

## MONDOÑEDO, 1550-1800. ARQUITECTURA Y URBANISMO DE UNA SEDE EPISCOPAL

JAVIER GÓMEZ DARRIBA

GIJÓN: TREA, 2021, 480 PÁGINAS  
ISBN: 978-84-18932-07-6

**E**s para mi una enorme satisfacción poder presentar a los lectores de esta revista el libro del doctor Gómez Darriba. Y lo es por dos motivos esenciales. En primer lugar, por los inquebrantables lazos de amistad que me unen con el autor. En segundo lugar, por la indudable excelencia alcanzada en este estudio, en el que se destacarán a continuación sus principales hitos.

La carrera investigadora del doctor Gómez se ha centrado en el estudio arquitectónico y urbanístico de la modesta localidad gallega de Mondoñedo, la cual, pese a su desapercibida presencia como núcleo urbano de significancia, fue una de las sedes episcopales en torno a la ciudad de Santiago de Compostela. Esta condición le permitió disfrutar de un periodo de esplendor, fundamentalmente en los siglos centrales de la Edad Moderna, de donde emanaron sus principales edificios eclesiásticos y civiles, así como la configuración urbana que todavía hoy conserva. El libro, fruto de su tesis doctoral defendida en septiembre de 2020 y dirigida por los profesores Miguel Taín Guzmán y Alfredo Vigo Trasancos, sabe condensar a lo largo de sus capítulos, de manera amena y rigurosa, la génesis y el desarrollo de esta localidad desde el medievo hasta la entrada del siglo XIX.

El libro se divide en diez capítulos. El primero sirve de introducción al lector, donde el autor esboza una serie de consideraciones previas de la ciudad gallega y presenta un estado de la cuestión ordenado y minucioso. El segundo de los apartados analiza en profundidad la morfología urbana de la ciudad, condicionada claramente por su cerco amurallado y el eje organizador de toda la ciudad, la plaza mayor.

Los siguientes apartados los dedica a desgranar con escrúpulo los diferentes ejemplos de carácter religioso existentes en Mondoñedo. El capítulo tercero incide en las diferentes fases

de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, desde su origen medieval hasta los últimos diseños y adiciones en el siglo XVIII. Así, nos relata la reforma de su cabecera, el proceso constructivo de su claustro, la evolución de la fachada y el cerramiento del crucero. Este capítulo supone una aportación de primer nivel dentro de esta temática, pues actualiza informaciones aportadas previamente por otros investigadores y nos relata de manera definitiva los diferentes procesos constructivos de este singular edificio.

El capítulo cuarto lo dedica a establecer un análisis de los tardíos centros conventuales instaurados en la plaza mindoniense y sus inmediaciones. Así pues, describe y analiza el convento concepcionista de la Encarnación, el convento terciario de San Martiño de Vilalourente y el convento Alcantarino de San Francisco del Rosal. Más allá de cuestiones puramente estilísticas, estos centros religiosos fueron, según el autor, focos que atraieron una nómina importante de artistas a la ciudad. De la misma forma nos sitúa en el siguiente capítulo en torno a las ermitas y santuarios erigidos en la ciudad, un conjunto de obras promocionadas por la hidalguía y el clero local que respondían a las necesidades litúrgicas y de fe de la población.

Similar proceder se encuentra el lector en los siguientes tres capítulos, dedicados a desmenuzar diferentes ejemplos de arquitectura civil. El sexto apartado se centra en la arquitectura penitenciaria, el séptimo analiza los dos principales ejemplos de centros hospitalarios de la ciudad, el hospital de San Pablo y el Hospital de San Lázaro; y por último, el capítulo octavo muestra los principales ejemplos edificados de arquitectura dedicadas a la enseñanza, aunque es evidente que por los escasos ejemplos planteados, fue una tipología que no floreció en este ámbito.

El capítulo noveno es un extenso y detallado estudio de las infraestructuras de carácter público. Comienza este análisis con los trabajos de la casa consistorial y vincula al organismo municipal con la realización de otra serie de proyectos como calzadas, puentes, o fuentes. El último capítulo, por su parte, analiza una serie de proyectos residenciales, entre los que destacan el Palacio de Mondoñedo y el palacio del Buen Aire.

Finalmente, el doctor Gómez Darriba concluye este estudio con una serie de conclusiones generales que justifican y avalan su ingente contribución en este libro. Asimismo, todo el texto está perfectamente ilustrado con una serie de fotografías y planos, muchos de ellos inéditos, que contextualizan gráficamente cada una de las cuestiones planteadas.

En conclusión, el lector puede adentrarse en una obra que, dada su rigurosidad y acertado análisis, sirve para actualizar el conocimiento de un núcleo urbano que, por sus características, no ha tenido la suficiente relevancia en el mundo bibliográfico, una laguna subsanada con maestría en este ejemplar.

**PEDRO CRUZ FREIRE**

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

ORCID ID: 0000-0003-3965-4717