

EL PATRONATO SOBRE EL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS DE BENAMEJÍ (CÓRDOBA) DURANTE LA EDAD MODERNA Y SU INFLUENCIA SOBRE SU PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y SU CONTEXTO DEVOCIONAL¹

JESÚS SUÁREZ ARÉVALO | UNED

ORCID ID: 0000-0002-7990-2917

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es esbozar una aproximación al funcionamiento del patronazgo nobiliario sobre el clero regular y especialmente las repercusiones sobre el proceso constructivo y el contexto devocional de las fundaciones conventuales tomando como caso de estudio el desaparecido convento de Carmelitas Descalzos de la villa cordobesa de Benamejí. Tras analizar su complejo proceso de fundación y de edificación, hacemos una aproximación al progresivo desplazamiento de las devociones promocionadas en el convento, desde las elegidas por los fundadores hacia las propias de la orden carmelita como medio de compensar la progresiva pérdida del apoyo nobiliario.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura religiosa, carmelitas descalzos, fundación conventual señorial, familia Bernuy, marqueses de Benamejí.

¹ Este artículo se inscribe en el proyecto de tesis doctoral *Aproximación a la ciudad nobiliaria de los reinos de Córdoba y Sevilla en la Edad Moderna como tipología urbana*, dentro del programa de Doctorado de Historia, Historia del Arte y Territorio de la UNED

THE PATRONAGE OF THE CONVENT OF DISCALCED CARMELITES FATHERS IN BENAMEJÍ (CORDOBA) DURING THE MODERN AGE AND ITS INFLUENCE ON ITS CONSTRUCTION PROCESS AND ITS DEVOTIONAL CONTEXT.

ABSTRACT

The objective of this work is to outline some remarks on the functioning of the nobility patronage on the regular clergy and especially the repercussions on the construction process and the devotional context of the monastic communities. We take as a case study the disappeared Discalced Carmelite Fathers of Nuestra Señora de los Remedios in the Cordovan village of Benamejí. After analyzing the process of foundation and construction, we approach to the evolution in the devotions promoted in the convent, from those chosen by the founders to the favorite devotions of the Carmelites order as a way to compensate for the progressive withdrawal of noble support.

KEYWORDS

Bernuy family, monastic foundations, marquis of Benamejí, religious architecture, Discalced Carmelite Fathers.

1. EL COMPLEJO PROCESO DE FUNDACIÓN

El convento de Nuestra Señora de los Remedios y Santa Teresa de frailes Carmelitas Descalzos es el único patronato conventual instituido directamente por los Bernuy, una familia de judeoconversos enriquecidos gracias al comercio y las finanzas, que desde Ávila se habían trasladado a Burgos y que entre mediados del siglo XVI y mediados del siglo XVIII estuvieron radicados en Benamejí (Córdoba)². La iniciativa partió de uno de los miembros más relevantes de esta estirpe, José Diego Bernuy (1641-1693). Se trataba de un personaje de gran cultura, autor de varios libros sobre la antigüedad clásica y dueño de una notable biblioteca³. Tras una breve experiencia militar en Orán durante su juventud⁴, inició una carrera cortesana, llegando a ser mayordomo de Juan José de Austria⁵ y convirtiéndose en el primer marqués de Benamejí en 1674. Una parte importante de este proceso de ascenso social consistió en prestigiar la capital de su Estado señorial con una fundación conventual, un eficaz medio de acumular capital simbólico y social al alcance solo de las familias aristocráticas más poderosas⁶.

Su intención inicial es que fuera un convento de franciscanos, orden con la que su familia había estado más vinculada desde que llegó a Burgos⁷. Por razones ideológicas o devocio-

² Véase SUÁREZ ARÉVALO, Jesús. Un arnés entero dorado y grabado: Isabel de Mendoza y la casa de Benamejí. *Tiempos Modernos*, vol. 8, nº 34, 2017, pp. 454-445. Véase también CASADO ALONSO, Hilario. De la judería a la grandeza de España: la trayectoria de la familia de mercaderes de los Bernuy (siglos XIV-XIX). *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 215, (1997), pp. 305-326.

³ ANTONIO, Nicolás. *Biblioteca Hispana Nueva o de los escritores españoles que brillaron desde el año MD hasta el de MDCLXXXIV*, Vol. 2. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999, p. 313. El bibliógrafo Nicolás Antonio era su tío materno.

⁴ Según propia declaración, sirvió en aquella plaza durante tres años, Real Academia de la Historia (RAH), 9/353(3), f. 32r.

⁵ TRÁPAGA MONCHET, Koldo. Los caballeros de hábito en las casas de don Juan de Austria (1642-1679). En LABRADOR ARROYO, Félix (ed.) *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, Madrid: Cinca, 2015, p. 353.

⁶ Para un estudio detallado de esta relación entre ennoblecimiento y fundación conventual véase ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Fundaciones y patronatos conventuales y ascenso social en la España de los Austrias. En SORIA MESA, Enrique, BRAVO CARO, Juan Jesús y DELGADO BARRADO, José Miguel (coords.). *Las élites en la época moderna: la monarquía española*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2009, pp. 37-54; ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Nuevos títulos, nuevos conventos en la España de los Austrias. *Ibidem*, pp. 55-66. ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Nobleza, poder señorial y conventos en la España moderna. La dimensión política de las fundaciones nobiliarias. En SARASA SÁNCHEZ, Esteban y SERRANO MARTÍN, Eliseo (coords.). *Estudios sobre señorío y feudalismo: homenaje a Julio Valdeón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 235-269.

⁷ SUÁREZ ARÉVALO, Jesús. Mecenazgo y desarrollo de una identidad nobiliaria: los Bernuy y el marquesado de Benamejí. En PÉREZ SAMPER, María Ángeles y BETRÁN MOYA, José Luis, (eds.). *Nuevas perspectivas de investigación en Historia Moderna: economía, sociedad, política y cultura en el mundo hispánico*, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018, pp. 1124-1125.

nales, optó por la rama reformada de los franciscanos, la Orden Tercera (TOR) y para ello recurrió a uno de los principales centros de esta orden en Andalucía, el convento de Caños Santos, vecino de sus tierras de Alcalá del Valle. No sabemos en qué momento se entablaron las negociaciones ni si se llegó a firmar alguna escritura fundacional, pero sí que el 19 de enero de 1667 se encuentran en Benamejí cinco frailes de Caños Santos llegados en fecha desconocida "con liçensia de su provincial" y "a pedimento del mariscal de Alcalá [...] para la fundass[i]on de convento en ella"⁸. Aunque esta fundación se malogró por problemas internos dentro de la orden⁹, Caños Santos siguió recibiendo algunas dádivas y favores de los Bernuy¹⁰.

En 1681 entabló negociaciones con los Carmelitas Descalzos¹¹, otra orden reformada con la que los Bernuy habían entrado en contacto al heredar el copatronato del colegio-convento del Ángel Custodio de Sevilla¹².

En la carta fundacional, otorgada el 6 de enero de 1682, el marqués se comprometió a edificar a su costa, en un plazo no superior a los veinte años un convento *con la mayor comodidad que sea posible*¹³, pero de dimensiones modestas¹⁴. Este horizonte temporal tan largo y la modestia de las instalaciones tiene mucho que ver con las dificultades económicas del marqués¹⁵. Así, aunque también se compromete a hacer a perpetuidad una generosa aportación anual en dinero y en alimentos para el sustento de la comunidad, ésta solo se haría efectiva

⁸ RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, JIMÉNEZ PULIDO, Manuel y SILES GUERRERO, Francisco. *Caños Santos. La Tercera Orden Regular en Andalucía. Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla*. Alcalá del Valle (Cádiz): Editorial La Serranía, 2008, p. 169.

⁹ *Ibíd*em, pp.166-170.

¹⁰ *Libro de Protocolo del convento de Caños Santos*, AHN, CLERO, libro 2012, s. f. En el índice aparece mencionada una *Carta del Marquez de Benamejí para tener el colmenar en su dehesa*.

