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco (1909-1971). *Artigrama*. 2000, 15, p. 461. ISSN 2444-3751.

2. TRAZOS BIOGRÁFICOS DE UN CARICATURISTA INCANSABLE

Francisco Ugalde Pardo nació en 1901 en Tarazona, cuyo ayuntamiento le nombró Hijo Predilecto⁹, y falleció en 1978 en Madrid. Sus padres, Perfecto y María, tenían un negocio de droguería y ferretería, la reputada *Casa Ugalde*. En 1913 marchó a Tudela (de donde procedía su familia materna) para estudiar el bachillerato en el colegio San Francisco Javier y, tres años más tarde, llegaba a Zaragoza para continuar sus estudios en ese instituto¹⁰. Por expreso deseo de sus padres viajó a Guadalajara, a la Academia preparatoria para ingreso en el cuerpo de ingenieros, y allí empezó a coger los lápices y a demostrar sus dotes para el dibujo¹¹. Poco tiempo después abandonó esta formación para ser caricaturista. En 1922 fue llamado para cumplir el servicio militar en Zaragoza¹², a la vez que decidió estudiar Ciencias Químicas, aunque, luego, optó por cursar estudios superiores en la Escuela de Comercio, que no llegaron tampoco a prosperar¹³.

Ugalde publicó su primera caricatura personal en *El Noticiero* (1901-1977)¹⁴ el 2 de septiembre de 1924¹⁵. Tuvo como protagonista al portero Ángel Laborda de la Sociedad Deportiva Turiaso de Tarazona. En aquel entonces colaboraban en este diario zaragozano dibujantes como Antonio Mayandía, quien ejecutaba caricaturas de relevantes personalidades que habían sido noticia durante la semana para la serie “Gente conocida” (que luego se denominó

⁹ En este contexto, es interesante mencionar que en su honor se celebró una “Exposición de caricaturas originales” del 27 de agosto al 1 de septiembre de 1988, en el Palacio Episcopal (sede actual del Centro de Estudios Turiasonenses) de esta ciudad. En esta muestra se exhibieron, entre otras caricaturas, las primeras que se publicaron en *Heraldo de Aragón* en agosto de 1925.

¹⁰ ALARCÓN, Eduardo. Aragoneses en Madrid. La madre de Ugalde le rompía sus dibujos porque quería que estudiara la carrera de Comercio. *Aragón Exprés*. 13 de noviembre de 1970. p. 24.

¹¹ Academias militares. Ingenieros. *La Correspondencia de España*. 23 de mayo de 1918. p. 7.

¹² El acto de clasificación y declaración de soldados se celebró el 5 de marzo de 1922. Francisco Ugalde fue llamado ese día, pero no compareció, haciéndolo en su nombre el regidor síndico Luis Montes, quien manifestó *que el mozo se encontraba en Guadalajara, donde será tallado y reconocido*. Según la documentación conservada en el Archivo Municipal de Tarazona, *el 19 de marzo de 1922 este mozo se presentó en el ayuntamiento de Guadalajara al acto de clasificación y declaración de soldados. Este ayuntamiento lo declaró soldado y el de Tarazona, oída la opinión del sr. regidor síndico, acordó quedar enterado de la expresada clasificación*. Poco después, se trasladaría a Zaragoza. Archivo Municipal de Tarazona (AMT). Expediente de quintas, reemplazo de 1922, en Libro de actas del Ayuntamiento Pleno 1.I.1921-17.V.1922, Actas T. 98, p. 351.

¹³ BUJ, Marcial. Ugalde y sus sesenta mil caricaturas. *Heraldo de Aragón*. 8 de enero de 1955. p. 4.

¹⁴ Para más información sobre este diario, véase FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy y FORCADELL, Carlos. *Historia de la prensa aragonesa*. Zaragoza: Guara Editorial, 1979, p. 118.

¹⁵ Página de deportes. El fútbol en Tarazona. *El Noticiero*. 2 de septiembre de 1924. p. 3. Esta es la única caricatura que hemos localizado de Ugalde en este diario en la década de los veinte del siglo pasado.

“Figuras de actualidad”), y Luis Pablo Sanz Lafita¹⁶, que para la sección “Página de deportes” hacía principalmente caricaturas de futbolistas del Iberia Sport Club, Zaragoza Football Club o de la Real Sociedad Atlética Stadium.

En agosto de 1925 pasó a otro rotativo zaragozano, *Heraldo de Aragón* —que concedía cada vez mayor espacio en sus páginas al humor gráfico y a la caricatura—, donde el éxito obtenido le abrió las puertas de Madrid, ciudad a la que se trasladó definitivamente en febrero de 1929. Fernando Gómez-Pamo del Fresno, *Fresno* (1881-1949)¹⁷, uno de los caricaturistas de teatro más notables, había dejado de dibujar para *ABC* y Juan Ignacio Luca de Tena¹⁸ propuso a Ugalde incorporarse a la redacción de este diario —donde trabajó durante casi cuarenta años como caricaturista teatral, siendo así el más prolífico en este campo en pleno auge¹⁹— y de la revista *Blanco y Negro*, gracias a la buena acogida que tuvieron sus caricaturas. Colaboró también en otras publicaciones como en el semanario de espectáculos *Dígame* (1946-1954), en el periódico deportivo *Marca* (1950-1954) y en la Agencia Logos²⁰. Su calidad profesional le colocó enseguida entre los maestros del género caricaturista.

Antes de asentarse en Madrid, participó en el *I Salón de Humoristas Aragoneses*, que se inauguró el 10 de diciembre de 1926 en los salones de la Agrupación Artística Aragonesa²¹. A esta exposición, además de Francisco Ugalde²², concurrieron artistas como Ramón Acín

¹⁶ Sobre la figura y obra del caricaturista gerundense Sanz Lafita (1902-1996), quien firmaba sus dibujos, por lo general, con el pseudónimo artístico de *Rodio*, véase HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (dir.). *Luis Pablo Sanz Lafita «Rodio» (1902-1996)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2000.

¹⁷ Acerca de este caricaturista madrileño, se recomienda la consulta de Fresno. *Heraldo de Aragón*. 6 de mayo de 1928. p. 3; y RUBIO JIMÉNEZ. *op. cit.*, pp. 119-124.

¹⁸ En 1928, el marqués de Luca de Tena estuvo en Zaragoza para asistir al estreno de una comedia suya titulada *Las hoqueras de San Juan*. Ugalde le realizó unas caricaturas que recibió con agrado y, por ello, le ofreció la oportunidad de trasladarse a Madrid para dibujar en *ABC* y *Blanco y Negro*. PÉREZ FERNÁNDEZ, Herminio. Ugalde, medio siglo dibujando el teatro. *ABC*. 13 de enero de 1973. p. 115.

¹⁹ Ugalde era más aficionado al teatro que al cine y siempre estuvo rodeado de actores y actrices a quienes su lápiz caricaturizó cientos de veces en sus días de estreno. Le gustaba captar a sus intérpretes en pleno trabajo, sin que ellos se dieran cuenta. Así, el dibujo resultaba más espontáneo y natural. Llevó al papel la vida diaria teatral madrileña de los principales estrenos. *Ídem*.

²⁰ BUJ, Marcial. Tarazona rendirá el próximo sábado un homenaje a Paco Ugalde, el popular caricaturista de 'ABC'. *Heraldo de Aragón*. 25 de agosto de 1957. p. 8.

²¹ Sobre este certamen, véase Noticias. *Heraldo de Aragón*. 12 de noviembre de 1926. p. 2; y FRANCÉS, José. *op. cit.*, p. 482.

²² Este dibujante expuso diez obras (la mayor parte de ellas caricaturas de personajes famosos) con estos títulos: *Lola Membrives* —poniendo así ya de manifiesto su afición al teatro y su finura en la ejecución de este arte—, *La de los ojos claros*, *Muy del siglo XX*, *Hidrográficos*, *Los maridos en el cabaret*, *Recuerdo de la catástrofe veraniega de 1926*, *Mefisto*, *Ramón Casas*, *Serafín Álvarez Quintero e Isabelita Ruiz*. Primer Salón de Humoristas Aragoneses. *Heraldo de Aragón*. 11 de diciembre de 1926. p. 2.

(1888-1936), Félix Gazo Borruel (1899-1933)²³, Manuel Bayo Marín (1908-1953)²⁴, Luis Pablo Sanz Lafita y Marcial Buj Luna, *Chas* (1909-1959), entre otros. El crítico de arte José Francés fue el creador e impulsor de estos salones que comenzaron organizándose en Madrid (en diciembre de 1914) y luego fueron celebrándose en varias ciudades de nuestra geografía e, incluso, americanas²⁵.

En el ámbito personal, cabe decir que el 14 de diciembre de 1934 contrajo matrimonio en Madrid con la distinguida actriz del *teatro Lara*, Soledad Domínguez Remón²⁶, y, tras enviudar, se casó con Isabel Martínez del Pedro, el 12 de octubre de 1944²⁷.

El 19 febrero de 1950 fue galardonado por la Asociación de la Prensa de Madrid con el Premio Rodríguez Santamaría como mejor caricaturista español del año 1949²⁸. Recibió también el Premio Extraordinario Nacional de Teatro por su continuada labor informativa sobre la vida teatral, que le fue concedido *ex aequo* en 1972 por el Ministerio de Información y Turismo, junto a Ángel Laborda y Martín Santos Yubero.

