

PINCELES OLVIDADOS. MUJERES ARTISTAS (SIGLOS X-XVI)

DIANA ARAUZ MERCADO

ZACATECAS, 2020, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS FRANCISCO GARCÍA SALINAS/INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA RAMÓN LÓPEZ VELARDE, 448 PÁGINAS
ISBN: 978-607-555-047-3/ ISBN: 978-607-8743-02-5

Indiferencia, desatención, omisión, exclusión. Todas ellas son realidades sinónimas del papel ejercido por la historiografía tradicional que, en clave patriarcal, ha diluido, disgregado y evadido el proceso de conocimiento y puesta en valor de los diversos roles ejercidos por las mujeres en la Historia. Esta ausencia prevalente, esta existencia desdibujada en todas las disciplinas es inherente a la tradición secular; escenario que, gracias al interés de, sobre todo, investigadoras, ha sido sometido al rigor de la ciencia, cuya aplicación ha cambiado el panorama drásticamente en las últimas décadas.

Así pues, en este período han sido muchos y muy acertados los proyectos de investigación desarrollados y la elaboración de recursos bibliográficos que han incidido en la reinterpretación de la propia Historia desde una perspectiva de Género.

En el ámbito de la Historia del Arte, especialmente desde los años 70 del pasado siglo, se ha oficializado una línea de investigación claramente feminista, que ha legitimado sus resultados con un manifiesto interés, con una firme aspiración a la imparcialidad y a la objetividad sobre el papel de las mujeres en el sistema de las artes. Una corriente que académicas de todo el mundo han encabezado en distintos centros de investigación y universidades para suplir las carencias existentes, y así colmatar los vacíos historiográficos, no solo con datos biográficos y propiamente artísticos -extraídos de la documentación primaria y de las propias obras de arte y arquitectura-, sino aportando un nuevo horizonte metodológico y procedimental, una tarea fundamental e imprescindible para el devenir de esta disciplina humanística en el mundo actual.

Linda Nochlin fue una de las pioneras de este cuestionamiento, sentando las bases de una Historia del Arte feminista con su *Why there have been no great women artists?*, hoja de ruta de la teorización y práctica de la disciplina. Un punto de inflexión que inició el cambio de las

coordinadas androcentristas del estudio, y sustituyó el punto de partida de la investigación con la emergente introducción de la perspectiva de Género como marco teórico y práctico de conocimiento.

En coherencia con este planteamiento surge la presente obra, resultado de una investigación reivindicativa de este giro de 180° en la definición, consideración y valoración de la propia Historia desde nuestra posición actual, la cual nos obliga a emprender un proceso permanente de relectura crítica del papel que ha sido asignado a las mujeres en el Arte, de la ideología y los conceptos asociados al desempeño de sus roles en este contexto, y a los condicionamientos a los que todo ello ha sido subordinado históricamente. Un silencio, un estado de invisibilidad claramente engañoso, que altera y tergiversa la percepción de la verdad histórica; una situación que esta publicación pretende invertir dilucidando con claridad esos *Pinceles olvidados. Mujeres artistas (siglos X-XVI)*.

Editada en 2020 por la Universidad Autónoma de Zacatecas *Francisco García Salinas*, así como por el Instituto Zacatecano de Cultura *Ramón López Velarde*, esta obra realiza una sólida contribución a esta línea de investigación.

Su autora es la Dra. Diana Arauz Mercado, docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Su formación como historiadora la ha llevado a desarrollar múltiples proyectos nacionales e internacionales, en ambas orillas del Atlántico, entre los que destaca su especialización en la línea de investigación *Historia de las Mujeres, Teoría de Género y Feminismos*, y sus consiguientes aportaciones en este contexto. Concretamente, la obra que nos ocupa analiza el papel de las mujeres artistas entre finales de la Alta Edad Media, el Bajomedievo, y los albores de la Edad Moderna, desde una perspectiva global.

Pinceles olvidados. Mujeres artistas (siglos X-XVI) consta de dos grandes bloques, precedidos de los correspondientes prólogos — a cargo del Dr. Alberto Bernabé Pajares, de la Universidad Complutense de Madrid-, e introducción de la autora.

El primero de los capítulos se ocupa de las artesanas, artistas, miniaturistas e iluminadoras de los siglos centrales y finales de la Edad Media (X-XV). Una etapa escasamente tratada hasta el momento, y cuyo incipiente abordaje es sinónimo del interés que suscita la realidad de este período, que la autora propone con minuciosidad y entusiasmo a partes iguales, reivindicando así una visión de conjunto, que rescate desde una perspectiva cronológica, los nombres de aquellas mujeres que muchas otras obras de la misma línea obvian. Un segundo capítulo se centra en las artistas que desarrollan su actividad entre el Renacimiento

y los inicios del Barroco. Mujeres claramente polivalentes, que desarrollan su profesión como pintoras, retratistas, miniaturistas, bodeguistas, escultoras y grabadoras, todas ellas nacidas en torno al siglo XVI, estudiadas en su contexto cultural con una mirada aguda a la par que crítica.

A este corpus textual lo completan un índice de mujeres artistas -ordenado cronológicamente, por fecha de nacimiento o año de actividad artística-, de gran utilidad para su consulta durante y después de la lectura; un apartado general dedicado a la bibliografía y webgrafía consultada, así como un apartado bibliográfico y de referencias específicamente relativas a las artistas referidas a lo largo del libro, dedicadas a cada una de las mujeres estudiadas. El punto y final a la publicación lo pone la lista de ilustraciones a color que acompañan al texto, también clasificadas por la autoría de las obras.

Así, la presente publicación pretende establecer alianzas entre períodos estudiados de forma desigual en esta disciplina, y, partiendo de un proceso de investigación amplio y profundo, ofrece una lectura ilustrativa, dinámica, divulgativa y rigurosa, que dispone de las herramientas necesarias para generar una percepción real de la verdadera Historia de las Mujeres en las Artes. Ello contribuye a que tanto el lector neófito como el académico conozcan y valoren los resultados de esta línea de investigación, y pongan nombre e imagen a la vida y la obra de las mujeres que nunca figuraron -y siguen ausentes en la mayoría de los casos- en los manuales de Historia o los currículos docentes de la educación obligatoria y posobligatoria.

Por todo lo anterior, y, para terminar, hemos de tener en cuenta que este proceso de reflexión que ejemplifica la presente obra es crucial para todas las disciplinas afines a las Humanidades, las cuales, desde el punto de vista del análisis cultural que plantean como objetivo, aspiran a una clara necesidad: deliberar acerca de las lagunas que en la Historia existen, entre otras cosas, acerca de las historias particulares -no obstante, historias con mayúsculas- protagonizadas por el colectivo femenino. Lagunas en el menor de los casos, pues en ciertas áreas disciplinares el vacío supone un verdadero océano de desconocimiento. Es por ello que surcar estas aguas resulta difícil y azaroso, pero siempre representa un auténtico y esencial viaje de descubrimiento.

MARÍA DEL CASTILLO GARCÍA ROMERO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ORCID ID: 0000-0002-1787-720X