¹¹ *Protocolo del convento de Carmelitas Descalzos de Benamexí*, Archivo General del Obispado de Córdoba (AGOP), órdenes religiosas 6683/02, f. 33v.

¹² DOBADO FERNÁNDEZ, Juan. *El Santo Ángel de Sevilla y su museo: más de cuatro siglos de espiritualidad y arte*. Sevilla: Convento del Santo Ángel de Sevilla, 2020, p. 16.

¹³ *Fundación y doctación del ospicio y convento de Carmelitas Descalzos de la villa de Benamexí*. Archivo Histórico Provincial de Córdoba (AHPCO), sección clero, 692, f. 1v.. Editado en ARANDA DONCEL, Juan. *Presencia de los carmelitas descalzos en tierras cordobesas durante el siglo XVII: la fundación del convento de los Remedios de Benamejí*. En *Actas de las Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Benamexí*. Córdoba: Real Academia de Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba y Ayuntamiento de Benamexí. 1998, pp. 177-195.

¹⁴ *Fundación ... op. cit.*, AHPCO, 692, f. 2r.

¹⁵ La Casa de Benamejí estuvo en quiebra por impago de deudas desde finales del siglo XVII hasta el primer tercio del siglo XVIII. Véase RODRÍGUEZ VIÑA, Fernando, *Memorial hecho con citación de las partes y ajustado a el del pleyto de don Juan Ignacio de Bernuy, marqués de Benamexí con los acreedores a las rentas de su Estado y mayorazgos*. AHPCO, Fondo del Juzgado Comarcal de Rute. 3696(87).

tras la fundación del convento, ya que en el ínterin *que no pudiere fundarse en toda forma, y de forma provisional se hará una vivienda para seis religiosos o poco más para que estén en esta dicha villa en forma de hospicio*¹⁶, cuya dotación sería sólo de cien ducados en metálico y la mitad de los alimentos que le corresponderían al convento¹⁷. A cambio, obtendría los derechos honoríficos que corresponden a los patronos, y el derecho de enterramiento en la capilla mayor¹⁸, aunque su intención nunca fuera el utilizarlo¹⁹, sino evitar que alguien ajeno a la familia lo pudiera ocupar, y de estar forma eclipsar su patronazgo sobre la comunidad²⁰.

Las cosas no sucedieron tal y como estaba acordado debido a la bancarrota de José Diego Bernuy²¹. Esto hizo que, tras producirse la fundación en unas instalaciones provisionales, la comunidad no llegase a ratificar formalmente el acuerdo de patronato y que cuando el marqués falleció en Madrid en 1693 *se perdió quanto [...] nos avía ofrecido para el subsidio temporal de este convento*²². No obstante, los frailes quedaron en una situación de dependencia respecto a sus sucesores, ya que los Bernuy eran patronos universales de Benamejí en el ámbito religioso. Fue precisamente por cumplir con los deberes y obligaciones derivados de este señorío espiritual y temporal por lo que, una vez levantado el embargo judicial de sus bienes, Fadrique Íñigo Bernuy, IV marqués de Benamejí, retomó y culminó la construcción tanto de la nueva iglesia mayor parroquial como del edificio definitivo del convento que su padre, el I marqués José Diego, había dejado sin terminar²³. Se trataba, en definitiva, de un ejemplo más de la acción de las clases privilegiadas para *guardar las apariencias* como los que Ruiz Gálvez ha estudiado en el antiguo reino de Córdoba²⁴. En esta labor le ayudaron

¹⁶ *Ibídem*, ff. v y 4v. En el acta de toma de posesión de la donación de la ermita y todos sus bienes se dice que esa vivienda ya *está começada a fabricar*. *Ibídem*, s/f.

¹⁷ *Ibídem*, f. 5r.

¹⁸ *Ibídem*, ff. 4r- 4v.

¹⁹ Al mismo tiempo estaba construyendo el panteón familiar en la parroquia. SUÁREZ ARÉVALO, Jesús, Mecenazgo... *op. cit.*, pp.1126-1127.

²⁰ Este comportamiento se da con relativa frecuencia en otras fundaciones nobiliarias. ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Conventos y patronos. Cuestiones sobre las relaciones de patronazgo conventual en la España moderna. En IMÍZCOZ BEUNZA, José María, ARTOLA RENEDO, Andoni (coords.). *Patronazgo y clientelismo en la monarquía hispánica (siglos XVI-XIX)*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2016, p. 114.

²¹ Véase nota 14.

²² *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 477v.

²³ *Testimonio de Josefa Fernández, esposa del contador del V marqués Juan Bautista Bernuy*. Archivo de la Real Chancillería de Granada, [ARCHG], leg. 2660, pieza 1, f. 45r.

²⁴ RUIZ GÁLVEZ, Ángel. Guardar las apariencias. Formas de representación de los poderes locales en el medio rural cordobés en la Época Moderna. En *Historia y Genealogía* nº1, 2011, pp. 167-187.

tres de sus hermanos que ocupaban importantes cargos eclesiásticos²⁵: Juan Bernuy, canónigo dignidad de la catedral de Granada²⁶; José Bernuy, inquisidor de Córdoba²⁷; y Félix Bernuy, obispo de Canarias²⁸. En el caso del convento, las negociaciones tuvieron lugar durante el mandato del décimo séptimo prior, fray Nicolás de San Juan de la Cruz, y aunque *no se dejaron de ofrecer algunas dificultades*²⁹, en 1734 se otorgó una nueva escritura³⁰, en la que la comunidad se obligaba a las mismas cargas de misas que constaban en la primera escritura, y reconocía al marqués de Benamejí y a sus sucesores como patrono único perpetuo del convento y de su iglesia con los derechos honoríficos más habituales³¹, además de la obligación de que el convento pague los tributos señoriales que les correspondan según los términos recogidos en la carta puebla de la villa³². La diferencia más importante respecto al acuerdo original reside en la cláusula que dispone que *ahora ni en tiempo alguno por parte de dicho convento se le pediría cosa alguna a dichos señores sucesores de este Estado y mayorazgos, por razón de dicho patronato, más de aquello que graciosa y voluntariamente quisieren dar de limosna para la subsistencia de la comunidad religiosa de dicho convento y aumento del culto Divino*³³. Este nuevo statu quo refleja una mentalidad nueva, unos criterios de racionalidad económica con los que se evita que la comunidad pueda pleitear con sus patronos por incumplimiento de obligaciones, tal y como ocurre frecuentemente en esta época, y se ve avocada a buscar otras vías alternativas de financiación. Así, en 1775 cuando la comunidad estaba *empeñada en nueve mil reales por los malos años que avían precedido y continuaron todo ese trienio y con falta de todo lo necesario*, el prior no recurre a los Bernuy, que habían trasladado su residencia habitual a Écija, sino que escribe al convento de Granada pidiendo que *traxesen dinero y que comer*³⁴.

25 *Fundación de patronato...* *op. cit.*, AHPNR, 1734, f. 359v.

26 En sus últimas voluntades les dejó además su biblioteca, que nunca llegó a estar depositada en el convento y que fue vendida en Granada por indicación de los frailes en 1761 por 1667 reales. Véase AHN, CONSEJOS, 5251, A.1783, Exp. 3 pieza 1, f. 20r. y *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 302r.

27 En su testamento menciona a la comunidad carmelita, legándoles algunos libros de temática religiosa y una mesa grande de lectura. *Testamento de José Bernuy*, AHPCO, escribano Francisco Martínez Amoraga, protocolo 12756P, 14 de diciembre de 1744, f. 83v.

28 En sus últimas voluntades dejó al convento *una casulla de tela blanca antigua con su estola y manípulo. Testamento del obispo de Canarias Félix Bernuy*, Archivo Histórico Provincial de las Palmas (AHPLP), escribano José Cabrera Betancort, protocolo 1535, 26 de noviembre de 1725, f. 5 v.

29 *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 478r.

30 *Fundación de patronato...* *op. cit.*, AHPNR, 1734, ff. 358r-363v.

31 Sin embargo, no se menciona el de enterramiento. *Ibídem*, f. 363r.

32 *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 362 r. También en la escritura del primer patronato. AHPCO, 692, ff. 3v-4r.