Su actividad fue siempre muy intensa, de hecho, su producción artística se cifra en más de 100.000 caricaturas, contándose entre ellas las gentes más importantes del mundo del espectáculo y del deporte²⁹. Quizás nadie durante esos años cultivó este género en mayor abundancia y con más continuidad que Francisco Ugalde.

Durante casi medio siglo —y mientras sus manos pudieron sostener los lápices— trabajó a diario y reflejó con sus caricaturas la actualidad del teatro, del cine, de la música y del deporte de su época, dentro de un contexto en el que primaba la cultura de la celebridad y la importancia de la imagen pública de sus protagonistas³⁰.

²³ Acerca del artista Félix Gazo Borruel, véase GARCÍA GUATAS, Manuel (dir.). *Félix Gazo, 1899-1933*. Huesca: Diputación Provincial, 1990.

²⁴ Sobre la figura y obra del dibujante turolense Manuel Bayo Marín, se recomienda la consulta de VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. *Manuel Bayo Marín*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2004.

²⁵ FRANCÉS, José. *Los dibujantes e ilustradores españoles contemporáneos*. Madrid: Blass, S.A. Tipográfica, 1945, pp. 19-20.

²⁶ Boda de artistas. *La Voz*. 14 de diciembre de 1934, p. 6.

²⁷ De sociedad. *Hoja del Lunes*. 2 de octubre de 1944, p. 2.

²⁸ Este homenaje se acompañó de un banquete celebrado en el restaurante *Biarritz*, al que concurrieron relevantes personalidades del periodismo, del arte y del teatro. Agasajo al caricaturista Ugalde. *ABC*. 14 de febrero de 1950. p. 21; y Trescientos comensales en el homenaje a Francisco Ugalde. *Hoja del Lunes*. 20 de febrero de 1950. p. 2.

²⁹ Ha fallecido Francisco Ugalde. *Hoja del lunes*. 25 de diciembre de 1978. p. 15.

³⁰ Sobre esta cuestión, véanse las publicaciones de Isabel Burdiel, como Dalmau, Pol y Burdiel, Isabel. La imagen pública del poder. Escándalos y causas célebres en Europa (siglos XIX-XX) (presentación). *Historia y Política*. 2018, 39, pp. 17-22. ISSN 1575-0361.

3. UGALDE Y SU PERSONAL ESTILO

Los orígenes de la caricatura se remontan a los tiempos antiguos. En opinión de Pastecca (nombre artístico de Iván Tubau), el término caricatura —que procede del italiano *caricare*, cargar— fue inventado por Leonardo da Vinci, que fue el primero en utilizarlo explícitamente en alguno de sus dibujos³¹.

A lo largo del tiempo, los especialistas han tratado de definir y acotar el significado del término caricatura³². La mejor expresión de un significado de este tipo fue dada por Werner Hofmann, quien afirma que la caricatura se propone *enfatizar un aspecto extraño y opuesto del mundo como forma de protesta contra el universo de la belleza, el significado y el orden. La caricatura asumió la tarea de desenmascarar este ideal acentuando las debilidades y las deformidades, resaltando de manera provocadora los elementos marcados, discordantes y básicos*³³. Esta definición ofrece una base que se amplía hasta su acepción más extendida todavía hoy, cuando seguimos entendiendo como caricatura *toda representación de seres humanos con fisionomía intensificada o rasgos exagerados intencionadamente, ya hablemos de retratos, personajes inventados o fragmentos indiscretos de la vida cotidiana*³⁴.

A partir de mediados del siglo XIX hicieron su aparición numerosas publicaciones humorísticas con abundantes caricaturas personales, como la alemana *Fliegende Blätter* (1845-1944), la inglesa *The Humorist*, la francesa *Le Triboulet* (fundada en 1878) o la argentina *Caras y Caretas* (1898-1939). Paralelamente, la caricatura fue introduciéndose en las revistas de información y en la prensa diaria. En nuestro ámbito³⁵, cabe citar revistas como *Madrid Cómico* (1880-1923)³⁶, si se piensa en los primeros años, *Buen Humor* (1921-1931) y *Gutiérrez*

31 PASTECCA. *Dibujando caricaturas*. Barcelona: Ediciones CEAC, S.A., 1990, p. 11.

32 A este respecto, se recomienda la consulta de CHAMPFLEURY, Jules. *Le musée secret de la caricature*. París: E. Dentu, 1888; HOFMANN, Werner. *Caricature. From Leonardo to Picasso*. Londres: Crown, 1957; BAUDELAIRE, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor, 1988; BANTA, Martha. *Barbaric Intercourse. Caricature and the culture of conduct, 1841-1936*. Chicago: University of Chicago Press, 2003; LE MEN, Ségolène (dir.). *L'art de la caricature*. París: Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2011; y OROBON, Marie-Angèle y LAFUENTE, Eva (coords.). *Hablar a los ojos: Caricatura y vida política en España (1830-1918)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.

33 Se ha consultado la traducción al castellano de esta obra incluida en AA.VV. *Steinlen, París 1900* (catálogo de exposición). Madrid: Fundación Mapfre, 2006, p. 180.

34 *Ibidem*, p. 206.

35 Las principales publicaciones de humor difundidas en los años anteriores y posteriores a la dictadura de Franco han sido analizadas en BORDERÍA ORTIZ, Enrique, MARTÍNEZ GALLEGO, Francesc A. y GÓMEZ MOMPART, Josep Ll. (eds.). *El humor frente al poder. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987)*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L., 2015.

36 Sobre *Madrid Cómico* se pueden consultar trabajos como el de BOTREL, Jean-François. *La risa por la risa. El ejemplo del Madrid Cómico (1883-1897)*. IC. *Revista Científica de Información y Documentación*. 2015, 12, pp. 59-78.

(1927-1934), en los años veinte y principios de los treinta³⁷, o en la posguerra *La Codorniz* (1941-1978), que reunió a dibujantes que habían hecho su aprendizaje en las revistas vanguardistas y humorísticas de los veinte, y que han sido calificados como «la otra generación del 27» tras la acuñación del término por José López Rubio en su discurso de ingreso en la Real Academia Española (1983)³⁸.

La caricatura es, en definitiva, un retrato, una expresión humana deformada, exagerada y cargada, pero, además, puede ser una representación que usa el recurso de la comicidad para visibilizar tanto realidades contradictorias como para condenar conductas moralmente reprobables. El caricaturista distorsiona el rasgo característico de su modelo y consigue dibujar aquellos gestos que el resto de las personas no ven³⁹. Es complicado caricaturizar a las personas, hay que tener un don de la observación y de la síntesis muy preciso, que, en nuestra consideración, poseía Francisco Ugalde. A este respecto, este dibujante opinaba lo siguiente:

Todos tienen una caricatura. A unos se les “ve” antes que a otros; de un modelo que no tenga ningún defecto físico, se puede conseguir una buenísima caricatura. Lo que sucede es que cuando una caricatura se nos niega, acostumbramos a decir: Perdone, pero usted no tiene caricatura, con lo que el interesado se queda tan contento. Y es que muchas veces las caricaturas se empeñan en no parecerse a los originales [...]. Cuando más brillante sea su personalidad, con más gusto se prestan a la caricatura⁴⁰.

Asimismo, en una entrevista concedida a Marcial Buj (redactor de *Heraldo de Aragón*) en 1955, reconoció que los artistas que había caricaturizado más veces habían sido las actrices María Fernanda Ladrón de Guevara y Celia Gámez y el actor Valeriano León. Su amigo, Marcial, fue más allá en la entrevista y le preguntó:

³⁷ Sobre estas dos revistas madrileñas de humor gráfico *Buen Humor* (1921-1931, dirigida por Pedro Antonio Villahermosa Bora) y *Gutiérrez* (1927-1934, fundada por Ricardo García López), véanse, entre otras publicaciones, RODRÍGUEZ DE LA FLOR, José Luis. *Humoristas españoles de vanguardia de los años veinte*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Academia de Humor, 1997; y VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. José Borobio y el dibujo humorístico. *Artigrama*. 2000, 15, pp. 411-460. ISSN 2444-3751.

³⁸ LÓPEZ RUBIO, José. *La otra generación del 27*. Madrid: Real Academia Española, 1983, p. 8.

³⁹ VERAS SANZ, Francisco Javier. *Cien años de ilustraciones en Heraldo de Aragón, 1895-1995*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1995, p. 25.

⁴⁰ BAYONA, Bernardo. Una charla con Paco Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 26 de enero de 1956. p. 5.

-¿Algunos huesos?

Jacinto Guerrero, uno de los más "huesos" para la caricatura. Sirio luchó mucho hasta conseguirla. También sudé con la de Carmen Díaz.

-¿Por qué?

-Porque quería salir delgada. Tenía la obsesión de que estaba muy gruesa. Tuve que luchar para quedar bien con ella y con el público [...].

-¿Cuántas caricaturas habrás hecho?

-Unas sesenta mil caricaturas de artistas de cine y de teatro, la mayoría [...]. Son veintiocho años a cinco y seis caricaturas diarias⁴¹.

Ugalde se definió a sí mismo como autodidacta y quiso encontrar su propio estilo. Fue un admirador de los formidables Manuel Tovar Siles (1875-1935)⁴², Luis Bagaría (1882-1940)⁴³ y, especialmente, del cubano Sirio Abel García Hernández, *Sirio* (1901-1937)⁴⁴. Como bien expresa Francisco Serrano Anguita, hay que incluirle en la generación que tuvo por maestros a los caricaturistas de entresiglos Ramón Cilla (1859-1937) —alma de *Madrid Cómico* (1880-1923) durante muchos años—, Eduardo Sáenz Hermúa, *Mecachis* (1859-1898), Manuel

⁴¹ BUJ, Marcial. Ugalde..., *op. cit.*, p. 4.

⁴² Este dibujante y caricaturista granadino era famoso por sus "pronósticos reservados y absurdos" de Año Nuevo que aparecieron en las páginas del *Heraldo de Aragón* en la década de los veinte. Colaboró en varias revistas de humor como *Buen Humor*, donde coincidió con Bagaría y *Sirio*. VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. José Borobio..., *op. cit.*, p. 423.

⁴³ Para mayor información sobre la vida y obra de este caricaturista barcelonés, que fue un maestro del dibujo político, véanse MARCOS VILLALÓN, Emilio. *Luis Bagaría: entre el arte y la política*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004; y CAPDEVILA, Jaume. *Bagaría. La guerra no fa riure. Caricatures antifeixistes a La Vanguardia (1936-1939)*. Barcelona: Dux Editorial, 2007.

⁴⁴ Ugalde frecuentaba las tertulias de los cafés madrileños y para uno de ellos, el *café de Castilla* (calle de las Infantas, núm. 29), compuso una magnífica galería de celebridades de la época, con la que obtuvo un gran éxito y reconocimiento. Este café acogió varias exposiciones de arte como la organizada por el prestigioso caricaturista *Sirio*, en septiembre de 1929, quien trazó setenta caricaturas de personas que pasaban por este establecimiento público. La obra de este malogrado artista fue continuada en septiembre de 1939 con una muestra permanente de trescientas caricaturas ejecutadas por Ugalde de personalidades relevantes del mundo de la literatura, del teatro, del periodismo o de la música. Esta galería se conserva hoy en el Museo Nacional del Teatro de Almagro. Sobre este tema, véase VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. Cafés históricos de Madrid como espacios de reunión y de arte para los humoristas: la exposición de caricaturas de *Sirio* en el *café de Castilla* (1929). En CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (ed.). *Visiones urbanas*. Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense, 2020, pp. 853-860.

Tovar (1875-1935), Pedro Antonio Villahermosa, *Sileno* (1869-1945), Francisco Sancha y Lengo (1874-1936) y Joaquín Xaudaró y Echau (1872-1933)⁴⁵, de la que fueron adalides *Fresno*, Luis Bagaría, *Sirio* y Ricardo García, *K-Hito* (1890-1984)⁴⁶.

Para él, lo fundamental en una caricatura es que refleje el espíritu del personaje, su carácter. El parecido físico, que es lo más fácil de conseguir, le resultaba secundario; de ahí que buscarse simplificar y desentrañar al modelo. Ugalde opinaba *que no es bueno hacer posar al caricaturizado, porque entonces estará violento, es mejor esperar a que se relaje y entonces memorizar su gesto y dibujarlo después*⁴⁷. Para ello, hacía principalmente caricaturas de perfil para destacar mejor ciertos rasgos fisionómicos como la frente, la nariz, la boca, la barbilla o el cuello.

Tal vez en esa simplificación de los rasgos esenciales se aproxime al dibujante zaragozano *Sileno*⁴⁸, creador ya en *Gedeón* (1895) de un personaje con el mismo nombre, quien ejercía con sus lápices la crítica satírico-política, y a quien luego encontramos en revistas como *Apuntes y Buen Humor* y en los diarios *Heraldo de Madrid*, *ABC* y *Blanco y Negro*.

Se caracteriza por aplicar en sus caricaturas un ritmo curvilíneo y continuo, dejando constancia de su capacidad de síntesis. Dibujaba con lápiz y con pluma a sus retratados y luego, al final de su vida, recurrió al bolígrafo. Buscaba la sobriedad en el trazo y en el conjunto, procuraba simplificar al máximo y huía de ensañarse con el personaje. De hecho, como expresaba en 1970, *si alguien tenía los rasgos acusados los aminoró. Exagerar es fácil*⁴⁹. De este modo, su quehacer estaba en consonancia con el modo de entender la caricatura en esos años, que estaba interesada más en captar y definir personalidades que en deformar gratuita o risiblemente los rasgos de los caricaturizados⁵⁰.

4. COLABORACIÓN EN *HERALDO DE ARAGÓN* (1925-1928)

El *Heraldo de Aragón* se fundó el 20 de septiembre de 1895 como periódico «liberal e independiente» y llega hasta nuestros días. En opinión de Carlos Forcadell, por la concepción

⁴⁵ Joaquín Xaudaró, junto con *Sileno*, Francisco Sancha y Manuel Tovar, iniciaron, en opinión del crítico José Francés, el renacimiento humorístico de su época. FRANCÉS, José. *El año artístico 1923-1924*. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1925, pp. 305-306.

⁴⁶ SERRANO ANGUITA, Francisco. Ugalde y sus caricaturas. *Heraldo de Aragón*. 12 de octubre de 1966. p. 32.

⁴⁷ PASTECCA. *op. cit.*, pp. 72-73.

⁴⁸ Acerca de este dibujante zaragozano, véase CLAVERÍA JULIÁN, Josefina. *op. cit.*, p. 141.

⁴⁹ VIVED MAIRAL, Jesús. La caricatura debe reflejar sobre todo, el espíritu del personaje. *El Noticiero*. 28 de mayo de 1970. p. 30.

⁵⁰ RUBIO JIMÉNEZ. *op. cit.*, p. 94.

empresarial y la introducción de la tecnología este diario se situó a principios del siglo XX en la vanguardia de la prensa aragonesa⁵¹.

En la década de los veinte desfiló por sus páginas una larga nómina de dibujantes aragoneses o residentes en Aragón y, entre los más habituales, se encontraban Teodoro Gascón (encargado de la sección humorística "Nota baturra"), Vicente García Martínez (con sus apuntes artísticos)⁵², Ramón Martín Durbán (con sus dibujos para "Narraciones zaragozanas"), Francisco Vigaray (quien realizaba apuntes sobre noticias de actualidad referidas al mundo deportivo y taurino), Octavio Castro Soriano (autor de la "Nota humorística"), Manuel Bayo Marín (con sus dibujos y notas de humor para la serie "Cosas") y Ricardo Marín (con sus apuntes de temática deportiva y taurina). Además, y con periodicidad diaria, ofrecía una sección titulada "Notas humorísticas" que incluía chistes gráficos procedentes de prestigiosas revistas extranjeras como de las inglesas *Punch* y *The Humorist* o de las francesas *Le Rire* y *Pêle Mêle*.

Francisco Ugalde conoció en Tarazona a Fernando Soteras, un reputado periodista y poeta zaragozano que utilizaba el seudónimo de *Mefisto*, cuando *Heraldo de Aragón* le encargó que redactase una crónica de las fiestas patronales de esta ciudad⁵³. Fue entonces cuando tuvo conocimiento de que Ugalde tenía caricaturizados a los turiasones más conocidos y le propuso editar esas caricaturas en este diario, con unos versitos suyos.

Así, Ugalde publicó en este periódico sus primeras caricaturas el 25 de agosto de 1925⁵⁴, con motivo de la celebración de las fiestas de Tarazona en honor a su patrón San Atilano⁵⁵. Se dedicó una página entera a este artículo que se ilustró con caricaturas de las personalidades más destacadas de la vida turiasonense, entre las que figuraban las de Constancio Núñez (abogado y secretario del Ayuntamiento), Antonio Jaray (doctor y presidente del Nuevo

⁵¹ FORCADELL, Carlos. La consolidación de la prensa durante la Restauración (1874-1931). Un marco general para la prensa aragonesa. En DUEÑAS LABARIAS, Juan Antonio y SERRANO DOLADER, Alberto (dir.-coords.). *Historia del periodismo en Aragón*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza. Diputación de Huesca. Diputación de Teruel. Asociación de la Prensa de Zaragoza, 1990, p. 50.

⁵² Este dibujante (Tarazona, 1886-1970) que trabajó para *Heraldo de Aragón* publicó numerosas ilustraciones durante un amplio espacio de tiempo. Realizó series como "Zaragoza pintoresca", "Por tierras de Aragón" y "Estampas de Zaragoza". VERAS SANZ, Francisco Javier. *op. cit.*, p. 39.

⁵³ ALARCÓN, Eduardo. *op. cit.*, p. 24.

⁵⁴ Las grandes fiestas de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 25 de agosto de 1925. pp. 4-5.

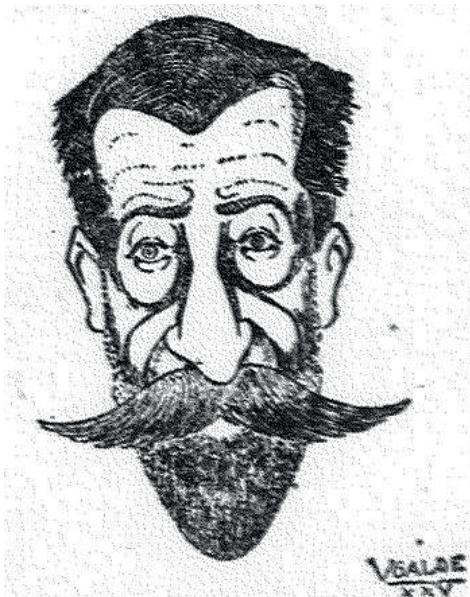
⁵⁵ Durante los días que duraron las fiestas de esta localidad (hasta el 30 de agosto) se publicaron caricaturas de Ugalde de algunas personalidades relevantes de la misma como de Abel Lizarbe (director de la fábrica de cerillas), Juan Bonel (juez municipal), su padre Perfecto Ugalde (comerciante) y Jacinto Cenarro (abogado y gerente del Teatro Bellas Artes). Compuso un total de veintidós caricaturas. Las grandes fiestas de Zaragoza. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1925. pp. 3-4; Las grandes fiestas de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 29 de agosto de 1925. pp. 3-4; y Tarazona en fiestas. *Heraldo de Aragón*. 30 de agosto de 1925. p. 3.