33 *Ibídem*, f. 361r.

34 *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 490v.

2. LA ACCIDENTADA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO

El emplazamiento elegido para el convento por el fundador, José Diego Bernuy, era la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, situada en los contornos del pueblo, junto al camino de Lucena³⁵. Esta ubicación no fue del agrado de los carmelitas³⁶, y el mismo año de 1682 el padre provincial, fray Antonio de la Trinidad convenció al marqués para que les cediese un local más céntrico, la casa de su tía Ana de Mendoza, que desde el fallecimiento de su prima Luisa en 1651 estaba vacía³⁷. En el libro *Protocolo* se justifica este cambio con un relato con ribetes prodigiosos³⁸.

El responsable de supervisar las obras necesarias para adaptar la casa a sus nuevas funciones religiosas fue fray Juan de la Resurrección, presidente del hospicio y luego su vicario, y cuando en 1685 se transformó en convento, su primer prior³⁹. El uso de estas instalaciones provisionales, solemnemente inauguradas el 3 de enero de 1685⁴⁰, se prolongó durante más de 30 años, coincidiendo con el período en el que los patronos incumplieron sus obligaciones por falta de medios económicos. Finalmente, hacia 1719 la comunidad reunió suficientes recursos para intentar emprender por sí misma las obras del edificio definitivo⁴¹, como parecen indicar las noticias sobre el acopio de materiales de construcción que aparecen en los años siguientes⁴². Hasta el trienio 1724-1727 no se menciona la ejecución de trabajos de la nueva iglesia⁴³, cuyas obras presentaron problemas estructurales, ya que entre 1727 y

35 *Protocolo...* op. cit., AGOP, 6683/02, ff. 34r-39r.

36 Los primeros conventos masculinos carmelitas se erigieron preferentemente en los suburbios, pero posteriormente se prefirió erigirlos más próximos a los centros urbanos, Véase ÁLVAREZ ALONSO, Marina y BARBERO SÁNCHEZ, José Miguel. La arquitectura del Carmen Descalzo. *Revista de espiritualidad* nº 70, 2011, p. 199. Rodríguez Becerra observa en Andalucía esa misma pauta para todas las órdenes religiosas reformadas. RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. Milagros y libros de milagros en los santuarios marianos andaluces. En *Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes*, nº 10, 2016-2017, p. 92.

37 *Protocolo...* op. cit., AGOP, 6683/02, ff. 34r-39r.

38 Para un análisis de este tipo de estrategias, véase ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Lo prodigioso y lo maravilloso en los relatos de las fundaciones conventuales. La memoria barroca de los orígenes. En GARCÍA BERNAL, José Jaime y BEJARANO PELLICER, Clara (coords.). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019, pp. 119-138.

39 SUAREZ ARÉVALO, Jesús. El convento de carmelitas de Benamejí (Córdoba) y la imagen del nazareno de los Remedios. En *Las cofradías y hermandades de Jesús Nazareno y Nossa Senhor Dos Passos: Historia, Arte y devoción*, Vol. 2. Córdoba: Diputación de Córdoba y Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2020, pp. 598-599.

40 *Protocolo...* op. cit., AGOP, 6683/02, f. 24r.

41 Crónica del prior fray Juan de Santa Teresa (1718-1721), *Ibídem*, f. 471 r.

42 Crónica del prior fray Francisco de la Concepción (mayo-septiembre de 1721), *Ídem* y Crónica del prior fray Tomás Aquino de la Resurrección (1721-1724), *Ibídem*, f. 472v.

43 Crónica del prior fray Agustín de Santa Teresa (1724-1727), *Ibídem*, f. 472v.

1730 hubo que reedificar *las quiebras del convento por dos veces*⁴⁴. La irregularidad y falta de calidad de lo construido evidencian la falta de medios, una situación que va a experimentar un giro radical bajo la enérgica dirección de fray Nicolás de San Juan de la Cruz, prior durante dos trienios consecutivos entre 1730 y 1736⁴⁵. Durante su primer trienio logró adelantar notablemente la obra de la iglesia. Pese a que la halló *mui a los principios* y a la persistencia de los problemas estructurales que hicieron flaquear los cimientos de la capilla mayor⁴⁶, al término de su primer trienio las cubiertas estaban terminadas⁴⁷. También en la sacristía se avanzó bastante, aunque no se terminaron las cubiertas hasta el segundo trienio, cuando también se acometieron las obras de la *antesacristía, panteón, ángulo de claustro, sala de recibimiento y portería, arriba el tránsito o media caña para el choro y antecoro, aunque no dio tiempo de dejar cabalmente perfeccionadas las dichas piezas*⁴⁸. Durante estos seis años se gastaron en total 140.287 reales⁴⁹. Una inversión semejante en tan corto período de tiempo solo fue posible gracias a los donativos que hizo la familia Bernuy, que para esas fechas ya había rehecho su fortuna. Durante el período 1730-1733 el IV marqués, Fadrique Iñigo donó 11.400 reales⁵⁰, y sus hermanos eclesiásticos Félix, Juan y José dieron *porcima de veinte i siete mill reales graciosos, sin otros quatro mill que de limosna de misas nos solicitaron, y todo se consumió en la obra de la iglesia por el padre fray Nicolás*⁵¹. Para terminar las obras de la iglesia, el marqués aportó en 1734 otros 2.000 ducados y a cambio, tal y como hemos visto, obtuvo la ratificación del patronato⁵². Además, fray Nicolás cedió a los herederos de Miguel de Lara Cabezas el patronato de la capilla de la virgen del Carmen por una cantidad importante, 450 ducados, de los cuales empleó 200 en la construcción de la iglesia⁵³. También recibió varios

⁴⁴ Crónica del prior fray Ignacio de Cristo (1727-1730), *Ibídem*, f. 474r.

⁴⁵ Crónica del prior fray Nicolás de Santa Cruz (1730-1736), *Ibídem*, f. 475r

⁴⁶ Estos problemas pueden deberse tanto a una construcción deficiente como a la propia inestabilidad del terreno debido a la proximidad de la famosa *grieta de Benamejí*, que ha provocado varios deslizamientos masivos del terreno durante el siglo XX. El primero de estos deslizamientos tuvo lugar en 1739. Véase AYALA CARCEDO, Francisco Javier *et al.* Estudio de riesgos geológicos por el deslizamiento de una ladera en Benamejí, *Córdoba: Instituto Técnico Geominero de España*, 1991, pp.2 y 44. Las crónicas conventuales no mencionan este hecho, aunque si recogen los daños causados por el terremoto de Lisboa de 1755 en la escalera del claustro y la media naranja del crucero. Crónica del prior fray José de Jesús María (1754-1757), *Protocolo... op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 484r.

⁴⁷ *Ibídem*, ff. 475r.

⁴⁸ *Ídem*.

⁴⁹ *Ibídem*, ff. 475r-475v.

⁵⁰ *Fundación de patronato... op. cit.*, AHPNR, 1734, f. 359v.

⁵¹ Crónica del 17º prior fray Nicolás de Santa Cruz (1730-1736), *Protocolo... op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 478r.

⁵² *Fundación de patronato... op. cit.*, AHPNR, 1734, f. 360r.

⁵³ Estaba en el cuerpo de la iglesia en el lado del Evangelio. Crónica del prior fray Nicolás de Santa Cruz (1730-1736), *Protocolo... op. cit.*, AGOP, 6683/02, f.476r.

legados y donativos importantes a cambio del compromiso de la comunidad de celebrar varias misas y memorias de difuntos⁵⁴. Finalmente, el día 13 de octubre de 1736 se bendijo solemnemente la iglesia, oficiando la ceremonia el hermano del marqués, el inquisidor mayor de Córdoba, José de Bernuy⁵⁵. Siguieron dos días más de celebraciones que culminaron el 15 de dicho mes, festividad de santa Teresa de Jesús⁵⁶.

Imagen 1

La iglesia y convento tras el derrumbe del campanario en 1905. Década de 1910-1920

Fuente: Archivo de Juan Manuel Morales Montes



Tenemos pocos datos sobre el estilo arquitectónico del templo y ninguno sobre los profesionales de la construcción que lo diseñaron y lo llevaron a cabo, pero sabemos por una fotografía de principios del siglo XX (Imagen 1), en la que el volumen del edificio destaca poderosamente sobre el perfil de la población, que la fachada principal respondía al prototípico carmelitano clasicista de origen palladiano⁵⁷. La portada de piedra ricamente labrada

⁵⁴ El párroco de Benamejí, Jerónimo Porcel les dejó en su testamento 30.00 reales. Además, a cambio de la celebración de la misa del alba obtuvo otros 11.700 reales. *Ibídem*, ff. 476r-476v.

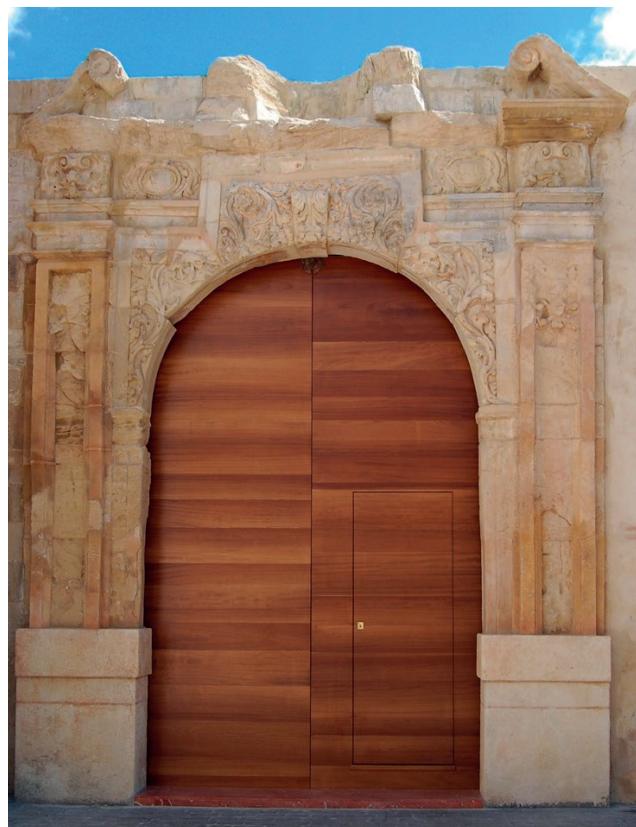
⁵⁵ Para esta ocasión donó un cáliz y varios ornamentos, así como *la mucha zera con que iluminaron toda la iglesia*. *Ibídem*, f. 477r.

⁵⁶ Aunque fueron sólo tres días de fiesta, según la crónica conventual *fueron tan plausibles que en la ciudad más populosa no se pudiera apetecer ni adelantar más*. *Ibídem*, f. 476v.

⁵⁷ Sobre esta tipología véase MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. *La arquitectura carmelitana, 1562-1800: arquitectura de los Carmelitas Descalzos en España, México y Portugal durante los siglos XVI a XVIII*. Ávila: Diputación Provincial e Institución Gran Duque de Alba, 1990, p. 72.

es el único elemento que ha llegado hasta nuestros días (Imagen 2). Se trata de un dintel flanqueado por pilastras toscanas y adornado con grandes volutas de influencia serliana. Sobre él se abre una hornacina de la que solo se conserva la parte inferior, y como remate había un escudo esculpido de la orden que ya no se conserva⁵⁸. Tal y como señala Muñoz Jiménez⁵⁹, su disposición recuerda vagamente a la portada del convento del convento de monjas carmelitas de San José y San Roque en Aguilar de la Frontera (Córdoba).

Imagen 2
Portada de la iglesia conventual en la actualidad.
Fuente: elaboración propia



Se calcula que la iglesia contaba con un aforo suficiente para 400 fieles, con una superficie construida ligeramente inferior a la mitad de la que tiene la parroquia⁶⁰. La planta seguía

⁵⁸ SANTA TERESA, Silverio de. *Historia del Carmen Descalzo*, Tomo 11. Burgos: Tipografía Burgalesa (El Monte Carmelo), 1943, p.7.

⁵⁹ MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel, ... *op. cit.*, p. 270.

⁶⁰ VELASCO CANO, José María. *La iglesia en Benamejí, 1854-1858: estudio de los expedientes parroquiales de non nato primer arreglo parroquial postconcordatario*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2013, p.62.

el esquema típico de las iglesias de la orden Carmelita, una sola nave con coro alto, crucero⁶¹, y dos capillas laterales⁶², una de las cuales sabemos que estaba dedicada a la virgen del Carmen⁶³. Contaba además con tres camarines para las imágenes más veneradas, el más antiguo en la capilla mayor, para la titular del templo, la virgen de los Remedios⁶⁴. En las capillas laterales uno para Jesús Nazareno⁶⁵ y otro, el último en construirse, para la virgen del Carmen⁶⁶. Poco antes de arruinarse a principios del siglo XX la iglesia tenía, además del altar mayor y el del sagrario, otros nueve altares dedicados a san José, Jesús Crucificado, santa Ana, san Juan Nepomuceno, Jesús de las Penas, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús, niño Jesús Esposo de las Almas y la virgen del Carmen⁶⁷. El diseño de este programa iconográfico y devocional, así como el encargo o la compra de buena parte de las imágenes que lo componen, se deben al primer prior, fray Juan de la Resurrección⁶⁸.

Una vez terminada la iglesia comenzó la erección del convento en torno al claustro. Según los datos recogidos por Juan Manuel Morales en el parcelario catastral (Imagen 3) se trataría de un edificio de planta rectangular, de 16 metros de ancho y 21 metros de fondo sobre una parcela de 278 metros cuadrados, formado por cuatro pandas de anchura ligeramente distinta, resultado de las distintas campañas constructivas.

Según fotografías anteriores a los derribos de 2007, estaba construido con mampuesto combinado con hileras de ladrillo y enlucido con yeso (Imagen 4), aunque en las esquinas se empleó la sillería y en los voladizos solo el ladrillo. Gran parte de los trabajos se hicieron

⁶¹ Según la fotografía de principios del siglo XX (Imagen 1), éste se trasdosa al exterior en un cimborrio cuadrangular.

⁶² SANTA TERESA, Silverio de, ... *op. cit.*, pp. 6-7.

⁶³ SUAREZ ARÉVALO, Jesús. El convento... *op. cit.*, p. 598.

⁶⁴ Se hizo durante el primer trienio de fray Nicolás de San Juan de la Cruz (1730-1733) y se adornó durante el segundo (1733-1736). *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, f. 475r.

⁶⁵ Se hizo durante el segundo trienio de fray Nicolás de San Juan de la Cruz (1733-1736) y se adornó *por dentro i fuera con un apostolado i láminas* durante el trienio de fray Mateo de la Natividad (1745-1748). Más tarde, el efímero prior Juan de Jesús María (1751) le añadió un cuadro de la degollación de San Juan Bautista y el prior fray Sebastián de San José (1757-1760) lo enlució y reparó. *Ibídem*, ff. 475v., 480 r., 483 r. y 485v.