Casino de la Juventud) y Emilio Pascasio Lizarbe (exdiputado provincial por el distrito de Tarazona-Borja y exdirector de la Fosforera conocida popularmente como del Carmen) (Imagen 2). Este trabajo fue un éxito, de ahí que, a los pocos días, *Mefisto*, por encargo de Antonio Mompeón Motos (director-gerente del *Heraldo de Aragón*), ofreciera a Ugalde una colaboración habitual en este rotativo.

Imagen 2

Emilio Pascasio Lizarbe

(*Heraldo de Aragón*, 25 de agosto de 1925, p. 4) (Archivo Municipal de Zaragoza)



Un año después, y también durante las fiestas de Tarazona, hizo las caricaturas de un grupo de asiduos al Nuevo Casino de la Juventud⁵⁶, que ocuparon media página del diario. Compuso veinte con personajes sueltos que después encajó en grupo. Ugalde cultivó esta modalidad de composición con cierta continuidad. Como en el caso anterior, se trata de caricaturas captadas de busto (salvo una) y de perfil (a excepción de una). Además, en estas primeras caricaturas personales se aprecia una atención a la plasmación de los detalles físicos que irá abandonando con el tiempo para centrarse en lo esencial del personaje.

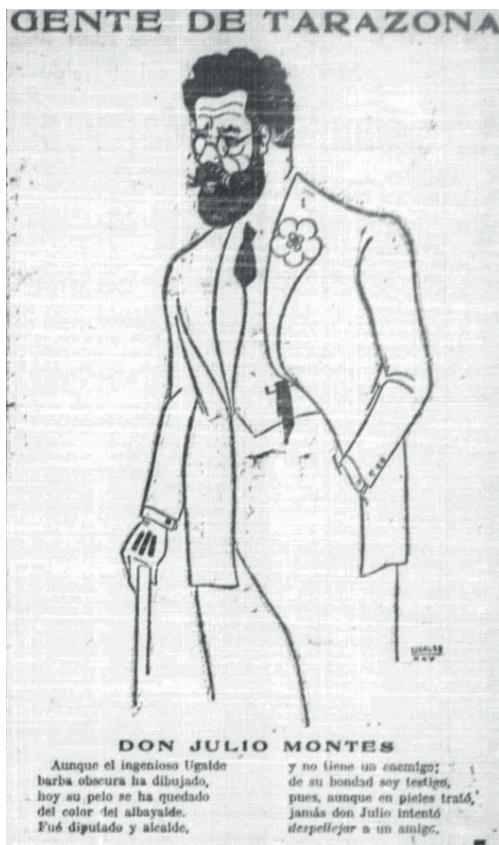
El 4 de septiembre de 1925 apareció en *Heraldo de Aragón* una sección denominada "Gente de Tarazona", que tiene como protagonista a una personalidad relevante de la ciudad del

⁵⁶ Entre los representados se hallaban el abogado Fermín Lizarbe, el maestro Apolonio Heras, el director del Banco de Aragón Lamberto Ciordia o el comerciante Eduardo Ugalde —hermano de Francisco—. Las grandes fiestas de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1926. pp. 3-4.

Queiles. La caricatura ejecutada por Ugalde se acompaña de unos versos firmados por *Mefisto* y referidos a la biografía del personaje (Imagen 3)⁵⁷. Esta sección, llamada posteriormente “Gente conocida de Tarazona”, se editó, exclusivamente y durante los dos años siguientes, con motivo de las fiestas de esta urbe⁵⁸. Ugalde se interesó también por los tipos de otras poblaciones próximas como Tudela⁵⁹ o Alagón⁶⁰.

Imagen 3
Julio Montes

(*Heraldo de Aragón*, 19 de septiembre de 1925, p. 3) (Archivo Municipal de Zaragoza)



⁵⁷ La primera caricatura fue del exdiputado y exalcalde Julio Montes, que fue captado de cuerpo entero. Gente de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 19 de septiembre de 1925. p. 3.

⁵⁸ En este caso fueron objeto de su lápiz personalidades como el abogado Benito Sainz, el propietario del café *El Sol* (Juan Laborda), el dueño del *bar Oriental* (Mariano Giménez) o el médico Manuel Basurte. Tarazona celebra sus fiestas en honor de San Atilano. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1927. p. 11; y Gente conocida de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1927. p. 12.

⁵⁹ Gente conocida de Tudela. *Heraldo de Aragón*. 24 de julio de 1927. p. 11.

⁶⁰ Entre otras personas conocidas, Ugalde plasmó a Guillermo Arilla (secretario del Ayuntamiento), Roque Lope (médico) y Pedro Belsué (corresponsal del *Heraldo de Aragón*). Alagón. Gente conocida. *Heraldo de Aragón*. 18 de diciembre de 1927. p. 10.

Fue a partir de noviembre de 1925 cuando sus caricaturas se hicieron más frecuentes en el periódico. A partir del 1 de noviembre de ese año⁶¹, y hasta el 14 de febrero de 1926⁶², colaboró con *Mefisto* en una nueva sección dominical creada por la editorial y dedicada a temas y figuras de actualidad. Ugalde realizaba los dibujos y *Mefisto* componía los textos al pie, que aparecen formando parte de una tira narrativa que se dispone en la parte superior de la página. Los títulos enunciaban el contenido que deseaba expresar, generalmente con vehemencia, disconformidad, como se puede comprobar con "Peligros del ciudadano-que no tiene un aeroplano" o "Historia que hace llorar-Del antiguo Petit Park" (Imagen 4)⁶³.

Imagen 4

Historia que hace llorar-del antiguo Petit Park

(Heraldo de Aragón, 29 de noviembre de 1925, p. 3) (Archivo Municipal de Zaragoza)



61 Inés, Tenorio, Mejía y otras figuras del día. *Heraldo de Aragón*. 1 de noviembre de 1925. p. 3.

62 La Manía del fútbol-o ¡aparta que te hago "gol"!. *Heraldo de Aragón*. 14 de febrero de 1926. p. 3.

63 Historia que hace llorar-Del antiguo Petit-Park. *Heraldo de Aragón*. 29 de noviembre de 1925. p. 3.

Su finalidad era dejar constancia con juicio crítico de las cuestiones candentes de la vida ciudadana: aumento de la circulación de los coches, desaparición del antiguo parque de recreo *Petit-Park* en 1925⁶⁴, etc. Por tanto, se pone de manifiesto cómo Ugalde como dibujante de prensa pasa a desempeñar una importante función en este diario porque contribuyó a que determinados hechos de su época tuvieran una mayor visibilidad y trascendencia en la sociedad.

Imagen 5

La actriz Lola Membrives, intérprete de Barro Pecador, y los hermanos Álvarez Quintero, vistos por Ugalde con motivo del estreno de esta comedia en el teatro Principal el

19 de noviembre de 1926

(*Heraldo de Aragón*, 20 de noviembre de 1926, p. 3) (Archivo Municipal de Zaragoza)



Además, para este diario ejecutó más de cincuenta caricaturas de personajes conocidos que entonces eran actualidad (deportistas, actores, actrices, músicos, escritores, periodistas, artistas, médicos, toreros, etc.) y, la mayoría de ellos, fueron representados durante su estancia

⁶⁴ Para el estudio del *Petit Park* de Zaragoza, véase VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica y CARRETERO CALVO, Rebeca. Instantáneas de un 'Paraíso de recreo' en Zaragoza: el desaparecido *Petit Park* –luego *Saturno Park*– (1916-1925). En HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (ed.). *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2018, pp. 303-314.

en Zaragoza por motivos de trabajo (Imágenes 5-6)⁶⁵. Como puede comprobarse, el lápiz de Ugalde perseguía la simplificación, buscando lo preciso e imprescindible de una visión perfecta en un estudio psicológico del personaje. Gracias a él nos han quedado testimonios gráficos de las figuras que protagonizaron la vida zaragozana y, en general, el panorama de la época.

A esta actividad sumó las notas de humor, la primera de las cuales fue publicada el 17 de marzo de 1926⁶⁶, llegando a dibujar dos por semana. Aparecen como viñeta aislada y en ellas campea el humor, la nota irónica, pero nunca despiadada⁶⁷. Esta efímera sección dejó de editarse el 12 de noviembre de 1926⁶⁸. También, sus dibujos acompañaron la difusión en la prensa de los relatos escritos por José Luis Galbe con títulos como "El robo de la Casa de Correos"⁶⁹ y "Un medio culto y barato para pasar bien el rato"⁷⁰, y por Emilio Colás Laguía, como el titulado "Los que se lucen por una perra gorda y los que no se gastan, ni eso"⁷¹.