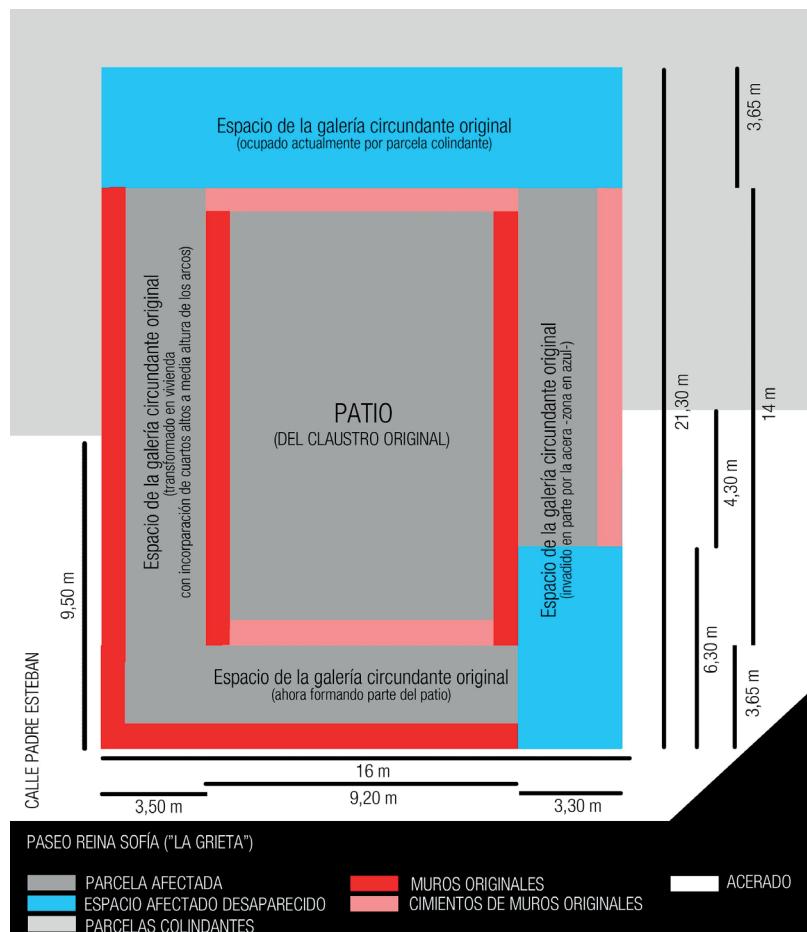
⁶⁶ Se hizo en torno a 1760 siendo prior, fray Sebastián de San José (1757-1760) y se reparó siendo prior fray Diego de Jesús María (1775-1778). *Ibídem*, ff. 485v y 492v.

⁶⁷ VELASCO CANO, José María. *op. cit.*, pp. 62-63.

⁶⁸ SUAREZ ARÉVALO, Jesús. El convento ... *op. cit.*, pp. 597-599

durante los dos trienios consecutivos de fray Andrés de la Santísima Trinidad (1736-1742)⁶⁹, en los que se gastaron *porsima de sinquenta y seis mil reales*⁷⁰.

Imagen 3
Plano parcelario del claustro del convento
Fuente: Juan Manuel Morales Montes (inédito)



⁶⁹ Primero sacó de zimientos y lo concluyó del todo la parte más próxima a la calle, el *quarto de poniente que arranca desde la portería regular y haze frente con toda la plazuela*. En su segundo trienio sacó de simientos el *quarto de medio dia, y también el del oriente hasta serrar el claustro con la obra del antecristía, y los lebantó igualmente y dexó cogidas las aguas del primero y hechos los tabiques de las zeldas del primer alto y también los más de las del segundo, lo enmaderó y echó su alcatifa de yeso a todo lo que corresponde al reectorio que es la mayor parte del*. Crónica del prior fray Andrés de la Santísima Trinidad (1736-1742), *Protocolo... op. cit.*, AGOP, 6683/02, ff. 478v-479r.

⁷⁰ *Ibíd*em, f. 479r.

Su sucesor, fray Lorenzo de Jesús, finalizó los trabajos y el 14 de noviembre de 1742 se bendijo el convento y se pasó la comunidad a vivir a él⁷¹. Todo ello se hizo sin el apoyo económico de los Bernuy, lo que explicaría la pobreza material de la fábrica en comparación con la de la iglesia.

Imagen 4
Restos del convento y su demolición en 2007.
Fuente: Juan Manuel Morales Montes



La última obra de envergadura, datada ya en el último cuarto del siglo XVIII, fue una nueva torre campanario que sustituyó a la anterior⁷². Estaba situada en la parte izquierda de la fachada, orientada al norte, y al derrumbarse en 1905, como consecuencia del avance de la grieta de Benamejí, produjo el abandono y ruina definitivo del convento⁷³.

Según el único testimonio gráfico que nos ha llegado de la torre, el croquis del pueblo realizado en 1752 con motivo de las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada (Imagen 5), parece que contaba con un solo cuerpo de campanas, al igual que otros ejemplos cercanos como los campanarios de las parroquias cordobesas de san Miguel de Palenciana, Nuestra Señora de la Expectación de Encinas Reales o san Mateo de Lucena.

⁷¹ *Luego que entró continuó la obra del quarto de medio día que solo estaba coxido de aguas y hechos tabiques.* Crónica del prior fray Lorenzo de Jesús, Protocolo... *op. cit.*, *Ibidem*, f. 479v.

⁷² Crónica del prior fray Manuel de San José prior (1769-1772), *Protocolo...* *op. cit.*, f. 489v.

⁷³ Véase MORALES MONTES, Juan Manuel, y ARJONA BUENO, Juan Manuel. La torre del convento. *Bein*, nº 122, 2015, sin paginar. Este derrumbe fue producido por la inestabilidad del terreno provocada por la *grieta de Benamejí*, véase nota 45.

Imagen 5

Croquis de Benamejí, Respuestas Generales del Catastro de Ensenada.

Fuente: AHPCO, Hacienda, LIB 392



3. UN ESPACIO PARA LAS DEVOCIONES NOBILIARIAS Y CARMELITANAS

La advocación titular del convento, la virgen de los Remedios, era una de las más populares en el antiguo reino de Córdoba durante la Edad Moderna⁷⁴. Según la crónica conventual el vicario de la villa, Juan Guerrero, recibió en 1585, durante una grave epidemia de peste, una efigie de la virgen de los Remedios de manos de un desconocido y que a partir de ese momento, la plaga remitió milagrosamente debido a la intervención de la virgen⁷⁵. Nos encontramos por tanto ante el tipo de relatos recogidos en los libros de milagros que las órdenes mendicantes elaboraron durante la Edad Moderna en los santuarios que regían⁷⁶. Esta leyenda no solo dota de un pasado mítico y prestigioso a la talla, haciendo que tenga mayor atractivo devocional, sino que, además, la asocia a la familia Bernuy⁷⁷.

⁷⁴ ARANDA DONCEL, Juan. La devoción a la Virgen de los Remedios en tierras cordobesas durante los siglos XVI al XVIII. En *Actas del Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*. Aguilar de la Frontera: Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, 1995, pp. 7-26.

⁷⁵ *Protocolo...* op. cit. ff. 28v-31r.

⁷⁶ RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. Las leyendas de apariciones marianas y el imaginario colectivo. *Etnicex: revista de estudios etnográficos*, N.º 6, 2014, pp. 104-105.

⁷⁷ Un proceso similar de asociación de un linaje nobiliario con una imagen mariana milagrosa de pequeñas dimensiones tiene lugar en Sanlúcar de Barrameda casi al mismo tiempo. En tiempos del VII duque de Medina Sidonia, Alonso Pérez de Guzmán y Zúñiga (1550-1615), casado con una sobrina de Isabel de Mendoza, Ana Gómez de Silva y Mendoza (1560-1610). En este caso la vinculación fue más estrecha, ya que los duques construyeron un santuario para la virgen de la Caridad que también les sirvió de panteón. Su hijo y sucesor, el VIII duque, Manuel Alonso Pérez de Guzmán y Silva, proclamó en 1618 a la virgen de la Caridad patrona de Sanlúcar de Barrameda y de todo su Estado señorrial. Para más detalles véase CRUZ ISIDORO, Fernando, *El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad. Estudio histórico-artístico*. Córdoba: Cajasur, 1997, pp. 52-53.

En este tipo de narraciones *la precisión histórica pasa a un segundo plano en beneficio de la intención moral o espiritual*⁷⁸. El cotejo con las fuentes documentales desmiente no solo la cronología del supuesto brote de peste⁷⁹, sino la de la propia escultura, de talla completa y estilo tardomanierista (**Imagen 6**), que debió realizarse durante el primer cuarto del siglo XVII, según los datos que figuran en el testamento de Ana de Mendoza⁸⁰, hija de Isabel de Mendoza y tía del fundador, en cuya casa, como hemos visto, se construyó el convento.

Imagen 6

Imagen 6
Virgen de los Remedios. Titular del convento, trasladada tras el hundimiento de la torre en 1905. Fuente: Juan Manuel Morales Montes.



⁷⁸ RODRÍGUEZ BECERRA, *Las leyendas...* op. cit., 2014: 104-105.

⁷⁹ Según el libro de defunciones del archivo parroquial en las décadas de 1570 y 1580 hubo tres episodios de mortalidad catastrófica debido a la peste, en 1572, en 1577 y el más grave de todos en 1583. Archivo Parroquial de Benamejí (APB), Libro de defunciones N° 1, ff. 154r-155v, 160r-164r y 181r-183r. Agradezco la referencia a Juan Manuel Arjona.

⁸⁰ Testamento cerrado de Ana de Mendoza, dictado en 1636 y abierto en 1641, AHPNR, escribano de Benamejí Pedro Lázaro Collado, 1641, f.215v. Agradezco la referencia a Juan Manuel Arjona.

Como consecuencia de la devoción de los Bernuy por la Virgen de los Remedios se constituyó una cofradía o esclavitud de la que eran hermanos los miembros de la propia familia y los vecinos más influyentes del pueblo⁸¹, y que logró reunir un rico ajuar que conocemos gracias al inventario de los bienes que el marqués José Diego Bernuy entregó a la comunidad carmelita en el momento de su fundación⁸². Sin embargo, su traslado desde su primitiva sede primero y su donación a una orden mendicante después, parecen indicar un retroceso o al menos un estancamiento en su potencial devocional y la necesidad de relanzarla de la mano de quienes eran indiscutiblemente los que mejor podían hacerlo. De este modo, aunque el deseo del fundador José Diego Bernuy era que fuese la principal devoción del convento y que los frailes relanzaran su culto⁸³, el hecho de que sus inmediatos sucesores incumplieran sus derechos y obligaciones como patronos proporcionó a la comunidad carmelita libertad para fomentar las advocaciones propias de su orden, san José, la Virgen del Carmen y Jesús Nazareno⁸⁴.

Esta competencia religioso-devocional, en un pueblo tan corto y pobre⁸⁵, se refleja en las crónicas de los priores del convento. Durante la primera mitad del siglo XVIII predomina la devoción de los Remedios, a la que se siguen atribuyendo milagros, como evitar que se derrumbe la iglesia afectada por problemas estructurales⁸⁶, y que recibe costosas ofrendas⁸⁷. Aunque todavía en torno a 1770 sigue recibiendo algunos donativos y la hermandad que le rinde culto está en activo⁸⁸, a partir de mediados de siglo se constata en el Libro Protocolo del convento una mayor cantidad y/o importancia de las ofrendas ofrecidas a San José⁸⁹,

⁸¹ *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02, ff. 31v-32v.

⁸² *Ibídem* ff. 17v-19r.

⁸³ Este fenómeno fue relativamente frecuente en las fundaciones conventuales señoriales, en las que los fundadores imprimen su sello en las advocaciones y en la arquitectura. Véase ATIENZA LÓPEZ, Ángela. *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones de la España Moderna*. Madrid: Marcial Pons, 2008, p. 297.

⁸⁴ SUAREZ ARÉVALO, Jesús. El convento ... *op. cit.*, p. 600-603.

⁸⁵ *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02., f. 479r.

⁸⁶ *Ibídem*, f. 475r.

⁸⁷ *El sol de Ntra. Sra. de los Remedios dado a su majestad por los s[eñ]o[rs] Marqueses de esta villa, su valor de 3074 reales i 25 maravedíes de vellón. Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02., f. 480r.

⁸⁸ *Se doró el arco del camarín de Nuestra Madre de los Remedios [...] que costearon las esclavas [...] se ha dorado el retablo de Nuestra Madre de los Remedios a expensas de Lucas Enríquez y su devoción, contribuyó con cien reales= hizo su devoción el dorado del trono de dicha sagrada ymagen. Ibídem*, f. 489v.

⁸⁹ La crónica del prior fray Francisco de San José (1766-1769) informa de la construcción del retablo de san José atribuido al retablista antequerano Antonio Palomo que se conserva actualmente en la parroquia de Benamejí. *Ibídem*, f. 488v y ARJONA BUENO, Juan Manuel. El retablero Antonio Palomo. *Bein*, nº 123, 2016, p. 13. Durante el trienio del prior 28º fray Sebastián de San José (1757-1760), Ramona Fernández de Córdoba, segunda esposa del cuarto marqués de Benamejí, donó para esta imagen *una diadema y vara de martillo*. Crónica. *Protocolo...* *op. cit.*, AGOP, 6683/02., f. 485r.

la Virgen del Carmen⁹⁰, y sobre todo a Jesús Nazareno⁹¹, una escultura de vestir tallada en 1695 por el antequerano Antonio del Castillo⁹² (Imagen 7).

Imagen 7

Estado actual del antiguo nazareno de los Remedios, obra de Antonio del Castillo.

Fuente: Elaboración propia



⁹⁰ Durante este mismo trienio 1757-1760, la marquesa Ramona Fernández de Córdoba donó un *riquíssimo vestido de tisú de oro y galón de lo mismo [...] y una capa de tisú blanca de un superior valor [...] haciéndole también cabellera y rostrillo nuevo, con todo lo demás que corresponde para estar perfectamente adornada la santa imagen en sus mayores fiestas*. Las ofrendas van a continuar con el siguiente prior, fray José de Santiago (1764-1767), cuando Juan Matías Artacho y su mujer Teresa Marquez le regalaron un *bestido mui primoros*. *Ibídem*, ff. 485r. y 487r-487v.

⁹¹ Se reciben incluso desde Granada. Siendo prior fray Sebastián de San José, que era natural de Granada, el canónigo Antonio de Sierra y Velasco donó al Nazareno *una joyita de plata sobredorada con un lazo de tres varas de cinta de oro fino*. *Ibídem*, ff. 485v-486r. Sierra fue primero canónigo lectoral en Guadix, y luego en Granada. Para más noticias sobre Sierra, véase Mercurio histórico y político, Madrid, Imprenta Real, 1769, p. 317 y Memorial literario, instructivo y curioso de la Corte de Madrid, Volumen 12, Madrid, Imprenta Real, 1787, p. 622. Para otras mandas y legados, véase SUÁREZ ARÉVALO, Jesús, *El nazareno... op. cit.*

⁹² Esta talla, confundida recientemente con la imagen titular de la cofradía del Nazareno de Benamejí, fue salvada de la ruina del convento a principios del siglo XX y trasladada a la parroquia tras derrumbarse el campanario en 1905. Para evitar redundancias iconográficas, fue transformada, poniendo al Cristo *desnudo y en actitud de la Flagelación* tal y como hoy se conserva. Actualmente recibe culto y procesiona en Semana Santa bajo la advocación de Jesús Amarrado a la Columna. Véase RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Simultaneidad iconográfica en la escultura barroca. Antonio del Castillo y la errónea autoría del Jesús Nazareno de Benamejí (Córdoba). *Eikón/Imago*, Vol. 11, nº 1, 2022, pp. págs. 334-337.

La efigie de Jesús Nazareno se convirtió en una suerte de homólogo de la virgen de los Remedios. Si la virgen era la protectora y remedio de todo el pueblo, según la *“antigua tradición que ay en este conv[en]to el Nazareno le había hablado a un fraile para asegurarle que correría a su cuidado el probeer al conv[en]to, siempre que los prelados se dedicasen a darle culto”*⁹³. Se seguía así la misma estrategia empleada exitosamente en otros conventos de la orden como en el de Alcaudete en 1655 o el de Jaén en 1703⁹⁴. Tras la finalización de las obras de la iglesia y del convento, los sucesivos priores dedicaron sus esfuerzos a promover el culto del Nazareno⁹⁵, haciendo reformas⁹⁶, o encargando nuevas túnicas⁹⁷, algunas de las cuales pagaron en parte los propios marqueses⁹⁸. Los sucesivos priores terminan las crónicas de su trienio invocándolo, o incluso, como Fray José de Santiago, exhortando a sus sucesores en el cargo a que *“se empeñen en los augm[en]tos de su sacratísimo culto para que logren el agreg[ad]o de sus bendiciones y felicidades”*⁹⁹.