⁶⁵ En este sentido, cabe citar que, por ejemplo, hizo caricaturas de la actriz Carmita Oliver, durante la representación de la comedia *Los cómicos de la legua*, en el *teatro Principal* en marzo de 1926; del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Manuel Lorenzo Pardo, con motivo del homenaje que recibió en el Centro Mercantil, el 28 de abril de 1926; de los hermanos Álvarez Quintero y de Lola Membrives, a causa del estreno de la comedia *Barro pecador* (de los hermanos Álvarez Quintero e interpretada por esta actriz argentina) en el *Principal* la noche del 19 de noviembre de 1926; de los toreros *Gallo*, Marcial Lalanda y Nicanor Villalta, quienes participaron en la corrida goyesca de 1927; de Manuel Lon (teniente coronel de Estado Mayor) y del general Franco, durante su estancia en Zaragoza a finales de abril de 1927; de Ramón Gómez de la Serna, que fue captado durante la conferencia que impartió sobre el pintor Francisco de Goya en el Centro Mercantil, el 4 de mayo de 1927; de Joaquín Xaudaró, dibujante de *Prensa Española*, que visitó esta ciudad el 29 de mayo de 1927, con motivo del homenaje que le brindó el "Guasing Club Xaudaró", presidido por este caricaturista y del que formaba parte el propio Ugalde; del maestro Enrique Fernández Arbós, director de la Orquesta sinfónica de Madrid; y de la actriz teatral Rosarito Iglesias. Véase, respectivamente, La última intervención. Carmen Cobaña y Carmita Oliver harán en Zaragoza sus últimos papeles. *Heraldo de Aragón*. 12 de marzo de 1926. p. 3; Anoche en el Mercantil. Zaragoza tributa cordial homenaje de admiración al ilustre ingeniero Manuel Lorenzo Pardo, que concibió la Confederación del Ebro. *Heraldo de Aragón*. 29 de abril de 1926. pp. 1-2; El suceso teatral de anoche. *Heraldo de Aragón*. 20 de noviembre de 1926. p. 3; Una visión pintoresca de la corrida goyesca. *Heraldo de Aragón*. 10 de abril de 1927. p. 1; ZALDÍVAR, Carmelo. Hablando con Franco, el hombre que tiene la cara de niño. *Heraldo de Aragón*. 28 de abril de 1927. pp. 1-2; Gómez de la Serna. Goya y la ribera del Manzanares. *Heraldo de Aragón*. 5 de mayo de 1927. p. 2; ÁLVAREZ, Marcelino. Los artistas populares. Joaquín Xaudaró, el padre del "perro" más conocido en el mundo, es un gran radioescucha y no quiere ser abuelo. *Heraldo de Aragón*. 29 de mayo de 1927. p. 3; Sociedad Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Madrid. *Heraldo de Aragón*. 12 de junio de 1927. p. 2; y Rosarito Iglesias, la mujer que nació para ser artista. *Heraldo de Aragón*. 23 de octubre de 1927. p. 11.

⁶⁶ Un 'trabajador'. *Heraldo de Aragón*. 17 de marzo de 1926. p. 3.

⁶⁷ Paco Ugalde, 'caricaturista teatral'. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1957. p. 6.

⁶⁸ *Heraldo de Aragón*. 12 de noviembre de 1926. p. 2.

⁶⁹ El robo de la Casa de Correos. *Heraldo de Aragón*. 1 de enero de 1927. p. 6.

⁷⁰ Un medio culto y barato para pasar bien el rato. *Heraldo de Aragón*. 29 de mayo de 1927. p. 9.

⁷¹ COLÁS LAGUÍA, Emilio. Los que se lucen por una perra gorda y los que no se gastan, ni eso. *Heraldo de Aragón*. 20 de junio de 1927. p. 3.

Imagen 6

El dibujante Joaquín Xaudaró acompañado de su perro
(*Heraldo de Aragón*, 29 de mayo de 1927, p. 3) (Archivo Municipal de Zaragoza)



El 9 de mayo de 1926, el diario inauguró la sección dominical "Lo que dicen las estatuas" con dibujos de veinte emblemáticas estatuas de la ciudad de Zaragoza y a quien *Mefisto* ponía voz y pensamiento con una copla humorística cuidadosamente seleccionada. Fue su serie más famosa y con mayor acogida por parte de los lectores, que se editó hasta el 28 de octubre de 1926⁷², y solía ocupar, en anchura, dos columnas⁷³. Comenzó con la estatua en bronce de Don Juan de Lanuza —que fue Justicia de Aragón— que aparece sudando como si hubiera recobrado vida y como reacción a los sucesos que contemplaba y padecía⁷⁴. Bajo cada dibujo se diseñaban tres pequeñas viñetas con diferentes vistas y aspectos relacionados con el

⁷² Lo que dicen las estatuas. *Heraldo de Aragón*. 28 de octubre de 1926. p. 2.

⁷³ En mayo de 1928 continuó esta sección Vigaray, con versos de *Mefisto*, bajo el título "Las estatuas vivientes". Las estatuas vivientes. *Heraldo de Aragón*. 27 de mayo de 1928, p. 3.

⁷⁴ Lo que dicen las estatuas. *Heraldo de Aragón*. 9 de mayo de 1926. p. 1.

monumento. Por esta serie pasaron las estatuas de algunos de los personajes aragoneses o vinculados con Aragón más insignes: Agustina de Aragón, Alfonso I el Batallador, Ramón de Pignatelli, Ramón y Cajal, Mariano de Cavia, Segismundo Moret⁷⁵ —diputado por Zaragoza e impulsor de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 y de varias construcciones en esta urbe— que se lamenta de la escasa gratitud obtenida por parte de “este pueblo tan amado” (Imagen 7)⁷⁶, o Joaquín Costa.

Imagen 7

Lo que dicen las estatuas. Segismundo Moret

(*Heraldo de Aragón*, 18 de julio de 1926, p. 3) (Archivo Municipal de Zaragoza)



⁷⁵ Este busto en bronce de Segismundo Moret se halla en la plaza de los Sitios, ante la fachada del Museo de Zaragoza. Fue inaugurado el 20 de octubre de 1911. Descubrimiento del busto de Segismundo Moret. *Heraldo de Aragón*. 20 de octubre de 1911. p. 1.

⁷⁶ Lo que dicen las estatuas. *Heraldo de Aragón*. 18 de julio de 1926. p. 3.

Realizó también caricaturas y dibujos de las veintiuna damas zaragozanas más elegantes para la nueva serie "Siluetas del paseo", y *Mefisto* les puso un versito dando su nombre en él. Esta sección podría equipararse por su interés de análisis de la sociedad, y salvo por la visión crítica y satírica, a la producida por el artista francés Honoré Daumier en los años treinta y cuarenta del siglo XIX bajo el título "Profils et silhouettes" ("Perfiles y siluetas"), y para la que dibujó una galería de retratos de personajes de la Francia de su tiempo. La aportación de esta serie es notable porque refleja los cambios sociales desarrollados en la década de los veinte de la pasada centuria, dado que a través de ella se advierte un interés por representar a mujeres jóvenes y modernas, hijas de la burguesía zaragozana.

Imagen 8
Siluetas del paseo. Esperanza Navarro
(*Heraldo de Aragón*, 9 de mayo de 1928, p. 3) (Archivo Municipal de Zaragoza)



Esta colección surgió el 18 de enero de 1928⁷⁷ y se centra en la representación de cuerpo entero, y generalmente de perfil, de damas como Pilar de la Figuera, Lolita Portolés, Felisa Pérez Mainar, María Josefa Espluga, Zita Polo —cuñada de Francisco Franco, entonces director de la Academia General Militar de Zaragoza—, Esperanza Navarro —hija del renombrado arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez y de ahí que en el fondo de la composición se aprecien varios bloques de edificios captados en perspectiva— (Imagen 8)⁷⁸ o Josefina Rolín⁷⁹.

Con el objetivo de buscar inspiración para esta serie, Ugalde y el periodista *Mefisto* acudían al paseo de la Independencia, que era —y sigue siendo— uno de los principales espacios para la sociabilidad ciudadana, y fijaban su atención en las paseantes. De este modo, mientras Ugalde hacía la caricatura, *Mefisto* componía un verso en forma de charada, convirtiéndose en *retratistas de la vida zaragozana* de los años veinte.

Igualmente, otro de sus trabajos importantes fueron las cuatro ilustraciones que diseñó para portadas del periódico y, en concreto, para el número extraordinario de la Lotería de Navidad durante los años 1925-1928⁸⁰, en las que manifiesta sus dotes de notable dibujante. Son portadas ejecutadas en blanco y negro, en las que emplea un trazo definido por el uso de la línea negra. Así, la portada del extraordinario de la Lotería de Navidad de 1925 muestra tres hadas-brujas peinadas a la *garçon* (la Fortuna, la Abundancia y la Suerte), sobre sus respectivas escobas, cruzando el cielo zaragozano con globos atados donde se inscribían los premios navideños (Imagen 9). Van expandiendo la buena nueva y arrojando los millones tan codiciados. A la derecha aparece un edificio del paseo de la Independencia y, a la izquierda, un hotel, además del tranvía de Torrero, un coche de carreras y muchas personas celebrando la Navidad. Este dibujo sirvió de pretexto para criticar los postes-depósitos de gasolina que se instalarían en Zaragoza con la llegada del próximo año y por orden del alcalde Julián Alberto Cerezuela⁸¹, y, en consecuencia, mostrar oposición a la política de la corporación municipal.