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

La fundación del convento de Carmelitas Descalzos de Benamejí en una población de pequeño tamaño se debió a la decidida voluntad de los marqueses de Benamejí, que aprovecharon la existencia dentro de la orden de una corriente que propugnaba evitar las grandes ciudades y asentarse únicamente en localidades de pequeño tamaño¹⁰⁰. El éxito de esta fundación supuso la reescritura de la memoria familiar para conectarla con los orígenes

⁹³ Crónica del prior fray José de Santiago (1764-1767). *Protocolo...* op. cit., AGOP, 6683/02, f. 486v.

⁹⁴ SUÁREZ ARÉVALO, Jesús, *El convento...* op.cit. p. 600.

⁹⁵ El prior fray José de Santiago (1764-1767) lo hizo *diziendo en su altar todas las missas encendiéndole quatro luces y ganando la voluntad de algunos devotos para que siendo sus camaristas cuidasen estuviese su altar con la posible decencia.* *Protocolo...* op. cit., AGOP, 6683/02, f.487 r.

⁹⁶ Siendo prior fray Sebastián de San José (1757-1760) se le hizo *cabellera y sudario nuevo. Se enlució y reparó el camarín, y también se hizo un trono moldado de yeso, se puso velo nuevo de bien agraciada tela, y se le charoló la cruz ordinaria.* Durante el mandato del prior fray Francisco de San José (1766-1769) se hizo un retablo *mui hermoso a deboción del her[mano] Lucas Enriquez= Y juntamente un trono para d[ic]ha sagrada ymagen.* *Ibídем,* f. 485v y 488v.

⁹⁷ El mismo prior fray Sebastián de San José encargó *p[ar]ja de ordinario una túnica de tercianela franjeada de puntas anchas de seda mui decente.* El prior fray José de Santiago (1764-1767) le encargó una túnica de felpa con galón y cordones de plata y otra de terciopelo morado *que se hizo grandiosa con guarnición doble de galón de oro.* *Ibídем,* ff. 485v y 487r.

⁹⁸ Concretamente el bordado de oro de la túnica de terciopelo, que se hizo en Granada. *Ibídем,* f. 485v.

⁹⁹ *Ibídем*, f.487v.

¹⁰⁰ VIZUETE MENDOZA, José Carlos. “Una religión áspera en principios de reformación”. Los carmelitas descalzos en Castilla, 1570-1600. En *Teresianum*, XLVI, 1995, p. 548.

de la orden del Carmelo Descalzo y borrar la relación con los franciscanos y su frustrada paso por la villa¹⁰¹.

Las vicisitudes experimentadas por este patronazgo nobiliario determinaron, igual que en el caso de la parroquia de santa Marina de Aguas Santas de Fernán Núñez¹⁰², tanto las devociones del convento como, sobre todo, su propio proceso constructivo.

El hecho de que los marqueses gozaran del patronato eclesiástico universal en sus dominios, al igual que los Centurión en Estepa o los marqueses de Comares en Lucena, impidió que, a pesar del incumplimiento de la escritura fundacional, se produjese una ruptura total, y obligó a los frailes a permanecer en unas instalaciones provisionales durante un largo período de tiempo. La construcción del edificio definitivo solo fue posible cuando los hijos del fundador, una vez superados sus problemas financieros, deciden asumir los gastos para defender el capital reputacional de la familia. A cambio piden una ratificación del patronato del convento para reforzar su *auctoritas* en el pueblo, justo en el momento en el que trasladan su residencia habitual de Benamejí a Écija. El nuevo *statu quo* resultante refleja una incipiente secularización basada en la racionalidad económica, tal y como constatamos en otros casos cercanos, como la evolución del patronato de los Fernández de Córdoba en la colegiata de San Hipólito en Córdoba¹⁰³.

Esta situación tuvo una influencia determinante en la esfera devocional del convento. Aunque el fundador impuso que la advocación titular del convento fuera la Virgen de los Remedios, poco frecuente dentro de la orden, los carmelitas desarrollaron progresivamente el culto a las advocaciones propias de su orden como forma de compensar el progresivo desamparo por parte de los Bernuy. No hay que olvidar que, tal y como señala Rodríguez Becerra *las órdenes mendicantes [...] basaban su sustento, entre otras formas, moviendo a los creyentes a la devoción hacia las imágenes que patrocinaban y que impulsaban*¹⁰⁴.

¹⁰¹ En el libro *Protocolo* del convento se hace alusión a ella crípticamente, sin mencionar a la orden tercera franciscana, diciendo que el marqués *manifestó su intento* algunas veces de fundar un convento dedicado a la veneración de la virgen de los Remedios, pero que *los accidentes del tiempo malograron intento tan piadoso*. *Protocolo...* op. cit., AGOP, 6683/02, f. 33 v. Véase también SUÁREZ ARÉVALO, Jesús, Mecenazgo...op. cit., p.1130.

¹⁰² VIGARA ZAFRA, José Antonio. Nobleza versus clero: el patronato de la Iglesia de Santa Marina en Fernán Núñez durante la Edad Moderna. *Revista de Humanidades*, nº 30, 2017, pp. 75-94.

¹⁰³ SUÁREZ ARÉVALO, Jesús. La evolución del patronato de los Fernández de Córdoba en la colegiata de San Hipólito durante el siglo XVIII. En IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José y MELERO MUÑOZ, Isabel María (coords.). *Hacer Historia Moderna: Líneas actuales y futuras de investigación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2020, pp. 770-785.

¹⁰⁴ RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. El Milagro en la Andalucía del Barroco. En IGLESIAS GARCÍA, Juan José, PÉREZ GARCÍA, Rafael Mauricio y FERNÁNDEZ CHAVES, Manuel Francisco (eds.). *Comercio y cultura en la Edad Moderna*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015, p. 3086.

5. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

ANTONIO, Nicolás. *Biblioteca Hispana Nueva o de los escritores españoles que brillaron desde el año MD hasta el de MDCLXXXIV*, Vol. 2. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999.

ATIENZA LÓPEZ, Ángela. *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones de la España Moderna*. Madrid: Marcial Pons, 2008.

CRUZ ISIDORO, Fernando, *El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad. Estudio histórico-artístico*. Córdoba: Cajasur, 1997.

DOBADO FERNÁNDEZ, Juan. *El Santo Ángel de Sevilla y su museo: más de cuatro siglos de espiritualidad y arte*. Sevilla: Convento del Santo Ángel de Sevilla, 2020.

MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. *La arquitectura carmelitana, 1562-1800: arquitectura de los Carmelitas Descalzos en España, México y Portugal durante los siglos XVI a XVIII*. Ávila: Diputación Provincial e Institución Gran Duque de Alba, 1990.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, JIMÉNEZ PULIDO, Manuel y SILES GUERRERO, Francisco. Caños Santos. *La Tercera Orden Regular en Andalucía. Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla*. Alcalá del Valle (Cádiz): Editorial La Serranía, 2008.

SANTA TERESA, Silverio de. *Historia del Carmen Descalzo*, Tomo 11. Burgos: Tipografía Burgalesa (El Monte Carmelo), 1943.

VELASCO CANO, José María. *La iglesia en Benamejí, 1854-1858: estudio de los expedientes parroquiales de non nato primer arreglo parroquial postconcordatario*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2013.

CAPÍTULOS DE LIBRO

ARANDA DONCEL, Juan. La devoción a la Virgen de los Remedios en tierras cordobesas durante los siglos XVI al XVIII. En *Actas del Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*. Aguilar de la Frontera: Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, 1995, pp. 7-26.

ARANDA DONCEL, Juan. Presencia de los carmelitas descalzos en tierras cordobesas durante el siglo XVII: la fundación del convento de los Remedios de Benamejí. En *Actas de las Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Benamejí*. Córdoba: Real Academia de Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba y Ayuntamiento de Benamejí, 1998, pp. 177-195.

ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Fundaciones y patronatos conventuales y ascenso social en la España de los Austrias. En ENRIQUE SORIA MESA, BRAVO CARO, Juan Jesús y DELGADO BARRADO, José Miguel (coords.). *Las élites en la época moderna: la monarquía española*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2009, pp. 37-54.

ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Nuevos títulos, nuevos conventos en la España de los Austrias. En SORIA MESA, Enrique, BRAVO CARO, Juan Jesús y DELGADO BARRADO, José Miguel (coords.). *Las élites en la época moderna: la monarquía española*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2009, pp. 55-66.

ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Nobleza, poder señorial y conventos en la España moderna. La dimensión política de las fundaciones nobiliarias. En SARASA SÁNCHEZ, Esteban y SERRANO MARTÍN, Eliseo (coords.). *Estudios sobre señorío y feudalismo: homenaje a Julio Valdeón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 235-269.

ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Conventos y patronos. Cuestiones sobre las relaciones de patronazgo conventual en la España moderna. IMÍZCOZ BEUNZA, José María, ARTOLA RENEDO, Andoni (coords.). *Patronazgo y clientelismo en la monarquía hispánica (siglos XVI-XIX)*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2016, pp. 109-134.

ATIENZA LÓPEZ, Ángela. Lo prodigioso y lo maravilloso en los relatos de las fundaciones conventuales. La memoria barroca de los orígenes. En GARCÍA BERNAL, José Jaime y BEJARANO PELLICER, Clara (coords.). *Memoria de los orígenes. El discurso histórico-eclesiástico en el mundo moderno*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019, pp. 119-138. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019, pp. 119-138.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. El Milagro en la Andalucía del Barroco. En IGLESIAS GARCÍA, Juan José, PÉREZ GARCÍA, Rafael Mauricio y FERNÁNDEZ CHAVES, Manuel Francisco (eds.). *Comercio y cultura en la Edad Moderna*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015, pp. 3073-3091.

SUÁREZ ARÉVALO, Jesús. Mecenazgo y desarrollo de una identidad nobiliaria: los Bernuy y el marquesado de Benamejí. En PÉREZ SAMPER, María Ángeles y BETRÁN MOYA, José Luis, (eds.). *Nuevas perspectivas de investigación en Historia Moderna: economía, sociedad, política y cultura en el mundo hispánico*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018, pp. 1124-1125.

SUAREZ ARÉVALO, Jesús. El convento de carmelitas de Benamejí (Córdoba) y la imagen del nazareno de los Remedios. En *Las cofradías y hermandades de Jesús Nazareno y Nossa Senhor Dos Passos: Historia, Arte y devoción*, Vol. 2. Córdoba: Diputación de Córdoba y Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2020, pp. 593-612.

SUÁREZ ARÉVALO, Jesús. La evolución del patronato de los Fernández de Córdoba en la colegiata de San Hipólito durante el siglo XVIII. En IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José y MELERO MUÑOZ, Isabel María (coords.). *Hacer Historia Moderna: Líneas actuales y futuras de investigación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2020, pp. 770-785.

TRÁPAGA MONCHET, Koldo. Los caballeros de hábito en las casas de don Juan de Austria (1642-1679). En LABRADOR ARROYO, Félix (ed.). *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, Madrid: Cinca, 2015, pp. 349-366.

ARTÍCULOS DE REVISTA

ÁLVAREZ ALONSO, Marina y BARBERO SÁNCHEZ, José Miguel. La arquitectura del Carmen Descalzo. En *Revista de espiritualidad*, nº 70, 2011, pp. 189-208.

CASADO ALONSO, Hilario. De la judería a la grandeza de España: la trayectoria de la familia de mercaderes de los Bernuy (siglos XIV-XIX). En *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 215, (1997), pp. 305-326.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Simultaneidad iconográfica en la escultura barroca. Antonio del Castillo y la errónea autoría del Jesús Nazareno de Benamejí (Córdoba). En *Eikón/Imago*, Vol. 11, nº 1, 2022, pp. págs. 327-339.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. Las leyendas de apariciones marianas y el imaginario colectivo. En *Etnicex: revista de estudios etnográficos*, nº 6, 2014, pp. 104-105.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. Milagros y libros de milagros en los santuarios marianos andaluces. En *Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes*, nº 10, 2016-2017, p. 87-106.

RUIZ GÁLVEZ, Ángel. Guardar las apariencias. Formas de representación de los poderes locales en el medio rural cordobés en la Época Moderna. En *Historia y Genealogía* nº1, 2011, pp. 167-187.

SUÁREZ ARÉVALO, Jesús. Un arnés entero dorado y grabado: Isabel de Mendoza y la casa de Benamejí. En *Tiempos Modernos*, vol. 8, nº 34, 2017, pp. 445-445.

VIGARA ZAFRA, José Antonio. Nobleza versus clero: el patronato de la Iglesia de Santa Marina en Fernán Núñez durante la Edad Moderna. *Revista de Humanidades*, nº 30, 2017, pp. 75-94.

VIZUETE MENDOZA, José Carlos. "Una religión áspera en principios de reformación". Los carmelitas descalzos en Castilla, 1570-1600. En *Teresianum*, XLVI, 1995, pp. 543-582.

ARTÍCULO DE PRENSA

ARJONA BUENO, Juan Manuel. El retablero Antonio Palomo. *Bein*, nº 123, 2016, p. 13.

Mercurio histórico y político, Madrid, Imprenta Real, agosto de 1769, p. 317.

Memorial literario, instructivo y curioso de la Corte de Madrid,

Volumen 12, Madrid, Imprenta Real, 1787, p. 622

MORALES MONTES, Juan Manuel, y ARJONA BUENO, Juan Manuel. La torre del convento. *Bein*, nº 122, 2015, sin paginar.

FUENTES DOCUMENTALES

AHN, CLERO, leg. 1686, s/f.

AHN, CONSEJOS, 5251, A.1783, Exp.3

AYALA CARCEDO, Francisco Javier et al. *Estudio de riesgos geológicos por el deslizamiento de una ladera en Benamejí*, Córdoba: Instituto Técnico Geominero de España, 1991.

Fundación y doctación del ospicio y convento de Carmelitas Descalzos de la villa de Benamexí. Archivo Histórico Provincial de Córdoba (AHPCO), sección clero, 692.

Fundación de patronato de la iglesia del convento de carmelitas descalzos de esta villa en favor del señor mariscal, marqués de esta villa y demás señores que fueren sucesores en su estado, AHPNR, escribano de Benamejí José Antonio de Aguilar, 1734, ff. 358r-363v.

Libro de Protocolo del convento de Caños Santos, Archivo Histórico Nacional (AHN), CLERO, libro 2012, s. f.

RODRÍGUEZ VIÑA, Fernando, *Memorial hecho con citación de las partes y ajustado a el del pleyto de don Juan Ignacio de Bernuy, marqués de Benamexí con los acreedores a las rentas de su Estado y mayorazgos*. AHPCO, Fondo del Juzgado Comarcal de Rute. Sin clasificar, 3696(87).

Protocolo del convento de Carmelitas Descalzos de Benamexí, Archivo General del Obispado de Córdoba (AGOP), órdenes religiosas 6683/02

Testamento cerrado de Ana de Mendoza, dictado en 1636 y abierto en 1641, Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Rute (AHPNR), escribano de Benamejí Pedro Lázaro Collado, 1641, ff. 218v. y 213v-214r.

Testamento de José Bernuy, AHPCO, escribano Francisco Martínez Amoraga, protocolo 12756P, 14 de diciembre de 1744,

Testamento del obispo de Canarias Félix Bernuy, Archivo Histórico Provincial de las Palmas (AHPLP), escribano José Cabrera Betancort, protocolo 1535, 26 de noviembre de 1725

Testimonio de Josefa Fernández, esposa del contador del V marqués Juan Bautista Bernuy. Archivo de la Real Chancillería de Granada, [ARCHG], leg. 2660, pieza 1.