77 Siluetas del paseo. *Heraldo de Aragón*. 18 de enero de 1928. p. 1.

78 Siluetas del paseo. *Heraldo de Aragón*. 9 de mayo de 1928. p. 3.

79 Este fue el último dibujo para esta serie, que se publicó el 1 de junio de 1928. Siluetas del paseo. *Heraldo de Aragón*. 1 de junio de 1928. p. 3.

80 Estas portadas se editaron los siguientes días: El resultado del sorteo de Navidad ocasiona a Zaragoza una gran desilusión. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1925. p. 1; La lotería de Navidad. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1926. p. 1; La lotería de Navidad. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1927. p. 1; y La lotería de Navidad. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1928. p. 1.

81 El resultado del sorteo de Navidad ocasiona a Zaragoza una gran desilusión. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1925. p. 1.

Imagen 9

*Portada del número extraordinario de la Lotería de Navidad de 1925
(Heraldo de Aragón, 23 de diciembre de 1925, p. 1) (Archivo Municipal de Zaragoza)*



La colaboración de Ugalde en *Heraldo de Aragón* se enriquece con el diseño de encabezados para las siguientes secciones: "La Corrida de Goya" (realizado con motivo de la lidia celebrada en el coso de la Misericordia en mayo de 1927)⁸², "La vida deportiva" (enero de 1929)⁸³ y "La vida agrícola" (enero de 1929)⁸⁴. Se trata de sencillos dibujos que se acompañan de una cuidada tipografía y que hacen referencia al tema abordado en el apartado correspondiente.

⁸² Esta cabecera se resuelve con dibujos de toreros que se integran con las letras del título y a cada lado de la composición se ubica una imagen: la silueta de Francisco de Goya (en forma de busto y de perfil) en el extremo izquierdo y dos mujeres en el derecho. *La corrida de Goya. Heraldo de Aragón.* 13 de mayo de 1927. p. 3.

⁸³ Esta cabecera se publicó entre el 15 de enero de 1929 y el 23 de febrero de ese año. A partir de esta fecha fue sustituida por la realizada por Vigaray. Ugalde ubica una imagen a cada lado de la composición, entre las cuales figura el título, y una tercera en el centro. Así, representa un futbolista que está lanzando un balón de extremo a extremo del rótulo, una avioneta y un boxeador. *La vida deportiva. Heraldo de Aragón.* 15 de enero de 1929. p. 3.

⁸⁴ Este encabezado hizo su aparición el 20 de enero de 1929 y se publicó hasta el 14 de abril de ese año. Después de esta fecha se editó el diseñado por Vigaray. Mostraba un carro de espigas, en la zona central, y unos pollos en los extremos, con flores que lo adornaban. *La vida agrícola. Heraldo de Aragón.* 20 de enero de 1929. p. 11.

A esta prolífica colaboración hay que sumar unos dibujos que hizo para publicitar reputados comercios como el *Bazar X*, especializado en juguetes (calle del Coso, núm. 27)⁸⁵, o para anunciar novelas cinematográficas como la titulada “La esclava blanca”, que eran editadas cada domingo por el periódico en forma encuadernable⁸⁶. En esta última ilustración aparecía una mujer leyendo *Heraldo de Aragón*, al mismo tiempo que se anunciaba la película citada, junto a una cámara, dos rollos de película y un coche de carreras como reflejo de los tiempos modernos.

El 3 de julio de 1928 se inauguró la exposición individual organizada por Ugalde en el salón de lectura del *Hotel Universo* (calle Don Jaime I, núm. 52)⁸⁷ de Zaragoza⁸⁸. En ella expuso treinta caricaturas de personas distinguidas de esta ciudad y, especialmente, de las damas que habían sido protagonistas de su serie “Siluetas del paseo”, con “pies” de *Mefisto*.

Esta muestra fue, en cierto modo, su despedida como colaborador gráfico del *Heraldo de Aragón*, dado que a partir de entonces se deja de advertir su firma habitual en este diario. De hecho, no vuelve a aparecer hasta las fiestas del Pilar de 1928 con unas caricaturas de los “artistas de la feria” (como del barítono Marcos Redondo, de la bailarina Lolita Baldó, del actor Pedro Sepúlveda, de la cantante Paquita Garcón y del actor Salvador Mora, entre otros) que actuaron en los teatros zaragozanos durante esos días⁸⁹.

Asimismo, desde octubre y hasta finales de 1928, se constata su colaboración ocasional con alguna caricatura de personajes relevantes del momento: compositores como Pablo Luna, autor de la zarzuela *La pícara molinera* que se estrenó con éxito en el *teatro Principal*, el 25 de octubre⁹⁰; dramaturgos como Luis de Vargas, autor de la novela escénica *¿Quién te quiere a ti?* que se representó en el *Principal*, a finales del mes de octubre⁹¹; actores y actrices teatrales como Aurorita Redondo (que celebraba su beneficio con las funciones que se ejecutaban en el *Principal*)⁹²; y jugadores de fútbol y entrenadores (como el húngaro Carlos Platko) del

⁸⁵ Anuncios. *Heraldo de Aragón*. 1 de enero de 1928. p. 25.

⁸⁶ La novela del cine. *Heraldo de Aragón*. 5 de enero de 1928. p. 2.

⁸⁷ Exposición caricaturas de Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 3 de julio de 1928. p. 5.

⁸⁸ Esta exposición titulada “Siluetas, perfiles y caricaturas” fue prorrogada hasta el 15 de julio de 1928 y se amplió el número de obras a exponer. Así, entre las nuevas “Siluetas” figuró Carmina Camps. Exposición Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 10 de julio de 1928. p. 1.

⁸⁹ Los artistas de la Feria. *Heraldo de Aragón*. 12 de octubre de 1928. p. 17.

⁹⁰ El maestro Pablo Luna. *Heraldo de Aragón*. 26 de octubre de 1928. p. 1.

⁹¹ *Heraldo de Aragón*. 1 de noviembre de 1928. p. 2.

⁹² Actrices españolas. *Heraldo de Aragón*. 22 de noviembre de 1928. p. 2.

equipo zaragozano Iberia Sport Club⁹³. Se trata de caricaturas que captan, siempre de forma simplificada y destacando los rasgos más sobresalientes, el carácter y aquellos aspectos más característicos de la personalidad de los retratados.

Su firma se ha localizado por última vez en este periódico los días 23 de febrero y 14 de abril de 1929 en los dos encabezados realizados para las secciones “La vida deportiva” y “La vida agrícola”, respectivamente. Por otra parte, su primera caricatura para *ABC* se publicó el 26 de enero de 1929⁹⁴ y, a partir de esta fecha, se integró de manera permanente en la plantilla de este diario madrileño para ilustrar las páginas teatrales y deportivas.

Asentado ya en Madrid envió alguna caricatura al *Heraldo de Aragón* en fechas concretas como con motivo de la celebración de las fiestas patronales de Tarazona y de Zaragoza de 1929. Así, en agosto de ese año se publicaron sus caricaturas de personalidades relevantes de la ciudad del Queiles, tales como la de su alcalde Félix Ilarri y la del juez de primera instancia Manuel Pérez⁹⁵. Poco tiempo después, en los meses de septiembre y octubre, mandó caricaturas de las figuras taurinas (Marcial Lalanda, Félix Rodrigo, etc.) que participaron en la feria del Pilar⁹⁶. A partir de este momento dejan de advertirse sus dibujos y caricaturas en *Heraldo de Aragón*, tras haberse consolidado su firma en *ABC*.

No obstante, en 1931, Ugalde colaboró en dos ocasiones en el periódico zaragozano. En concreto, para la sección “Autores españoles” hizo, en el mes de marzo, una caricatura de Francisco Serrano Anguita, comediógrafo que había triunfado con su obra *Tierra en los ojos* y que renovó su éxito madrileño al ser estrenada en el *teatro Principal*⁹⁷. Y, con motivo de la celebración de las fiestas del Pilar, dibujó magníficas caricaturas para la sección “Los artistas de las fiestas” de las principales figuras de las compañías que actuaron en los teatros

⁹³ A este respecto, véase La vida deportiva. *Heraldo de Aragón*. 2 de diciembre de 1928, p. 2; y Boxeo y pedestre. *Heraldo de Aragón*. 4 de diciembre de 1928. p. 9.

⁹⁴ Ugalde hizo su debut en *ABC* con unas caricaturas de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, autores de *Rondalla*, que fue estrenada entonces en el *teatro Español* de Madrid. Asimismo, hizo dibujos de cuatro de sus escenas. Informaciones de espectáculos, teatros, conciertos, circos. *ABC*. 26 de enero de 1929. pp. 32-33.

⁹⁵ Tarazona celebra sus tradicionales fiestas con gran solemnidad y extraordinaria admiración. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1929. p. 3.

⁹⁶ A este respecto, véase Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 13 de septiembre de 1929. p. 3; Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 18 de septiembre de 1929. p. 3; Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 20 de septiembre de 1929. p. 3; Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 27 de septiembre de 1929. p. 2; Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 3 de octubre de 1929. p. 3; y Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*, 5 de octubre de 1929. p. 3.

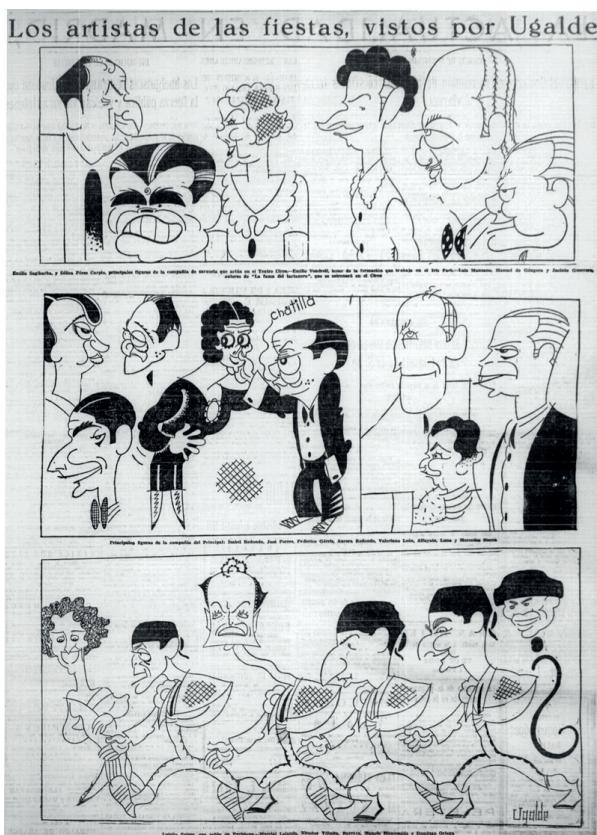
⁹⁷ Autores españoles. *Heraldo de Aragón*. 29 de marzo de 1931. p. 1.

*Circo, Iris Park, Principal y Parisiana*⁹⁸. En una página completa fueron objeto de su lápiz Emilio Sagi Barba y Sérica Pérez Carpio, integrantes de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro *Circo*, Luis Manzano, Manuel de Góngora y Jacinto Guerrero —autores de *La fama del tartanero*— que se estrenaría en este coliseo, y de Emilio Vendrell, tenor de la formación que trabajaba en el *Iris Park*; Isabel Redondo, José Porres, Federico Górriz, Aurora Redondo, Valeriano León, Alfayate, Luna y Mercedes Sierra, que actuaban en el *Principal* y figuran en el centro de la composición; y Luisita Esteso, protagonista en el *Parisiana*, acompañada de cinco toreros (Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y Domingo Ortega, entre ellos) que cierran la composición (Imagen 10). Respecto a su producción anterior, en estas caricaturas se constata una evolución estilística hacia una mayor simplificación del trazo en la representación de los retratados. Con el paso del tiempo y la experiencia adquirida en Madrid fue ganando en agilidad y soltura.

Imagen 10

Los artistas de las fiestas

(*Heraldo de Aragón*, 14 de octubre de 1931, p. 5) (Archivo Municipal de Zaragoza)



98 Los artistas de las fiestas, vistos por Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 14 de octubre de 1931. p. 5.

Tras su marcha, *Heraldo de Aragón* incorporó a su plantilla notables dibujantes aragoneses como Marcial Buj, Félix Gazo y Rafael Cardona, que siguieron ilustrando las secciones deportivas, teatrales y taurinas y pusieron al periódico en línea con los mejores.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Francisco Ugalde es conocido principalmente por su actividad como caricaturista en *ABC*, aunque inició su andadura en *Heraldo de Aragón* en la década de los veinte, que fue la plataforma para el éxito que alcanzó en el diario madrileño.

Ugalde fue un excelente caricaturista de una época brillante de nuestro arte del dibujo. En sus obras prescindía de lo superfluo y de lo innecesario y con la sencillez espontánea de un rasgo fijaba en el papel la personalidad del personaje.

Sus caricaturas, que se insertan en el discurso periódico de *Heraldo de Aragón* con una gran aceptación social, adquieren una significativa función pragmática al igual que la figura de Ugalde como dibujante de prensa. La actualidad más candente captó el interés de sus lápices, con un propósito que no persiguió molestar sino mostrar con una mirada no comprometida —aunque, en ocasiones, crítica como se advierte en algunas secciones u obras— un mundo que estaba presente pero que no había sido «proyectado» para todos los lectores del diario y, en general, para la ciudadanía.

Con este trabajo se ha pretendido contribuir a la recuperación de la figura y obra de Francisco Ugalde, así como a la valoración de la caricatura en el momento de mayor adaptación del género a la materialidad de los modelos periodísticos: prensa diaria, revistas ilustradas, semanarios humorísticos, etc., diversificando las formas en que se ofrece al público. Fue uno de los dibujantes más enamorados de un arte que ocupó toda su vida, y por el cual esperamos que sea recordado eternamente.

BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

AA.VV. *Steinlen, París 1900* (catálogo de exposición). Madrid: Fundación Mapfre, 2006.

BANTA, Martha. *Barbaric Intercourse. Caricature and the culture of conduct, 1841-1936*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

BAUDELAIRE, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor, 1988.

BORDERÍA ORTIZ, Enrique, MARTÍNEZ GALLEGOS, Francesc A. y Gómez Mompart, Josep Ll. (eds.). *El humor frente al poder. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987)*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L., 2015.

CAPDEVILA, Jaume. *Bagaría. La guerra no fa riure. Caricatures antifeixistes a La Vanguardia (1936-1939)*. Barcelona: Dux Editorial, 2007.

Catálogo Ilustrado del Salón de Humoristas. VI Salón de Humoristas. Madrid: Casa Gal, marzo de 1920.

CLAVERÍA JULIÁN, Josefina. *Un siglo de humor gráficos (1862-1962)*. Zaragoza: Biblioteca Aragonesa de Cultura, 2006.

CHAMPFLEURY, Jules. *Le musée secret de la caricature*. París: E. Dentu, 1888.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy y FORCADELL, Carlos. *Historia de la prensa aragonesa*. Zaragoza: Guara Editorial, 1979.

FRANCÉS, José. *El año artístico 1923-1924*. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1925.

FRANCÉS, José. *El año artístico 1925-1926*. Barcelona: Editorial Lux, 1928.

FRANCÉS, José. *Los dibujantes e ilustradores españoles contemporáneos*. Madrid: Blass, S.A. Tipográfica, 1945.

GARCÍA GUATAS, Manuel (dir.). *Félix Gazo, 1899-1933*. Huesca: Diputación Provincial, 1990.

HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (dir.). *Luis Pablo Sanz Lafita «Rodio» (1902-1996)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2000.

HOFMANN, Werner. *Caricature. From Leonardo to Picasso*. Londres: Crown, 1957.

LE MEN, Ségolène (dir.). *L'art de la caricature*. París: Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2011.

LÓPEZ RUBIO, José. *La otra generación del 27*. Madrid: Real Academia Española, 1983.

MARCOS VILLALÓN, Emilio. *Luis Bagaría: entre el arte y la política*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

OROBON, Marie-Angèle y LAFUENTE, Eva (coords.). *Hablar a los ojos: Caricatura y vida política en España (1830-1918)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.

PASTECCA. *Dibujando caricaturas*. Barcelona: Ediciones CEAC, S.A., 1990.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, José Luis. *Humoristas españoles de vanguardia de los años veinte*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Academia de Humor, 1997.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. *Retratos en blanco y negro. La caricatura de teatro en la prensa (1939-1965)*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2008.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. *Manuel Bayo Marín*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2004.

VERAS SANZ, Francisco Javier. *Cien años de ilustraciones en Heraldo de Aragón, 1895-1995*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1995.

CAPÍTULOS DE LIBROS

FORCADELL, Carlos. La consolidación de la prensa durante la Restauración (1874-1931). Un marco general para la prensa aragonesa. En DUEÑAS LABARIAS, Juan Antonio y SERRANO DOLADER, Alberto (dir.-coords.). *Historia del periodismo en Aragón*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza. Diputación de Huesca. Diputación de Teruel. Asociación de la Prensa de Zaragoza, 1990.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica y CARRETERO CALVO, Rebeca. Instantáneas de un 'Paraíso de recreo' en Zaragoza: el desaparecido *Petit Park* —luego *Saturno Park*— (1916-1925). En HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (ed.). *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2018, pp. 303-314.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. Cafés históricos de Madrid como espacios de reunión y de arte para los humoristas: la exposición de caricaturas de *Sirio* en el *café de Castilla* (1929). En CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (ed.). *Visiones urbanas*. Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense, 2020, pp. 853-860.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

BOTREL, Jean-François. La risa por la risa. El ejemplo del *Madrid Cómico* (1883-1897). *IC. Revista Científica de Información y Documentación*. 2015, 12, pp. 59-78.

DALMAU, Pol y BURDIEL, Isabel. La imagen pública del poder. Escándalos y causas célebres en Europa (siglos XIX-XX) (presentación). *Historia y Política*. 2018, 39, pp. 17-22.

GARCÍA GUATAS, Manuel. La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco (1909-1971). *Artigrama*. 2000, 15, pp. 461-481.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. José Borobio y el dibujo humorístico. *Artigrama*. 2000, 15, pp. 411-460.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. El diario madrileño ABC y los humoristas españoles. El concurso "Del ingenio español" de 1928. *Artigrama*. 2002, 17, pp. 419-445.

PRENSA

Academias militares. Ingenieros. *La Correspondencia de España*. 23 de mayo de 1918. p. 7.

Actrices españolas. *Heraldo de Aragón*. 22 de noviembre de 1928. p. 2.

Agasajo al caricaturista Ugalde. *ABC*. 14 de febrero de 1950. p. 21.

ALARCÓN, Eduardo. Aragoneses en Madrid. La madre de Ugalde le rompía sus dibujos porque quería que estudiara la carrera de Comercio. *Aragón Exprés*. 13 de noviembre de 1970. p. 24.

ÁLVAREZ, Marcelino. Los artistas populares. Joaquín Xaudaró, el padre del "perro" más conocido en el mundo, es un gran radioescucha y no quiere ser abuelo. *Heraldo de Aragón*. 29 de mayo de 1927. p. 3.

Anoche en el Mercantil. Zaragoza tributa cordial homenaje de admiración al ilustre ingeniero Manuel Lorenzo Pardo, que concibió la Confederación del Ebro. *Heraldo de Aragón*. 29 de abril de 1926. pp. 1-2.

Anuncios. *Heraldo de Aragón*. 1 de enero de 1928. p. 25.

242 Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 13 de septiembre de 1929. p. 3.

Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 18 de septiembre de 1929. p. 3.

Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 20 de septiembre de 1929. p. 3

Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 27 de septiembre de 1929. p. 2.

Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*. 3 de octubre de 1929. p. 3.

Apuntes taurinos. Las figuras de nuestra feria. *Heraldo de Aragón*, 5 de octubre de 1929. p. 3.

Autores españoles. *Heraldo de Aragón*. 29 de marzo de 1931. p. 1.

BAYONA, Bernardo. Una charla con Paco Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 26 de enero de 1956. p. 5.

Boda de artistas. *La Voz*. 14 de diciembre de 1934. p. 6.

Boxeo y pedestrimo. *Heraldo de Aragón*. 4 de diciembre de 1928. p. 9.

BUJ, Marcial. Ugalde y sus sesenta mil caricaturas. *Heraldo de Aragón*. 8 de enero de 1955. p. 4.

BUJ, Marcial. Tarazona rendirá el próximo sábado un homenaje a Paco Ugalde, el popular caricaturista de 'ABC'. *Heraldo de Aragón*. 25 de agosto de 1957. p. 8.

COLÁS LAGUÍA, Emilio. Los que se lucen por una perra gorda y los que no se gastan, ni eso. *Heraldo de Aragón*. 20 de junio de 1927. p. 3.

De sociedad. *Hoja del Lunes*. 2 de octubre de 1944. p. 2.

Descubrimiento del busto de Segismundo Moret. *Heraldo de Aragón*. 20 de octubre de 1911. p. 1.

El maestro Pablo Luna. *Heraldo de Aragón*. 26 de octubre de 1928. p. 1.

El resultado del sorteo de Navidad ocasiona a Zaragoza una gran desilusión. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1925. p. 1.

El robo de la Casa de Correos. *Heraldo de Aragón*. 1 de enero de 1927. p. 6.

El suceso teatral de anoche. *Heraldo de Aragón*. 20 de noviembre de 1926. p. 3.

Exposición caricaturas de Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 3 de julio de 1928. p. 5.

Exposición Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 10 de julio de 1928. p. 1.

Fresno. *Heraldo de Aragón*. 6 de mayo de 1928. p. 3.

Gente conocida. *Heraldo de Aragón*. 18 de diciembre de 1927. p. 10.

Gente conocida de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1927. p. 12.

Gente conocida de Tudela. *Heraldo de Aragón*. 24 de julio de 1927. p. 11.

Gente de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 19 de septiembre de 1925. p. 3.

Gómez de la Serna. Goya y la ribera del Manzanares. *Heraldo de Aragón*. 5 de mayo de 1927. p. 2.

Ha fallecido Francisco Ugalde. *Hoja del lunes*. 25 de diciembre de 1978. p. 15.

Heraldo de Aragón. 12 de noviembre de 1926. p. 2.

Heraldo de Aragón. 1 de noviembre de 1928. p. 2.

Historia que hace llorar-Del antiguo Petit-Park. *Heraldo de Aragón*. 29 de noviembre de 1925. p. 3.

- Inés, Tenorio, Mejía y otras figuras del día. *Heraldo de Aragón*. 1 de noviembre de 1925. p. 3.
- Informaciones de espectáculos, teatros, conciertos, circos. *ABC*. 26 de enero de 1929. pp. 32-33.
- La corrida de Goya. *Heraldo de Aragón*. 13 de mayo de 1927. p. 3.
- La lotería de Navidad. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1926. p. 1.
- La lotería de Navidad. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1927. p. 1.
- La lotería de Navidad. *Heraldo de Aragón*. 23 de diciembre de 1928. p. 1.
- La Manía del fútbol-o ¡aparta que te hago "gol"!. *Heraldo de Aragón*. 14 de febrero de 1926. p. 3.
- La novela del cine. *Heraldo de Aragón*. 5 de enero de 1928. p. 2.
- La última interviú. Carmen Cobeña y Carmita Oliver harán en Zaragoza sus últimos papeles. *Heraldo de Aragón*. 12 de marzo de 1926. p. 3.
- La vida agrícola. *Heraldo de Aragón*. 20 de enero de 1929. p. 11.
- La vida deportiva. *Heraldo de Aragón*. 2 de diciembre de 1928, p. 2.
- La vida deportiva. *Heraldo de Aragón*. 15 de enero de 1929. p. 3.
- Las estatuas vivientes. *Heraldo de Aragón*. 27 de mayo de 1928, p. 3.
- Las grandes fiestas de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 25 de agosto de 1925. pp. 4-5.
- Las grandes fiestas de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 29 de agosto de 1925. pp. 3-4.
- Las grandes fiestas de Tarazona. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1926. pp. 3-4.
- Las grandes fiestas de Zaragoza. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1925. pp. 3-4.
- Lo que dicen las estatuas. *Heraldo de Aragón*. 9 de mayo de 1926. p. 1.
- Lo que dicen las estatuas. *Heraldo de Aragón*. 18 de julio de 1926. p. 3.
- Lo que dicen las estatuas. *Heraldo de Aragón*. 28 de octubre de 1926. p. 2.
- Los artistas de la Feria. *Heraldo de Aragón*. 12 de octubre de 1928. p. 17.
- Los artistas de las fiestas, vistos por Ugalde. *Heraldo de Aragón*. 14 de octubre de 1931. p. 5.

Noticias. *Heraldo de Aragón*. 12 de noviembre de 1926. p. 2.

Paco Ugalde, 'caricaturista teatral'. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1957. p. 6.

Página de deportes. El fútbol en Tarazona. *El Noticiero*. 2 de septiembre de 1924. p. 3.

PÉREZ FERNÁNDEZ, Herminio. Ugalde, medio siglo dibujando el teatro. *ABC*. 13 de enero de 1973. p. 115.

Primer Salón de Humoristas Aragoneses. *Heraldo de Aragón*. 11 de diciembre de 1926. p. 2.

Rosarito Iglesias, la mujer que nació para ser artista. *Heraldo de Aragón*. 23 de octubre de 1927. p. 11.

SERRANO ANGUITA, Francisco. Ugalde y sus caricaturas. *Heraldo de Aragón*. 12 de octubre de 1966. p. 32.

Siluetas del paseo. *Heraldo de Aragón*. 18 de enero de 1928. p. 1.

Siluetas del paseo. *Heraldo de Aragón*. 9 de mayo de 1928. p. 3.

Siluetas del paseo. *Heraldo de Aragón*. 1 de junio de 1928. p. 3.

Sociedad Filarmónica. Orquesta Sinfónica de Madrid. *Heraldo de Aragón*. 12 de junio de 1927. p. 2.

Tarazona celebra sus fiestas en honor de San Atilano. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1927. p. 11.

Tarazona celebra sus tradicionales fiestas con gran solemnidad y extraordinaria admiración. *Heraldo de Aragón*. 28 de agosto de 1929. p. 3.

Tarazona en fiestas. *Heraldo de Aragón*. 30 de agosto de 1925. p. 3.

Trescientos comensales en el homenaje a Francisco Ugalde. *Hoja del Lunes*. 20 de febrero de 1950. p. 2.

Un medio culto y barato para pasar bien el rato. *Heraldo de Aragón*. 29 de mayo de 1927. p. 9.

Un 'trebajador'. *Heraldo de Aragón*. 17 de marzo de 1926. p. 3.

Una visión pintoresca de la corrida goyesca. *Heraldo de Aragón*. 10 de abril de 1927. p. 1.

VIVED MAIRAL, Jesús. La caricatura debe reflejar sobre todo, el espíritu del personaje. *El Noticiero*. 28 de mayo de 1970. p. 30.

ZALDÍVAR, Carmelo. Hablando con Franco, el hombre que tiene la cara de niño. *Heraldo de Aragón*. 28 de abril de 1927. pp. 1-2.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo de la Parroquia de San Andrés de la Catedral de Tarazona (APSACT). Libro de Bautismos nº 22, f. 265 v.

Archivo de la Parroquia de San Andrés de la Catedral de Tarazona (APSACT). Libro de Bautismos nº 23, f. 7 v.

Archivo Municipal de Tarazona (AMT). Expediente de quintas, reemplazo de 1922, en Libro de actas del Ayuntamiento Pleno 1.I.1921-17.V.1922, Actas T. 98, p. 351.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Francisco Ugalde Pardo, *Diccionario Biográfico electrónico* (DB~e) de la Real Academia de la Historia (<http://dbe.rae.es/biografias/81430/francisco-ugalde-pardo>)